

## CURRICULUM VITAE Horst Bredekamp

1947 Geburt als Sohn des Marineoffiziers Gerhard und seiner Frau Hildegard, geb. Nehring, in Kiel

### Ausbildung und beruflicher Werdegang

1952 Schulzeit in Kiel mit Abschluss Abitur (1966)  
1966 Wehrdienst in der Marine  
1967 Studium der Kunstgeschichte, Archäologie, Philosophie und Soziologie in Kiel, München, Berlin und Marburg  
1974 Promotion in Kunstgeschichte an der Universität Marburg  
1974 Volontariat am Liebieghaus, Frankfurt/M.  
1976 Wiss. Assistent am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg  
1982 Professor für Kunstgeschichte an der Universität Hamburg  
Seit 1993 Professor für Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität zu Berlin  
2003-2012 Permanent Fellow des Wissenschaftskollegs zu Berlin

### Einladungen

1991 Gastwissenschaftler am Institute for Advanced Study, Princeton  
1992 Fellow des Wissenschaftskollegs zu Berlin  
1995 Gastwissenschaftler am Getty Center for the History of Art and the Humanities, Santa Monica  
1998 Gastwissenschaftler am Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, Los Angeles  
1999 Gastwissenschaftler am Collegium Budapest, Budapest  
2005 Hans-Georg-Gadamer-Professur der Universität Heidelberg  
2005 Rudolf-Wittkower-Stipendium der Bibliotheca Hertziana (MPI), Rom  
2007 Adorno-Vorlesung, Frankfurt am Main

### Preise

1974 Dr. Richard-Hamann-Stipendium des Landes Hessen  
1980 Aby M. Warburg-Förder-Preis der Stadt Hamburg  
2001 Sigmund Freud-Preis der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, Darmstadt  
2005 Aby M. Warburg-Preis der Stadt Hamburg  
2006 Max-Planck-Forschungspreis der Max-Planck-Gesellschaft und der Humboldt-Stiftung  
2009 Richard Hamann-Preis der Philipps-Universität Marburg  
2010 Meyer-Struckmann-Preis der Meyer-Struckmann-Stiftung, Düsseldorf

### Ämter und Mitgliedschaften

1990-1992 Mitglied des Beirates der "Mediale", Hamburg  
Seit 1993 Mitglied des Beirates des New Europe College, Bukarest  
1993-1996 Mitglied des Beirates des Getty Grant Program, Santa

Monica, Kalifornien  
1993-1996 Ehrenmitglied des Comité International d'Histoire de l'Art  
1994-1996 Dekan der Philosophischen Fakultät III der Humboldt-Universität zu Berlin  
1996-2004 Mitglied und Vizepräsident des Comité International d'Histoire de l'Art  
1997-2012 Mitglied des wissenschaftlichen Beirates des Wissenschaftskollegs zu Berlin  
1999-2002 Mitglied des Beirates des Getty Grant Program, Los Angeles, Kalifornien  
2002-2012 Mitglied des Kuratoriums der Volkswagen Stiftung, Hannover  
2003-2009 Mitglied des "International Advisory Committee" der "Scuola Normale Superiore di Pisa"  
Seit 2003 Mitglied des Stiftungsrates der Schering Stiftung, Berlin  
2003-2010 Mitglied der Wissenschaftlichen Kommission Niedersachsen  
2004-2006 Mitglied der Kommission des Wissenschaftsrates "Zukunft der Geisteswissenschaften"  
Seit 2004 Mitglied des Fachbeirates der Max-Planck-Institute Bibliotheca Hertziana in Rom und Kunsthistorisches Institut in Florenz  
2004-2006 Mitglied der Arbeitsgruppe Geisteswissenschaften der Wissenschaftlichen Kommission Niedersachsen  
Seit 2005 Mitglied des Stiftungsrates der Stiftung Preußische Seehandlung, Berlin  
2006-2007 Mitglied der Kommission des Wissenschaftsrates "Zukunft der Medienwissenschaften"  
Seit 2010 Mitglied des Beirats des Deutschen Historischen Museums, Berlin

#### Mitgliedschaft in Akademien

Seit 1995 Mitglied der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften  
Seit 2004 Mitglied der Deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina, Halle  
Seit 2010 Mitglied der European Academy, London

#### Mitarbeit an Ausstellungen

1975 Kunst um 1400 am Mittelrhein. Ein Teil der Wirklichkeit, Frankfurt am Main, Liebieghaus Museum Alter Plastik, 10. Dezember 1975 bis 14. März 1976.  
1985 Natur und Antike in der Renaissance, Frankfurt am Main, Liebieghaus Museum Alter Plastik, 5. Dezember 1985 bis 2. März 1986.  
2000 Theater der Natur und Kunst. Theatrum Naturae et Artis. Wunderkammern des Wissens, Berlin, Martin Gropiusbau, 10.

- Dezember 2000 bis 4. März 2001.
- 2006 Kreis Kugel Kosmos, Berlin, Pergamonmuseum, 8. Juni bis 7. August 2006.
- 2007 Das abc der Bilder, Berlin, Pergamonmuseum, 27. Juni bis 9. September 2007.
- 2008 Maß, Zahl und Gewicht, Berlin, Kunstbibliothek, 4. Juli bis 28. September 2008.
- 2009 Anders zur Welt kommen - Das Humboldt-Forum im Schloss, Berlin, Altes Museum, 9. Juli 2009 bis 17. Januar 2010.
- 2012 Vom mehr als einer Welt. Die Künste der Aufklärung, Berlin, Kunstbibliothek, Mai bis September 2012

### Monographien

- 1) Kunst als Medium sozialer Konflikte. Bilderkämpfe von der Spätantike bis zur Hussitenrevolution, Frankfurt am Main 1975
- 2) Kunst um 1400 am Mittelrhein. Ein Teil der Wirklichkeit, Ausstellungskatalog, Frankfurt am Main 1975 (mit Herbert Beck)
- 3) Vicino Orsini und der Heilige Wald von Bomarzo. Ein Fürst als Künstler und Anarchist (mit Fotografien von Wolfram Janzer), 2 Bde., Worms 1985.  
2. überarbeitete Aufl. in 1 Bd.: Worms 1991  
*Italienisch*: Vicino Orsini e il Sacro Bosco di Bomarzo. Un principe artista ed anarchico, Rom 1989
- 4) Botticelli Primavera. Florenz als Garten der Venus, Frankfurt am Main 1988  
2. Aufl.: Sandro Botticelli. La Primavera. Florenz als Garten der Venus, Frankfurt am Main 1990  
3. Aufl. 1993  
4. Aufl. 1996  
5. neugestaltete Aufl.: Sandro Botticelli. La Primavera. Florenz als Garten der Venus, Berlin 2002  
6. Aufl.: Sandro Boticelli. Primavera. Florenz als Garten der Venus, Berlin 2009  
*Spanisch*: Botticelli. La Primavera. Florencia como jardín de Venus, Mexiko und Madrid, 1995  
*Italienisch*: Botticelli. La Primavera, Modena 1996  
*Französisch*: Sandro Botticelli. Le Printemps. Florence, jardin de Vénus, Paris 1999  
*Japanisch*: Tokio 2005
- 5) Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993.  
2. Aufl. 1994  
3. überarbeitete und neugestaltete Neuauflage, Berlin 2000  
4. Aufl. 2002  
*Englisch*: The Lure of Antiquity and the Cult of the Machine. The Kunstkammer and the Evolution of Nature, Art and

- Technology, Princeton 1995  
*Italienisch*: Nostalgia dell'Antico e Fascino della Macchina. La storia della Kunstammer e il futuro della storia dell'arte, Mailand 1996  
 Neuausgabe, Mailand 2007  
*Französisch*: La Nostalgie de l'Antique. Statues, machines et cabinets de curiosités, Paris, New York und Amsterdam 1996  
*Japanisch*: Hosei University Press, Tokio 1996  
*Rumänisch*: Nostalgia Antichitatii Si Cultul Masinilor. Istoria cabinetului de curiozitati si viitorul istriei artei, Cluj 2007
- 6) Florentiner Fußball. Die Renaissance der Spiele. Calcio als Fest der Medici, Frankfurt am Main/New York 1993.  
 2. Aufl. 1994  
 3. überarbeitete und neugestaltete Aufl.: Florentiner Fußball. Die Renaissance der Spiele, Berlin 2001  
 4. Aufl. 2006  
*Französisch*: Le Football Florentin. Les Jeux et le Pouvoir à la Renaissance (Übers.: Nicole Casanova), Paris 1995  
 Unautorisierte Neuausgabe: Une Histoire du Calcio. La naissance du football (Übers.: Nicole Casanova), Paris 1998  
*Italienisch*: Calcio Fiorentino. Il Rinascimento dei giochi, Genua 1995  
*Japanisch*: Hosei University Press, Tokio 2003
- 7) Horst Hellinger. Das ausgebrannte Buch. Il Libro Marchiato a Fuoco, Bergamo 1993
- 8) Repräsentation und Bildmagie der Renaissance als Formproblem, München 1995
- 9) Thomas Hobbes. Visuelle Strategien. Der Leviathan: Urbild des modernen Staates. Werkillustrationen und Portraits, Berlin 1999  
 2. überarbeitete und teils veränderte Aufl.: Thomas Hobbes. Der Leviathan. Das Urbild des modernen Staates und seine Gegenbilder 1651-2001, Berlin 2003  
 3. Aufl. 2006  
 4. Aufl. 2012  
*Französisch*: Stratégies visuelles de Thomas Hobbes. Le Léviathan, archétype de l'État moderne. Illustrations des oeuvres et portraits, Paris 2003
- 10) Sankt Peter in Rom und das Prinzip der produktiven Zerstörung. Bau und Abbau von Bramante bis Bernini, Berlin 2000  
 2. Aufl. 2000  
 3. Aufl. 2002  
 4. neugestaltete Aufl. 2008  
*Italienisch*: La fabbrica di San Pietro. Il principio della distruzione produttiva, Turin 2005
- 11) Die Fenster der Monade. Gottfried Wilhelm Leibniz' Theater der Natur und Kunst, Berlin 2004

2. Aufl. 2008  
*Japanisch*: 2010, Sangyo Tosho
- 12) Darwins Korallen. Die frühen Evolutionsdiagramme und die Tradition der Naturgeschichte, Berlin 2005  
 2. Aufl. 2006  
*Italienisch*: I Coralli Di Darwin. I primi modelli evolutivi e la tradizione della storia naturale, Turin 2006  
*Französisch*: Les coraux de Darwin. Premiers modèles de l'évolution et tradition de l'histoire naturelle, Paris 2008  
*Japanisch*: 2010
- 13) Le déclin du néo-platonisme, Paris 2005
- 14) Bilder bewegen. Von der Kunstkammer zum Endspiel (Hg.: Jörg Probst), Berlin 2007
- 15) Galilei der Künstler. Der Mond. Die Sonne. Die Hand, Berlin 2007  
 2. Aufl. 2009
- 16) Der Künstler als Verbrecher. Ein Element der frühmodernen Rechts- und Staatstheorie, München 2008
- 17) Michelangelo. Fünf Essays, Berlin 2009
- 18) Theorie des Bildakts. Frankfurter Adorno-Vorlesung 2007, Berlin 2010
- 19) Leibniz, Herrenhausen et Versailles. Le jardin à la française, un parcours de la modernité. Traduit de l'allemand par Christian Joschke, Lyon 2012
- 20) Leibniz und die Revolution der Gartenkunst. Herrenhausen, Versailles und die Philosophie der Blätter

#### Editierte Monographien

- Aby Warburg. Akten des internationalen Symposions Hamburg 1990, Weinheim 1991 (mit Michael Diers und Charlotte Schoell-Glass)
- Edgar Wind. Kunsthistoriker und Philosoph, Berlin 1998 (mit Bernhard Buschendorf, Freia Hartung und John Michael Krois)
- Theater der Natur und Kunst. Theatrum Naturae et Artis. Wunderkammern des Wissens, Katalogband und Essayband, Berlin 2000 (mit Jochen Brüning und Cornelia Weber)
- Theater der Natur und Kunst. Theatrum Naturae et Artis. Dokumentation Berlin 2001 (mit Jochen Brüning und Cornelia Weber)
- Jahrbuch für Universitätsgeschichte, Bd. 5 (2002), Universität und Kunst, Stuttgart 2002 (mit Gabriele Werner)
- Berliner Thyssen-Vorlesung zur Ikonologie der Gegenwart 1, veranstaltet vom Kunsthistorischen Seminar und dem Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik der Humboldt-Universität zu Berlin sowie der Fritz Thyssen Stiftung, Köln, München 2002 (mit Gottfried Boehm)
- Bild, Schrift, Zahl. Reihe KULTURTECHNIK, München 2003 (mit Sybille Krämer)  
 2. Aufl. 2009.

Totenkult und Wille zur Macht. Die unruhigen Ruhestätten der Päpste in St. Peter, Darmstadt 2004 (mit Volker Reinhardt)

Visuelle Argumentationen. Die Mysterien der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt. Reihe KULTURTECHNIK, München 2006 (mit Pablo Schneider)

Klassizismus - Gotik. Karl Friedrich Schinkel und die patriotische Baukunst, Berlin 2007 (mit Annette Dorgerloh und Michael Niedermeier, unter Mitarbeit von Axel Klausmeier)

Dissimulazione onesta oder Die ehrliche Verstellung. Von der Weisheit der versteckten Beunruhigung in Wort, Bild und Tat. Martin Warnke zu Ehren. Ein Symposium (2003), Hamburg 2007 (mit Michael Diers, Ruth Tesmar, Franz-Joachim Verspohl)

Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder, Berlin 2008 (mit Birgit Schneider und Vera Dünkel)

Ikonologie der Gegenwart, München 2009 (mit Gottfried Boehm)

Mathesis und Graphé. Leonhard Euler und die Entfaltung der Wissenssysteme (mit Wladimir Velminski), Berlin 2009

In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität (mit Adam S. Labuda), Berlin 2010

Imagination und Repräsentation. Zwei Bildsphären der Frühen Neuzeit, München 2010 (mit Christiane Kruse und Pablo Schneider)

Galileo's O. Bd. I: Galileo's Sidereus Nuncius. A Comparison of the proof copy (New York) with other paradigmatic copies (Hg.: Irene Brückle und Oliver Hahn); Bd. II: Paul Needham, Galileo makes a book. The first edition of Sidereus Nuncius Venice 1610, Berlin 2011

#### Edierte Zeitschriften und Reihen

kritische berichte. Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins für Kunstwissenschaft, 1975-1986 (mit Hubertus Gassner, Hans-Joachim Kunst, Franz-Joachim Verspohl, Eva-Maria Ziegler)

Aby Warburg. Gesammelte Schriften. Studienausgabe, Berlin, seit 1998 (mit Michael Diers, Nicholas Mann, Salvatore Settis und Martin Warnke)

Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike, Berlin, seit 1999 (mit Arnold Nesselrath)

Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik, Berlin, seit 2003 (mit Gabriele Werner und Matthias Bruhn)

Actus und Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie, seit 2011

Bd. I: Sehen und Handeln. (mit John M. Krois), Berlin 2011

Bd. II: John M. Krois, Bildkörper und Körperschema, Berlin 2011

Bd. III: Thomas Gilbhard, Vicos Denkbild. Studien zur Dipintura der *Scienza Nuova* und der Lehre von Ingenium,

Berlin 2012

Bd. V: Das bildnerische Denken: Charles S. Peirce (Hg.: Franz Engel, Moritz Queisner und Tullio Viola), Berlin 2012

### Übersetzungen

Aus dem Italienischen: Roberto Zapperi, Tizian. Paul III. und seine Enkel. Nepotismus und Staatsportrait, Frankfurt am Main 1990

Aus dem Englischen: Frank O. Gehry, Bauen am Pariser Platz - Facetten einer Herausforderung, in: kritische berichte, Jg. 29, 2001, Nr. 3, S. 28-36

### Ausgewählte Artikel nach Themen

#### 1) Bildersturm

Renaissancekultur als "Hölle": Savonarolas Verbrennungen der Eitelkeiten, in: Bildersturm. Die Zerstörung des Kunstwerks (Hg.: Martin Warnke), München 1973, S.41-64

Bildpropaganda und Bildersturm in der Hussitenbewegung, in: Tendenzen, Jg.15, 1974, Nr.97, S.22-29

Bilderkult und Bildersturm, in: Kunst. Die Geschichte ihrer Funktionen (Hg.: Werner Busch / Peter Schmook), Weinheim / Berlin 1987, S.80-106 (mit Herbert Beck). Neuauflage in: Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen (Hg.: Werner Busch), München u. Zürich 1987, Bd.1, S.108-126

Lorenzinos de'Medici Angriff auf den Konstantinsbogen als "Schlacht von Cannae", in: L'Art et les révolutions. XXVIIe congrès international d'histoire de l'Art, Strasbourg 1-7 septembre 1989, Section 4: Les iconoclastes, Straßburg 1992, S.95-115

Bilderkult aus Bildkritik, in: Was hat uns das Christentum gebracht? Versuch einer Bilanz nach zwei Jahrtausenden (Hg.: Richard Schröder und Johannes Zachhuber), Münster, Hamburg und London 2003, S.201-218

Bilderkult und Bildersturm, in: Schule des Sehens, internetkolleg: <http://sds.geschkult.fu-berlin.de> (mit Herbert Beck, Carolin Behrmann und Dorothea Klein)

#### 2) Kunst des Mittelalters

Autonomie und Askese, in: Autonomie der Kunst. Zur Genese und Kritik einer bürgerlichen Kategorie, Frankfurt am Main 1972, S.88-172

Spätgotik in Salzburg. Skulptur und Kunstgewerbe 1400-1530, in: Kunstchronik, Jg.30, 1977, Nr.3, S.141-162

Kompilation der Form in der Skulptur um 1400. Beobachtungen an Werken des Meisters von Großlobming, in: Städel Jahrbuch, N.F., Bd.6, 1977, S.129-157 (mit Herbert Beck)

800 Jahre Pórtico de la Gloria, in: Kritische Berichte, Jg.16, 1988, Nr.4, S.96-104

- Wallfahrt als Versuchung. San Martín in Frómista, in:  
Kunstgeschichte aber wie? (Hg.: C. Fruh u.a.), Berlin 1989,  
S.221-258 [Neuaufsl. 2004]
- Ein Mißverständnis als künstlerischer Dialog. Bemerkungen zur  
Antikenrezeption der Romanik, in: Kunstforum International,  
Bd.111, 1991, S.98-107
- Romanische Skulptur als Experimentierfeld, in: Spanische  
Kunstgeschichte. Eine Einführung (Hg.: Sylvaine Hänsel und  
Henrik Karge), Berlin 1992, Bd.1, S.101-112
- Die nordspanische Hofskulptur und die Freiheit der Bildhauer, in:  
Studien zur Geschichte der europäischen Skulptur im 12./13.  
Jahrhundert, 2 Bde., Frankfurt am Main 1994, Bd.I, S.263-274
- Das Individuum war schon früh aufgestanden. Aaron J. Gurjewitsch  
widerlegt die Legende von der Unreife des Ichs im  
Mittelalter, in: Ein Bücher-Tagebuch. Buchbesprechungen aus  
der Frankfurter Allgemeinen Zeitung, Frankfurt am Main 1995,  
S.331-334
- Das Mittelalter als Epoche der Individualität, in: Berlin-  
Brandenburgische Akademie der Wissenschaften. Berichte und  
Abhandlungen, Bd.8, Berlin 2000, S.190-240
- Das Reliquiar als Staatsform. Das Reliquiar Isidors von Sevilla  
und der Beginn der Hofkunst in León, in: Reliquiare im  
Mittelalter (Hg.: Bruno Reudenbach und Gia Toussaint),  
Berlin 2005, S.137-164 (mit Frank Seehausen)
- Der König der Könige als simulierter Android, in: Der Mensch als  
Konstrukt. Festschrift für Rudolf Drux zum 60. Geburtstag  
(Hg.: Rolf Füllmann, Juliane Kreppel, Ole Löding, Judith  
Leiß, Detlef Haberland und Ulrich Port), Bielefeld 2008, S.  
15-44
- Die Freiheit der Skulptur - Tücher des Todes versus Tücher des  
Heils, in: Hispaniens Norden im 11. Jahrhundert. Christliche  
Kunst im Umbruch - El Norte hispánico en el siglo XI. Un  
cambio radical en el arte cristiano (Hg.: Achim Arbeiter,  
Christiane Kothe und Bettina Marten), Petersberg 2009, S.  
161-174 (mit Stefan Trinks)
- Die Unabdingbarkeit des Mittelalters, in: Re-Visionen der  
Moderne. Begegnungen mit Heinrich Klotz (Hg.: Judith  
Rottenburg und Henning Arnecke), München 2010, S. 33-38
- Von der Schamlosigkeit zur großen Form, in: Scham und  
Schamlosigkeit. Grenzverletzung in Literatur und Kultur der  
Vormoderne (Hg.: Katjy Gvodeza und Hans Rudolf Velten),  
Berlin und Boston 2011, S. 223-263
- Spanien als Pilgerland der Formen, in: Der Jakobsweg und  
Santiago de Compostela in den Hansestädten und im  
Ostseeraum. Akten des Symposiums an der Universität Kiel  
[23.-25.4.2007], Kiel 2011, S. 61-74

### 3) Kunst der Renaissance und des Manierismus



- Die Erde als Lebewesen, in: Kritische Berichte, Jg.9, 1981, Nr.4-5, S.5-37
- Der Mensch als Mörder der Natur. Das "Iudicium Iovis" von Paulus Nivavis und die Leibmetaphorik, in: All Geschöpf ist Zung' und Mund. Beiträge aus dem Grenzbereich von Naturkunde und Theologie (Hg.: Heimo Reinitzer), = Vestigia Bibliae, Hamburg 1984, Bd.6, S.261-283
- Der "Traum vom Liebeskampf" als Tor zur Antike, in: Natur und Antike in der Renaissance, Ausstellungskatalog, Frankfurt am Main 1985, S.139-153
- Schönheit und Schrecken, in: Natur und Antike in der Renaissance, Ausstellungskatalog, Frankfurt am Main 1985, S.153-172
- Mors omnia aequat, in: Operation Aids (Hg.: V.Sigusch und H.L.Gremliza), Konkret Sexualität, 1986, Nr.7, S.78-80
- Traumbilder von Marcantonio Raimondi bis Giorgio Ghisi, in: Zauber der Medusa. Europäische Manierismen (Hg.: Werner Hofmann), Wien 1987, S.62-71
- Wasserangst und Wasserfreude in Renaissance und Manierismus, in: Kulturgeschichte des Wassers (Hg.: Hartmut Böhme), Frankfurt am Main 1988, S.145-188
- Grillenfänge von Michelangelo bis Goethe, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, 1989, Bd.22, S.169-180
- Maarten van Heemskercks Bildersturmzyklen als Angriffe auf Rom, in: Bilder und Bildersturm im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit. Arbeitsgespräch der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 14.-17.Sept. 1986 (Hg.: Bob Scribner), Wiesbaden 1990, S.203-247
- Donatellos "Judith" und Michelangelos "Sieger" als Marksteine subversiver Bildkunst, in: Der Liebesangriff "Il dolce assalto". Von Nymphen, Satyrn und Wäldern. Von einer Möglichkeit, über die Liebe zu sprechen (Hg.: Maria Gazzetti), Literaturmagazin, Bd.32, Reinbek bei Hamburg 1993, S.98-115
- Albertis Flug- und Flammenauge, in: Die Beschwörung des Kosmos. Europäische Bronzen der Renaissance (Hg.: Christoph Brockhaus und Gottlieb Leinz), Ausstellungskatalog Duisburg 1994, S.297-302
- Michelangelos Modellkritik, in: Architekturmodelle der Renaissance. Die Harmonie des Bauens von Alberti bis Michelangelo (Hg.: Bernd Evers), Ausstellungskatalog, München und New York 1995, S.116-123
- Elementenkunst im Florentiner Manierismus, in: Die Elemente in der Kunst (Hg.: Hartmut Böhme), = Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie, Bd.5, 1996, S.36-46
- Die Renaissance als "produktive Zerstörung", in: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (vormals Preußische Akademie der Wissenschaften), Jahrbuch 1997, Berlin 1998, S.111-139

- Die Erweiterung des Raumes, in: Der Glanz der Residenzen. Renaissance und Barock in Europa Schwarzafrika und Altamerika (Hg.: Brockhaus-Redaktion), Leipzig und Mannheim 1998, S.23-29
- Grabmäler der Renaissancepäpste. Die Kunst der Nachwelt, in: Hochrenaissance im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste I. 1503-1534, Ausstellungskatalog, Ostfildern (Ruit) 1999, S.259-267
- Die Medici, Sixtus IV. und Savonarola: Botticellis Konflikte, in: Hein-Th. Schulze Altcapenberg (Hg.), Sandro Botticelli. Der Bilderzyklus zu Dantes Göttlicher Komödie, Ausstellungskatalog, Berlin 2000, S.292-297
- The Medici, Sixtus IV and Savonarola. Conflicting Strands in Botticelli's Life and Work, in: Sandro Botticelli. The Drawings for Dante's Divine Comedy (Hg.: Hein-Th. Schulze-Altcapenberg), Ausstellungskatalog, London 2001, S.292-297
- Die Stabilität des Instabilen in der *Hypnerotomachia Poliphili*, in: Ars et scriptura. Festschrift für Rudolf Preimesberger zum 65.Geburtstag (Hg.: Hannah Baader, Ulrike Müller Hofstede, Kristine Patz und Nicola Suthor), Berlin 2001, S.17-34
- Vom Nutzen des Todes für Zeit und Ewigkeit - Anmerkungen zu den römischen Papst- und Kardinalsgrabmalern der frühen Neuzeit, in: Kritische Berichte, Jg.29, 2001, Nr.2, S.7-20 (mit Arne Karsten, Volker Reinhardt und Philipp Zitzlsperger)
- Herrscher und Künstler in der Renaissance Ostmitteleuropas, in: Diffusion des Humanismus. Studien zur nationalen Geschichtsschreibung europäischer Humanisten (Hg.: Johannes Helmuth, Ulrich Muhlack und Gerrit Walther), Göttingen 2002, S.250-280
- Grenzfragen von Kunst und Medizin, in: Auf Leben und Tod. Beiträge zur Diskussion um die Ausstellung "Körperwelten" (Hg.: Gottfried Bogusch, Renate Graf und Thomas Schnalke), Darmstadt 2003, S.83-107
- Cellinis Kunst des perfekten Verbrechens. Drei Fälle, in: Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16.Jahrhundert (Hg.: Alessandro Nova und Anna Schreurs), Köln, Weimar und Berlin 2003, S.337-348
- Einleitung: Formung und Formen der Erinnerung, in: Totenkult und Wille zur Macht. Die unruhigen Ruhestätten der Päpste in St.Peter (Hg.: Horst Bredekamp und Volker Reinhardt), Darmstadt 2004, S.9-18 (mit Arne Karsten, Volker Reinhardt und Philipp Zitzlsperger)
- Ende (1545) und Anfang (1505) von Michelangelos Juliusgrab. Frei- oder Wandgrab?, in: Totenkult und Wille zur Macht. Die unruhigen Ruhestätten der Päpste in St.Peter (Hg.: Horst Bredekamp und Volker Reinhardt), Darmstadt 2004, S.61-83
- Zur Evolution der fliegenden Schildkröte, in: Gegenworte. Hefte für den Disput über Wissen, 2004, Nr.14, S.69-77

Michele Marcati: METALLOTHECA, in: Bilder im Wortfeld. Siebzig  
Einsichten in die Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts  
(Hg.: Wolf-Dietrich Löhr und Michael Thimann),  
Ausstellungskatalog, Berlin 2006, S.61-63

Im Zustand der Belagerung. Michelangelos Prinzip der Kompilation,  
in: Das Modell in der bildenden Kunst des Mittelalters und  
der Neuzeit. Festschrift für Herbert Beck (Hg.: Städelscher  
Museums-Verein, betreut von Peter C. Bol), Petersberg 2006,  
S.65-84

Michelangelos Varianten der Vollendung (1498-1505), in: Jacobs-  
Weg. Auf den Spuren eines Kunsthistorikers. Hommage an den  
Forscherfreund und Lehrer. Fritz Jacobs zum 70.Geburtstag  
(Hg.: Karen Buttler und Felix Krämer), Weimar 2007, S. 65-72  
Zwei Souveräne: Paul III. und Michelangelo. Das "Motu  
proprio" vom Oktober 1549, in: Sankt Peter in Rom 1506-2006.  
Beiträge der internationalen Tagung vom 22.-25. Februar in  
Bonn (Hg.: Georg Satzinger und Sebastian Schütze), München  
2008, S. 147-157

Babylon als Ansporn: Semiramis' Enzyklopädie der Bilder, in:  
Babylon. Mythos (Hg.: Moritz Wullen und Günther Schauerte),  
Ausstellungskatalog, Berlin 2008, S. 169-179

Der Schritt aus dem Schatten Michelangelos, in: Baccio  
Bandinelli, Büste eines jungen Mannes. Skulpturensammlung  
und Museum für Byzantinische Kunst. Staatliche Museen zu  
Berlin - Stiftung Preußischer Kulturbesitz (= Patrimonia,  
Nr. 339, Hg.: Kulturstiftung der Länder in Verbindung mit  
den Staatlichen Museen zu Berlin - Stiftung Preußischer  
Kulturbesitz, Skulpturensammlung und Museum für  
Byzantinische Kunst), Berlin 2009, S. 22-37

Ottavio Leonis Galilei-Portrait des Jahres 1624, in: Ordnung  
und Wandel in der römischen Architektur der Frühen Neuzeit.  
Kunsthistorische Studien zu Ehren von Christof Thoenes (Hg.:  
Hermann Schlimme und Lothar Sickel), München 2011, S. 15-35

#### 4) Kunst der Moderne

Der vierte Stand. Frühe Arbeiterdarstellungen in Italien,  
in: Tendenzen, Jg.21, 1980, Nr.130, S.57-59

Eine Laudatio. Das Werk von Christo und Jeanne-Claude als Beitrag  
zur Zusammenführung von Kunst und Wissenschaft, in: Kunst,  
Symbolik und Politik. Die Reichstagsverhüllung als  
Denkanstoß (Hg.: Ansgar Klein u. a.), Opladen 1995, S.133-  
140

Theater der Unterleiber. Über Stephan von Huenes "Tischtänzer",  
in: Stephan von Huene. Tischtänzer (Hg.: Petra Oelschlägel),  
Ostfildern (Ruit) 1995, S.53-57

What's Wrong with Culture? Die Kunst der Experimente Stephan von  
Huenes [The Art of Stephan von Huene's Experiments], in:  
Parkett, Nr.54, 1989/99, S.15-19, 20-24

Die Tropfsteinmaschine, in: Bogomir Ecker. Die

- Tropfsteinmaschine. 1996 - 2496, Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1999, S.7-14
- Sandra Beckers Phänomenologie der Codes, in: phänomene und codes. ein video von sandra becker MII, pal, 25 min, 1998 (Hg.: Video-Forum, Jo Eckhardt, Neuer Berliner Kunstverein und Sandra Becker), Berlin 1999, o. S.
- Horst Hellingers Brandbuch. *Eine Reise ins Buchinnere*, in: Horst Hellinger, Ausstellungskatalog, Kunsthaus, Hamburg 2000, S.50-62
- Die Tiefe der Oberfläche / The Depth of the Surface, in: Stephan von Huene - *Tune the World*. Die Retrospektive / The Retrospective, Ausstellungskatalog, Ostfildern (Ruit) 2002, S.130-169
- Vexierspiele im Naturraum des Zufalls, in: Tom Drake Bennett 2002-2003 (Hg.: VolkswagenStiftung), Ostfildern-Ruit 2003, S.55-61
- Picture Puzzels in the Natural Space of Chance, in: Tom Drake Bennett 2002-2003 (Hg.: VolkswagenStiftung), Ostfildern-Ruit 2003, S.63-69
- Die Architekturzeichnung als Gegen-Bild, in: Geschichte und Ästhetik. Festschrift für Werner Busch zum 60.Geburtstag (Hg.: Margit Kern, Thomas Kirchner und Hubertus Kohle), München und Berlin 2004, S.548-553
- Frank Gehry and the Art of Drawing, in: Gehry draws (Hg.: Mark Rappolt und Robert Violette), London 2004, S.11-28
- John Cage and the Principle of Chance, in: Music and the Aesthetics of Modernity. Essays (Hg.: Karol Berger und Anthony Newcomb), Cambridge/Mass. und London 2005, S.99-107
- Albert Einstein und die Avantgarde, in: Albert Einstein. Ingenieur des Universums. Hundert Autoren für Einstein (Hg.: Jürgen Renn), Weinheim 2005, S.256-259
- Albert Einstein and the Avant-garde, in: Albert Einstein. Chief Engineer of the Universe. One Hundred Authors for Einstein (Hg.: Jürgen Renn), Weinheim 2005, S.256-259
- One Step Beyond, in: Tate etc., Nr.6, 2006, S.80-89 (Interview, mit Barbara Stafford)
- Die Zerstörung des Lehrter Bahnhofs. Zum Streit über Nutzarchitektur und visuellen Mehrwert, in: ArchitekturBerlin06. Über die Vereinbarkeit von Bauen und Architektur (Hg.: Architektenkammer Berlin), Berlin 2006, S.27-32
- Michael Jackson in Bukarest, in: TABU. Interkulturalität und Gender (Hg.: Claudia Benthien und Ortrud Gutjahr), München 2008, S. 205-217
- Sprachkörper / Bodies of Language, in: Danica Dakic, Ausstellungskatalog, Düsseldorf 2009, S. 33-38
- Vorwort, in: André Brie und Alexander Schippel, Lausitz - Landschaft mit neuem Gesicht, Petersberg 2011, S. 3-7

- Beuys als Mitstreiter der Form, in: Joseph Beuys. Parallelprozesse. Archäologie einer künstlerischen Praxis (Hg.: Ulrich Müller), München 2012, S. 23-41
- Körper-Geologie und die Frage der Lebendigkeit der Dinge, in: Ilana Halperin. New Landmass. Neue Landmasse (Hg.: Sara Barnes und Andrew Patrizio), Berlin 2012, S. 38-49
- Body Geology and the question of the Livingness of Things, in: Ilana Halperin. New Landmass. Neue Landmasse (Hg.: Sara Barnes und Andrew Patrizio), Berlin 2012, S. 38-49

#### 5) Film, Neue Medien und Medienkunst

- Mimesis, grundlos, in: Kunstforum International, Bd.114, 1991, S.278-288
- Der Mensch als "zweiter Gott". Motive der Wiederkehr eines kunsttheoretischen Topos im Zeitalter der Bildsimulation, in: Interface 1. Elektronische Medien und künstlerische Kreativität (Hg.: Klaus Peter Dencker), Hamburg 1992, S.134-147
- Die Botschaft ist das Medium. Visuelle Medien auf dem Prüfstand, in: Kultur & Technik. Zeitschrift des Deutschen Museums, Jg.17, 1993, Nr.1, S.30-34
- Höhlenfragen, in: first europeans. frühe kulturen - moderne visionen, Ausstellungskatalog, Berlin 1993, S.72-75
- Tastende Closed Circuits / Closed Circuits with a Sense of Touch, in: CeBit 1995 (Hg.: Deutsche Telekom AG), Berlin 1995, S.7-11
- Politische Theorien des Cyberspace, in: Die Frage nach dem Kunstwerk unter den heutigen Bildern (Hg.: Hans Belting und Siegfried Gohr), Stuttgart 1996, S.31-49
- Der Leviathan und das Internet, in: InterAct! Schlüsselwerke Interaktiver Kunst, Ausstellungskatalog, Ostfildern (Ruit) 1997, S.41-47
- Demokratie und Medien, in: Bürger und Staat in der Informationsgesellschaft (Hg.: Enquete-Kommission Zukunft der Medien in Wirtschaft und Gesellschaft. Deutschlands Weg in die Informationsgesellschaft. Deutscher Bundestag), Bonn 1998, S.188-194
- Leviathan und Internet, in: Schnittstelle: Medien und Kulturwissenschaft (Hg.: Georg Stanitzek und Wilhelm Voßkamp), Köln 2001, S.223-231
- Observations on the Natural History of the Web, in: Representing the Passions. Histories, Bodies, Visions, (Hg.: Richard Meyer), Los Angeles 2003, S.103-125
- Michelangelos Moses als Gedankenfilm. Freuds Ambivalenz gegenüber der Kinematographie, in: Kino im Kopf. Psychologie und Film seit Sigmund Freud (Hg.: Kristina Jaspers und Wolf Unterberger), Ausstellungskatalog, Berlin 2006, S.30-37
- "On Movies". Erwin Panofsky zwischen Rudolf Arnheim und Walter Benjamin, in: Bildtheorie und Film (Hg.: Thomas Koebner und

Thomas Meder in Verbindung mit Fabienne Liptay), München  
2006, S.239-252

#### 6) Sammlungsgeschichte

- Die Kunstkammer als Ort spielerischen Austauschs, in:  
Künstlerischer Austausch. Artistic Exchange, Akten des  
XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte  
Berlin, 15.-20. Juli 1992, 3 Bde., Berlin 1993, Bd.I, S.65-  
78
- Europäische Kunst- und Wunderkammern, in: Das k.k.National-  
Fabriksprodukten-Kabinett. Technik und Design des  
Biedermeier (Hg.: Thomas Werner), München und New York 1995,  
S.8-13
- Museen als Avantgarde, in: Das Kunstwerk als Geschichtsdokument,  
Festschrift für Hans-Ernst Mittig (Hg.: Annette  
Tietenberg), München 1999, S.192-200
- Il museo di se stesso, in: Nuova Museologia, 1999, Nr.1, S.2-4
- Die endlosen Anfänge des Museums, in: 7 hügelBilder und Zeichen  
des 21.Jahrhunderts, Bd.VI: Wissen. Verarbeiten, Speichern,  
Weitergeben: von der Gelehrtenrepublik zur  
Wissensgesellschaft (Hg.: Gereon Sievernich und Hendrik  
Budde), Berlin 2000, S.041-046
- Das "Theatrum naturae et artis", in: Theater der Natur und Kunst.  
Theatrum Naturae et Artis. Dokumentation der Ausstellung  
Wunderkammer des Wissens (Hg.: Horst Bredekamp, Jochen  
Brüning und Cornelia Weber), Berlin 2001, S.10-12 (mit  
Jochen Brüning)
- Vom Berliner Schloß zur Humboldt-Universität - und zurück?, in:  
Theater der Natur und Kunst. Theatrum Naturae et Artis.  
Dokumentation (Hg.: Horst Bredekamp, Jochen Brüning und  
Cornelia Weber), Berlin 2001, S.138-142 (mit Jochen Brüning)
- Europäische Kunst- und Wunderkammern, in: Visions & Re-Visions on  
the Boulevard of Broken Dreams (Hg.: Wolfgang Hainke),  
Bremen 2006, S.332-357
- Kunstkammer und Grünes Gewölbe, in: Die Eröffnung des  
Historischen Grünen Gewölbes. Erinnerungen an ein einmaliges  
Ereignis. The Opening Of The Historic Green Vault. Memories  
of an Unique Event (Hg.: Staatliche Kunstsammlungen  
Dresden), Dresden 2007, S. 139-143
- The "Kunstkammer" and the Green Vault, in: Die Eröffnung des  
Historischen Grünen Gewölbes. Erinnerungen an ein einmaliges  
Ereignis. The Opening Of The Historic Green Vault. Memories  
of an Unique Event (Hg.: Staatliche Kunstsammlungen  
Dresden), Dresden 2007, S. 144-149
- Die Berliner Kunstkammer und die Utopie von Tangermünde, in:  
Cranach und die Kunst der Renaissance unter den  
Hohenzollern. Kirche, Hof und Stadtkultur,  
Ausstellungskatalog, Berlin 2009, S. 137-141 (mit Eva  
Dolezel)

Der lange Atem der Kunstkammer: Das Neue Museum als Avantgarde der Vorvergangenheit, in: Museale Spezialisierung und Nationalisierung ab 1830. Das Neue Museum in Berlin im internationalen Kontext (Hg.: Ellinoor Bergvelt, Debora Meijers, Lieske Tibbe, Elsa van Wezel), Berliner Schriftenreihe zur Museumsforschung, Bd. 29, Berlin 2011, S. 25-36

7) Politische Ikonographie und Staatstheorie

Piranesis Foltern als Zwangsmittel der Freiheit, in: Kunst um 1800 und die Folgen. Werner Hofmann zu Ehren (Hg.: Christian Beutler, Peter-Klaus Schuster, Martin Warnke), München 1988, S.30-46

Zur Vorgeschichte von Thomas Hobbes' Bild des Staates, in: Räume des Wissens. Repräsentation, Codierung, Spur (Hg.: Hans-Jörg Rheinberger, Michael Hagner, Bettina Wahrig-Schmidt), Berlin 1997, S.23-37

Die zwei Körper von Thomas Hobbes' *Leviathan*, in: Geschichtskörper. Zur Aktualität von Ernst H. Kantorowicz (Hg.: Wolfgang Ernst und Cornelia Vismann), München 1998, S.105-118

Die Brüder und Nachkommen des Leviathan, in: *Leviathan*. Zeitschrift für Sozialwissenschaft, Jg.26, 1998, Nr.2, S.159-183

Von Walter Benjamin zu Carl Schmitt, via Thomas Hobbes, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Jg.46, 1998, Nr.6, S.901-916

From Walter Benjamin to Carl Schmitt, via Thomas Hobbes, in: *Critical Inquiry*, Bd.25, 1999 (Winter), Nr.2, S.247-266

Kunsttheoretische Topoi in Thomas Hobbes' Definition des "Leviathan", in: Wissensbilder. Strategien der Überlieferung (Hg.: Ulrich Raulff und Gary Smith), Berlin 1999, S.169-183

Mediterraner Historismus. Das Reichstagsgebäude Paul Wallots, in: Das XX.Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland. Architektur in Berlin (Hg.: Andres Lepik, Anne Schmedding und Christian Gahl), Köln 1999, S.16-17

Kuppel wider Willen. Das Reichstagsgebäude Sir Norman Fosters, in: Das XX.Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland. Architektur in Berlin (Hg.: Andres Lepik, Anne Schmedding und Christian Gahl), Köln 1999, S.122-123

Ikonographie des Staates: der Leviathan und die Folgen, in: Kritische Justiz, Jg.33, 2000, Nr.3, S.395-411

Nature as Mother and Stepmother. The Personification of *Natura* in Art History, in: Changing Concepts of Nature at the Turn of the Millenium. Proceedings of the Pontifical Academy of Sciences 26-29 October 1998, Rom Vatikanstadt 2000, S.225-249

Ikonographie des Staates: der Leviathan und seine neuesten Folgen, in: *Leviathan*. Zeitschrift für Sozialwissenschaft,

- Jg.29, 2001, Nr.1, S.18-35
- Vom Wachskörper zur Goldkrone. Die Versprechung der Effigies, in: Preußen 1701. Eine europäische Geschichte. Essays (Hg.: Deutsches Historisches Museum und Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg), Ausstellungskatalog, Berlin 2001, S.353-357
- Damit der Schrecken schrecke. Bilder der Grausamkeit und des Terrors in einer romanischen Kirche, in Thomas Hobbes' "Leviathan" - und in Manhattan, in: Literaturen, 2001, Nr.12, S.24-26
- Geschichte und Wirkung der Ästhetik des Terrors, in: Die offene Gesellschaft und ihre Medien in Zeiten ihrer Bedrohung (Hg.: Peter Christian Hall), Mainz 2003, S.225-250
- Marks und Signs. Mutmaßungen zum jüngsten Bilderkrieg, in: FAKTisch. Festschrift für Friedrich Kittler zum 60. Geburtstag (Hg.: Peter Berz, Annette Bitsch und Bernhard Siegert), München 2003, S.163-169
- Handeln im Symbolischen. Ermächtigungsstrategien, Körperpolitik und die Bildstrategie des Krieges, in: kritische berichte, Jg.33, 2005, Nr.1, S.5-11 (in zwei Gesprächen mit Ulrich Raulff)
- Bernini als translegale Sonne, in: Summa. Dieter Simon zum 70. Geburtstag (Hg.: Rainer Maria Kiesow, Regina Ogorek, Spiros Simitis), Frankfurt am Main 2005, S.47-57
- Antipoden der Souveränität: Künstler und Herrscher, in: Vom Künstlerstaat. Ästhetische und politische Utopien (Hg.: Ulrich Raulff), München 2006, S.31-41
- Thomas Hobbes's Visual Strategies, in: The Cambridge Companion to Hobbes's *Leviathan* (Hg.: Patricia Springborg), Cambridge, New York usw. 2007, S. 29-60
- Das Bild des bulgarischen Staatskörpers als Organ der Gewalt, in: kritische berichte, Jg. 36, 2008, Nr. 2, S. 31-35
- Die Reichstagskuppel. Symbol der Demokratie wider Willen, in: Das Jahrhundert der Bilder. 1949 bis heute (Hg.: Gerhard Paul), Göttingen 2008, S. 670-677
- Behemoth als Partner und Feind des Behemoth. Zur politischen Ikonologie eines Monstrums, in: *Leviathan*, Bd. 37, 2009, S. 429-475
- Jörg Immendorffs Staatsportrait Gerhard Schröders, in: Strategien der Visualisierung. Verbildlichung als Mittel politischer Kommunikation (Hg.: Herfried Münkler und Jens Hacke), Frankfurt und New York 2009, S. 193-211
- Der konturlose Staat. Zur religiösen und politischen Grammatik der Bilder, in: Fuge. Journal für Religion und Moderne, Bd. 6, Zeichen ferner Freiheit. Kulturkritik (I) (Hg.: Martin Knechtges und Jörg Schenuit), Paderborn 2010, S. 31-50 (Gespräch mit Franziska Wilcken)
- Galileo as the unpunished artist: Peiresc's Argument, in: *Il Caso Galileo: una rilettura storica, filosofica, teologica.*



- Convegno internazionale di studi. Firenze, 26-30 maggio 2009 (Hg.: Massimo Bucciantini, Michele Camerota und Franco Giudice), = Museo Galileo. Biblioteca di "Galilæana", Bd. II, 2011, S. 311-320
- Brutus, in: Handbuch der Politischen Ikonographie (Hg.: Uwe Fleckner, Martin Warnke, Hendrik Ziegler), Bd. I: Abdankung bis Huldigung, München 2011, S. 186-192
- Staat, in: Handbuch der Politischen Ikonographie (Hg.: Uwe Fleckner, Martin Warnke, Hendrik Ziegler), Bd. II: Imperator bis Zwerg, München 2011, S. 373-380
- Politische Ikonologie des Grundgesetzes, in: Herzkammern der Republik. Die Deutschen und das Verfassungsgericht (Hg.: Michael Stolleis), München 2011, S. 9-35
- Das NUNC und der unausweichliche Heroismus der Kunst, in: Ideenpolitik. Geschichtliche Konstellationen und gegenwärtige Konflikte (Hg.: Harald Bluhm, Karsten Fischer, Marcus Llanque), Berlin 2011, S. 367-377
- Der "Situation Room" des 1. Mai 2011, in: Zeitschrift für Ideengeschichte, Heft VI/1, 2012, S. 66-70

#### 9) Kunstgeschichte und Philosophie

- Götterdämmerung des Neuplatonismus, in: Kritische Berichte, Jg.14, 1986, Nr.4, S.39-48
- Metaphern des Endes im Zeitalter des Bildes, in: Heinrich Klotz, Kunst der Gegenwart. Museum für Neue Kunst. ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, München und New York 1997, S.32-37
- Metaphors of the End in the Era of Images, in: Heinrich Klotz, Contemporary Art. ZKM/Center for Art and Media Karlsruhe, München und New York 1997, S.32-37
- Die kunsthistorische Metaphorik der politischen Ökonomie, in: Berliner Debatte. Zeitschrift für sozialwissenschaftlichen Diskurs, Jg.8, 1997, Nr.1/2, S.24-33
- Claude Lévi-Strauss und Erwin Panofsky. Wort-, Bild- und Ellipsenfragen, in: kritische berichte, Jg.26, 1998, Nr.2, S.5-15
- Die Kunst der Paradoxie, in: Rechtshistorisches Journal (Hg.: Dieter Simon), Bd.17, 1998, S.415-421
- Falsche Skischwünge. Winds Kritik an Heidegger und Sartre / Anhang: Edgar Winds Kritik an Heidegger und Sartre und die Reaktionen, in: Edgar Wind. Kunsthistoriker und Philosoph (Hg.: Horst Bredekamp, Bernhard Buschendorf, Freia Hartung und John Michael Krois), Berlin 1998, S.207-226
- Leibniz' Theater der Natur und Kunst, in: Theater der Natur und Kunst. Theatrum Naturae et Artis. Essays. Wunderkammern des Wissens (Hg.: Horst Bredekamp, Jochen Brüning und Cornelia Weber), Berlin 2000, S.12-19
- Schmitt blickt auf Disraeli, Disraeli auf Hobbes, in: Geisteswissenschaftliche Dimensionen der Politik.

- Festschrift für Alois Riklin zum 65. Geburtstag (Hg.: Roland Kley und Silvano Möckli), Bern, Stuttgart und Wien 2000, S.483-489
- Die kunsthistorische Metaphorik der politischen Ökonomie, in: Marxismus. Versuch einer Bilanz (Hg.: Volker Gerhardt), Magdeburg 2001, S.269-287
- Leibniz' Wiener Theater: vom Museum zum Staatsmodell, in; Eine Barocke Party. Augenblicke des Welttheaters in der zeitgenössischen Kunst (Hg.: Sabine Folie und Michael Glasmeier), Ausstellungskatalog, Wien 2001, S.202-205
- Leibniz' ideale Akademie, in: Ideale Akademie. Vergangene Zukunft oder konkrete Utopie? (Hg.: Wilhelm Voßkamp), Berlin 2002, S.159-164
- Leibniz' Idee eines "Theaters der Natur und Kunst" für Russland, in: Palast des Wissens. Die Kunst- und Wunderkammer Zar Peters des Großen (Hg.: Brigitte Buberl und Michael Dückerhoff), Bd.2, Beiträge, München 2003, S.116-123
- Gottfried Wilhelm Leibniz' Bildtheater des Wissens. Das *Theatre de la nature et de l'art*, in: Bühnen des Wissens. Interferenzen zwischen Wissenschaft und Kunst (Hg.: Helmar Schramm u. a.), Berlin 2003, S.168-182
- Der utopische Bilderatlas des Buchmenschen Leibniz, in: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge 3, 2003, S.539-550
- Luftspannungen zwischen Leibniz und Guericke, in: Luft (Hg.: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH), Bonn 2003, S.67-75
- Kultur, Technik, Kulturtechnik: Wider die Diskursivierung der Kultur, in: Bild - Schrift - Zahl (Hg.: Sybille Krämer und Horst Bredekamp), München 2003, S.11-22 (mit Sybille Krämer)
- Kunstkammer, Spielpalast, Schattentheater: Drei Denkmale von Gottfried Wilhelm Leibniz, in: Kunstkammer - Laboratorium - Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert (Hg.: Helmar Schramm, Ludger Schwarte, Jan Lazardzig), Berlin und New York 2003, S.265-281
- Gottfried Wilhelm Leibniz und Athanasius Kircher: die Kunsttheorie der Erde, in: Estetica Barocca (Hg.: Sebastian Schütze), Rom 2004, S.99-113
- Kunstkammer, Play-Place, Shadow Theatre: Three Thought Loci* by Gottfried Wilhelm Leibniz, in: Collection - Laboratory - Theater. Scenes of Knowledge in the 17th Century (Hg.: Helmar Schramm, Ludger Schwarte, Jan Lazardzig), Berlin/New York 2005, S.266-282
- Leibniz' Gewebe: Strumpfband, Falte, Leinwand, in: Logik der Bilder. Präsenz - Repräsentation - Erkenntnis. Gottfried Boehm zum 60. Geburtstag (Hg.: Richard Hoppe-Sailer, Claus Volkenandt und Gundolf Winter), Bonn 2005, S.233-238
- Modelle der Kunst und der Evolution, in: Modelle des Denkens. Streitgespräch in der Wissenschaftlichen Sitzung der Versammlung der Berlin-Brandenburgischen Akademie der

- Wissenschaften am 12. Dezember 2003 (Hg.: Präsident der Berlin Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften).  
Debatte, Heft 2, Berlin 2005, S.13-20
- Leibniz' transmathematische Schau, in: Mathematisierung der Natur. Streitgespräch in der Wissenschaftlichen Sitzung der Versammlung der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften am 10. Dezember 2004 und am 27. Mai 2005 (Hg.: Präsident der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften), Berlin 2006, S.109-115
- Ensemble below the Belt. Stephan von Huene's "Dancing on Tables", in: Stephan von Huene. Tischtänzer (Hg.: Petra Oelschlägel), Ostfildern (Ruit) 1995, S.59-63
- Metaphern des Endes im Zeitalter des Bildes, in: Heinrich Klotz, Kunst der Gegenwart. Museum für Neue Kunst. ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, München und New York 1997, S.32-37
- Wider die Bildangst der Sprachdominanz, in: "Der Mensch ist nur Mensch durch Sprache". Zur Sprachlichkeit des Menschen (Hg.: Markus Messling und Ute Tintemann), München 2009, S. 51-68
- Die "Charaktermasken" von Karl Marx, in: Wir sind Maske (Hg.: Sylvia Ferino-Pagden), Ausstellungskatalog, Wien 2009, S. 51-53
- Die Skulptur als Grenzstein von Anfang und Ende, in: Finis. Paradoxien des Endes (Hg.: Peter Brandes und Burkardf Lindner), Würzburg 2009, S. 203-210
- Die Erkenntniskraft der Plötzlichkeit. Hogrebes Szenenblick und die Tradition des Coup d'Oeil, in: Was sich nicht sagen läßt. Das Nicht-Begriffliche in Wissenschaft, Kunst und Religion (Hg.: Joachim Bromand und Guido Kreis), Berlin 2010, S. 455-468\_

## 9) Kunst, Technik, Wissenschaft

### a. Galileo Galilei und sein Umkreis

- Zwei frühe Skizzenblätter Galileo Galileis, in: Ars naturam adiuuans. Festschrift für Matthias Winner zum 11. März 1996 (Hg.: Victoria von Fleming und Sebastian Schütze), Mainz am Rhein 1996, S.477-484
- Galileo Galilei als Künstler, in: Übergangsbogen und Überhöhungsrampe naturwissenschaftliche und künstlerische Verfahren. Symposien I und II (Hg.: Bogomir Ecker und Bettina Sefkow), Hamburg 1996, S.54-63
- Gazing Hands and Blind Spots: Galileo as Draftsman, in: Science in Context, Bd.13, 2000, Nrn.3-4, S.423-462
- Luchse, Bienen und Delphine: Galilei in Rom. Galileis Reise von 1611, in: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste II. 1572 - 1676 (Hg.: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH), Leipzig 2005, S.449-461

- Galilei und Cigoli: Elemente einer Freundschaft, in: Grenzen überwindend. Festschrift für Adam S. Labuda zum 60. Geburtstag (Hg.: Katja Bernhardt und Piotr Piotrowski), Berlin 2006, S. 98-111
- Die Evidenz des Stiles: Galileis Sonnenflecken, in: Evidentia. Reichweiten visueller Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit (Hg.: Gabriele Wimböck, Karin Leonhardt und Markus Friedrich), Berlin 2007, S. 293-308
- Das Rot der Augen. Die Erforschung der Sonne zur Zeit Galileis, in: Sterne und Weltraum, Bd. 48, 2009, Nr. 3, S. 48-57
- Weite und Begrenzung, Vertrauen und Eigensinn: Galileis visueller Kosmos, in: Ecce Homo! Menschenbild - Menschenbilder (Hg.: Wilhelm Vossenkuhl, Gian Domenico Borasio, Benedikt Grothe, Friedrich Wilhelm Graf, Konrad Hilpert, Armin Nassehi, Stephan Sellmaier, Ulrich Schroth), Stuttgart 2009, S. 219-237
- Galileo Galileis "Sternenbote" von 1610: Der Beginn der neueren Mondbetrachtung, in: Der Mond. Ausstellungskatalog (Hg.: Andreas Blühm), Ostfildern 2009, S. 88-93
- I molteplici volti del *Sidereus Nuncius*, in: Il cannocchiale e il penello. Nuova scienza e nuova arte nell'età di Galileo, Ausstellungskatalog (Hg.: Lucia Tongiorgi Tomasi und Alessandro Tosi), Pisa 2009, S. 165-171
- Das Rot der Augen. Die Erforschung der Sonne zur Zeit Galileis, in: Sterne und Weltraum, Dossier 1, Galilei und die Anderen. Hintergründe einer Revolution der Astronomie (Hg.: Jacob Staude), Heidelberg 2009, S. 74-83 (Wiederabdruck von Nr. 307)
- Style matters: Galileo's Collaboration with Lodovico Cigoli, in: Medieval Renaissance Baroque. A Cat's Cradle for Marilyn Aronberg Lavin (Hg.: David A. Levine und Jack Freiberg), New York 2010, S. 111-128
- Der Architekt als Krieger. Bernardo Puccini und Galileo Galilei, in: War in Words. Transformations of War from Antiquity to Clausewitz (Hg.: Marco Formisano und Hartmut Böhme), Berlin und New York 2010, S. 157-185 (mit Julia Ann Schmidt)
- Sonnenlicht und Augenschmerzen. Von Kepler bis Lorrain, in: Nachbilder. Das Gedächtnis der Augen in Kunst und Wissenschaft (Hg.: Werner Busch und Carolin Meister), Zürich 2011, S. 35-48
- Galilei als Militär. Der Streifschuss und die Geometrie des Auges, in: Festungsbau. Geometrie - Technologie - Sublimierung (Hg.: Bettina Marten, Ulrich Reinisch, Michael Korey), Berlin 2012, S. 205-218

#### b. Darwin und die Geschichte der Evolutionstheorie

- "Die wilde Üppigkeit der Natur". Stricklands Karten und Darwins Kreise der Arten, in: [Auslassungen]. Leerstellen als Movers der Kulturwissenschaft (Hg.: Natascha Adamowsky

- und Peter Matussek), Würzburg 2004, S.341-353
- Darwins Evolutionsdiagramm oder: Brauchen Bilder Gedanken?, in: Grenzen und Grenzüberschreitungen. XIX. Deutscher Kongress für Philosophie. Bonn, 23.-27.September 2002. Vorträge und Kolloquien (Hg.: Wolfram Högerebe in Verbindung mit Joachim Bromand), Berlin 2004, S.863-877
- Darwins Korallen, in: Dingwelten. Das Museum als Erkenntnisort (Hg.: Anke te Heesen und Petra Lutz), Köln Weimar Wien 2005, S.77-87
- Bilder in Evolution und Evolutionstheorie, in: Evolution und Menschwerdung. Vorträge anlässlich der Jahresversammlung vom 7. bis 9. Oktober 2005 zu Halle/Saale (Hg.: Harald zur Hausen), Halle 2006, S. 195-215
- Das Prinzip der Metamorphose und die Theorie der Evolution, in: Evolution. Theorie, Formen und Konsequenzen eines Paradigmas in Natur, Technik und Kultur (Hg.: Volker Gerhardt und Günter Stock), Berlin 2011, S. 17-47

### c. Allgemein

- Lust am eisernen Fleisch: ein neuer Maschinenkult?, in: Literatur Konkret, 1982/1983, Nr.7, S.63-66
- Johann Beckmanns Aufnahme in den Kreis der Unsterblichen, in: Johann Beckmann-Journal, Jg.2, Nr.2 u. Jg.3, Nr.1, 1989, S.32-39
- Überlegungen zur Unausweichlichkeit der Automaten, in: Puppen Körper Automaten. Phantasmen der Moderne (Hg.: Pia Müller-Tamm und Katharina Sykora), Ausstellungskatalog, Düsseldorf 1999, S.94-105
- Die Unüberschreitbarkeit der Schlangenlinie, in: minimal - concept. Zeichenhafte Sprachen im Raum (Hg.: Christian Schneegass), Berlin 2001, S.205-208
- Die Erkenntniskraft der Linie bei Galilei, Hobbes und Hooke, in: RE-VISIONEN. Zur Aktualität von Kunstgeschichte (Hg.: Barbara Hüttel, Richard Hüttel und Jeanette Kohl), Berlin 2002, S.145-160
- Bildwelten des Wissens, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 1,1. Bilder in Prozessen, Berlin 2003, S.9-20 (mit Angela Fischel, Birgit Schneider und Gabriele Werner)
- Bildunterschätzung - Bildüberschätzung. Ein Gespräch der "Bildwelten des Wissens" mit Michael Hagner, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 1,1. Bilder in Prozessen, Berlin 2003, S.103-111 (mit Gabriele Werner)
- Technik und Kultur als Bedingungsgeflecht. Ein Nachwort, in: Sybille Krämer und Horst Bredekamp (Hg.), Bild - Schrift - Zahl, München 2003, S.207-210 (mit Sybille Krämer)
- Knowledge Society and Pictorial Turn - Is the Knowledge Society an Image Society? A conversation with Stefan Iglhaut and

- Thomas Spring, in: science + fiction. Between Nanoworlds and Global Culture. Texts and Interviews (Hg.: Stefan Iglhaut and Thomas Spring), Berlin 2004, S.63-83 (mit Barbara Stafford)
- Denkende Hände. Überlegungen zur Bildkunst der Naturwissenschaften, in: Von der Wahrnehmung zur Erkenntnis. From Perception to Understanding. Symposium der Schering Forschungsgesellschaft zu Ehren von Professor Dr. Dr. h.c. Günter Stock, Februar 2004 (Hg.: Monika Lessl und Jürgen Mittelstraß), Heidelberg 2005, S.109-132
- Die Zeichnende Denkkraft: Überlegungen zur Bildkunst der Naturwissenschaften, in: Einbildungen. Interventionen 14 (Hg.: Jörg Huber), Zürich 2005, S.155-172
- Visuelle Argumentationen. Die Mysterien der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt, in: Visuelle Argumentationen. Die Mysterien der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt, München 2006, S.7-10 (mit Pablo Schneider)
- Bildbeschreibungen. Eine Stilgeschichte technischer Bilder?, in: Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder (Hg.: Horst Bredekamp, Birgit Schneider und Vera Dünkel), Berlin 2008, S. 36-47
- "Nature" über "Pictures", in: Gegenworte. Hefte für den Disput über Wissen, Nr. 20, 2008, S. 82-85
- Leonhard Euler als Projektion, in: Mathesis und Graphé. Leonhard Euler und die Entfaltung der Wissenssysteme (mit Wladimir Velminski), Berlin 2009, S. 7-18
- Bild, Beschleunigung und das Gebot der Hermeneutik, in: Weltwissen. 300 Jahre Wissenschaften in Berlin. Ausstellungskatalog (Hg.: Jochen Hennig und Udo Andraschke), München 2010, S. 50-57
- Blue Marble. Der Blaue Planet, in: Atlas der Weltbilder (Hg.: Christoph Marksches, Ingeborg Reichle, Jochen Brüning und Peter Deuflhard), Berlin 2011, S. 366-375

#### 10) Kunst und / als Sport

- Fußball als letztes Gesamtkunstwerk, in: Sport Konkret (Hg.: H.L.Gremliza), Hamburg 1982, S.42-46
- Die Renaissance der Spiele. Calcio als Fest der Medici, in: Hülle und Fülle. Festschrift für Tilman Buddensieg (Hg.: Andreas Beyer, Vittorio Lampugnani und Gunter Schweikhardt), Alfter 1993, S.153-166
- Venusbälle versus "Sportfaschisten", in: "Al dente, forever!" Für KW zum unglaublichen 65. (Hg.: Petra Biesenkamp u. a.), Berlin 1995, S.49-57
- Fußball als letztes Gesamtkunstwerk (1982), in: Der Architekt. Zeitschrift des Bundes Deutscher Architekten BDA, Nr.6, 2002, S.20-23
- football: the last fusion of the arts, in: the streetfootballworld, Nr.1, 2003, S.22-27

- Die Immunität des Fußballs. Ein Kunststück, in: Spielen. Zwischen Rausch und Regel (Hg.: Deutsches Hygiene-Museum), Begleitbuch zur Ausstellung "Spielen. Die Ausstellung", Ostfildern (Ruit) 2005, S.44-49
- Der fruchtbare Augenblick. Die Immunität des Fußballs, in: Das Spiel. Die Fußball-Weltmeisterschaften im Spiegel der Sportfotografie (Hg.: Ulrich Crüwell und Per Rumberg), Ausstellungskatalog, Deutsches Historisches Museum, Berlin 2006, S.19-27
- Die Geburt der Oper aus dem Geist des Fußballs. Zur Geschichte des italienischen Calcio, in: Kult um den Ball. Auf den Spuren des Fussballs, Nürnberg 2006, S.48-51
- Fuß, Fortuna, Ball, oder: Platons Prinzip des Handicap. Der Kugelkörper und die Defizite der Vollendung, in: Der Ball ist rund. Kreis Kugel Kosmos (Hg.: Moritz Wullen und Bernd Ebert), Ausstellungskatalog, Berlin 2006, S.12-17
- Lost in Focused Intensity: Hans Ulrich Gumbrecht's Hymn to Sports, in: Producing Presences. Branching Out from Gumbrecht's Work (Hg.: Victor K. Mendes und Joao Cezar de Castro Rocha), Dartmouth, Mass. 2007, S. 27-30
- Die Kunst der Flachpässe, in: Denken in Bildern. 31 Positionen zu Kunst, Museum und Wissenschaft (Hg.: Günther Schauerte und Moritz Wullen), Ostfildern 2008, S. 24-29

#### 11) Kunstgeschichte als historische Bildwissenschaft

- Monumentale Theologie: Kunstgeschichte als Geistesgeschichte, in: Ferdinand Piper, Einleitung in die Monumentale Theologie. Eine Geschichte der christlichen Kunstarchäologie und Epigraphik, Mittenwald 1978 (Nachdruck der Ausgabe Gotha 1867), Einleitung, S.1-47
- Götterdämmerung des Neuplatonismus, in: Kritische Berichte, Jg.14, 1986, Nr.4, S.39-48
- "Du lebst und thust mir nichts". Anmerkungen zur Aktualität Aby Warburgs, in: Aby Warburg. Akten des internationalen Symposions Hamburg 1990 (Hg.: Horst Bredekamp / Michael Diers / Charlotte Schoell-Glass), Weinheim 1991, S. 1-7
- Ex nihilo: Panofsky's Habilitation, in: Polyanthea. Essays on Art and Literature in Honor of William Sebastian Heckscher (Hg.: Karl-Ludwig Selig), Den Haag 1993, S.1-19
- Ex nihilo: Panofskys Habilitation, in: Erwin Panofsky. Beiträge des Symposions Hamburg 1992 (Hg.: Bruno Reudenbach), Berlin 1994, S.31-51
- Words, Images, Ellipses, in: Meaning in the Visual Arts: Views from the Outside. A Centennial Commemoration of Erwin Panofsky (1892-1968) (Hg.: Irving Lavin), Princeton 1995, S.363-371
- Neue Farbe auf alter Leinwand: Kulturwissenschaft und Kunstgeschichte, in: Vom Ende der Humboldt-Kosmen. Konturen von Kulturwissenschaft (Hg.: Bernd Henningsen und Stephan

- Michael Schröder), Baden-Baden 1997, S.117-127
- Das Bild als Leitbild. Gedanken zur Überwindung des Anikonismus, in: LogIcons. Bilder zwischen Theorie und Anschauung (Hg.: Ute Hoffmann, Bernward Joerges, Ingrid Severin), Berlin 1997, S.225-245
- "Kunst als Vorwort". Ein Nachwort, in: Martin Warnke, Nah und Fern zum Bilde. Beiträge zu Kunst und Kunsttheorie (Hg.: Michael Diers), Köln 1997, S.278-287 (mit Michael Diers, Wolfgang Kemp und Franz-Joachim Verspohl)
- Vorwort zur Studienausgabe, in: Aby Warburg. Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance (= Aby Warburg. Gesammelte Schriften. Studienausgabe, Erste Abteilung, Bde. I,1 und I,2), Berlin 1998, S.5-27 (mit Michael Diers)
- Einbildungen, in: Kritische Berichte, Jg.28, 2000, Nr.1, S.31-37
- Berenson, Horne, Warburg & Co. Die Geschichte der Kunstgeschichte in Marcel Prousts "Auf der Suche nach der verlorenen Zeit", in: Jenseits der Grenzen. Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart. Thomas Gaetgens zum 60.Geburtstag, Bd.III, Dialog der Avantgarden (Hg.: Uwe Fleckner, Martin Schieder und Michael F. Zimmermann), Köln 2000, S.71-82
- Der Manierismus. Zur Problematik einer kunsthistorischen Erfindung, in: Manier und Manierismus (Hg.: Wolfgang Braungart), Tübingen 2000, S.109-129
- Der Manierismus der Moderne. Zur Problematik einer kunsthistorischen Erfolgsgeschichte, in: Das Ende des XX. Jahrhunderts. Standpunkte zur Kunst in Deutschland (Hg.: Joachim Jäger und Peter-Klaus Schuster), Köln 2000, S.277-298
- Art History, in: International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences (Hg.: Neil J. Smelser und Paul P. Baltes), Oxford 2001, S.768-773
- The Warburg Institute, in: Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte, Bd.15/3, Stuttgart/Weimar 2003, Sp.1098-1107
- A Neglected Tradition? Art History as *Bildwissenschaft*, in: Critical Inquiry, Bd.29, 2003, Nr.3, S.418-428
- A Neglected Tradition? Art History as *Bildwissenschaft*, in: The Art Historian. National Traditions and Institutional Practices (Hg.: Michael F. Zimmermann), Williamstown, Massachusetts, 2003, S.147-159
- Schwarze Legenden, Wucherungen, visuelle Schocks. Der Kunsthistoriker Horst Bredekamp im Gespräch mit Wolfgang Ullrich, in: Neue Rundschau, Jg.114, 2003, Nr.3, S.9-25
- Bildmedien, in: Kunstgeschichte. Eine Einführung (Hg.: Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer und Martin Warnke), 6. überarbeitete und erweiterte Ausgabe, Berlin 2003, S.355-378



- Kulturtechniken zwischen Mutter und Stiefmutter Natur, in: Bild - Schrift - Zahl (Hg.: Sybille Krämer und Horst Bredekamp), München 2003, S.117-142
- Bildwissenschaft, in: Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe (Hg.: Ulrich Pfisterer), Stuttgart/Weimar 2003, S.56-58
- Drehmomente - Merkmale und Ansprüche des *iconic turn*, in: ICONIC TURN. Die neue Macht der Bilder (Hg.: Christa Maar und Hubert Burda), Köln 2004, S.15-26
- Der entartete Künstler. Zur Karriere eines Krankheitsbildes im 19. Jahrhundert, in: Die Wissenschaft vom Künstler. Körper, Geist und Lebensgeschichte des Künstlers als Objekte der Wissenschaften, 1880-1930 (Hg.: Bettina Gockel und Michael Hagner), Max Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte, Preprint 279, Berlin 2004, S.5-12
- Fotografie als Medium der Wissenschaft - Kunstgeschichte, Biologie und das Elend der Illustration, in: ICONIC TURN. Die neue Macht der Bilder (Hg.: Christa Maar und Hubert Burda), Köln 2004, S.365-381 (mit Franziska Brons)
- "4 Stunden Fahrt. 4 Stunden Rede". Aby Warburg besucht Albert Einstein, in: Einstein on the Beach. Der Physiker als Phänomen (Hg.: Michael Hagner), Frankfurt am Main 2005, S.165-182
- "Ich möchte die Sprache verteidigen", in: fore / sight. Strategien für die Gesellschaft von morgen (Hg.: Alfred Herrhausen Gesellschaft für internationalen Dialog mbH), Berlin o. J., S.2047-2048
- Das Visuelle und sein Logos. Wendungen der Kunstgeschichte, in: 25 Jahre Wissenschaftskolleg zu Berlin 1981-2006 (Hg.: Dieter Grimm in Zusammenarbeit mit Reinhart Meyer-Kalkus), Berlin 2006, S. 221-228
- Kunsthistorische Erfahrungen und Ansprüche, in: Bild und Medium. Kunstgeschichtliche und philosophische Grundlagen der interdisziplinären Bildwissenschaft (Hg.: Klaus Sachs-Hombach), Köln 2006, S. 11-26
- Erwin Panofsky (1892-1968), in: Klassiker der Kunstgeschichte (Hg.: Ulrich Pfisterer), Bd. 2, Von Panofsky bis Greenberg, München 2008, S. 61-75
- Una tradizione trascurata? La storia dell'arte come *Bildwissenschaft*, in: Theorie dell'immagine (Hg.: Andrea Pinotti und Antonio Somaini), Mailand 2009, S. 137-154
- Wilhelm Pinders "Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen", in: Rekursionen. Von Faltungen des Wissens (Hg.: Ana Ofak und Philipp von Hilgers), München 2010, S. 117-124.
- Kunstgeschichte, Universität, Museum und die Mitte Berlins 1810-1873, in: Geschichte der Universität Unter den Linden 1810-2010 (Hg.: Heinz-Elmar Tenorth), Bd. 4, Genese der Disziplinen. Die Konstitution der Universität, Berlin 2010, S. 237-263 (mit Adam Labuda)

Wandlungen des Monumentalen, in: Arbeit am Bild. Ein Album für Michael Diers (Hg.: Steffen Haug u. a.), Köln 2010, S. 36-55  
Kunst- und Bildgeschichte 1992-2010, in: In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität (Hg.: Horst Bredekamp und Adam S. Labuda), Berlin 2010, S. 399-401  
Stil, Sprache und eine universelle Morphologie, in: kritische berichte, Jg. 38, 2010, Nr. 3, S. 26-31 (Interview mit Robert Felte)  
Kunstgeschichte, in: Lexikon der Geisteswissenschaften. Sachbegriffe-Disziplinen-Personen (Hg.: Helmut Reinalter und Peter J. Brenner), Wien, Köln und Weimar 2011, S. 992-997

## 12) Kunst und "Bildakt"

Der Sketchact. Dankrede, in: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 2001, Darmstadt 2002, S.168-172  
Bildakte als Zeugnis und Urteil, in: Mythen der Nationen. 1945 - Arena der Erinnerungen (Hg.: Monika Flacke, Deutsches Historisches Museum), Bd.I, Mainz am Rhein 2004, S.29-66  
Bild - Akt - Geschichte, in: GeschichtsBilder. 46. Deutscher Historikertag vom 19. bis 22. September in Konstanz. Berichtsband (Hg.: Clemens Wischermann, Armin Müller, Rudolf Schlögl und Jürgen Leibold), Konstanz 2007, S. 289-309  
Actes d'images comme témoignage et comme jugement, in: Trivium, Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales - Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften, Nr. 1, 2008 (Übers.: Denise Modigliani) [<http://trivium.revues.org/index226.html>]  
Bild - Akt - Geschichte, in: Journal of Fine Arts. School of Fine Arts, Taipei National University of the Arts, 2. Jg., 2008, September, S. 21-51  
Sprechende Bilder. "Ich bin", in: Fiktion und Fiktionalität in den Literaturen des Mittelalters. Jan-Dirk Müller zum 65. Geburtstag (Hg.; Ursula Peters und Rainer Warning), München 2009, S. 141-152  
La "main pensante". L'image dans les sciences, in: Penser l'image (Hg.: Emmanuel Alloa), Les presses du réel 2010, S. 177-209  
Die Latenz des Objekts als Modus des Bildakts, in: Latenz. Blinde Passagiere in den Geisteswissenschaften (Hg.: Hans Ulrich Gumbrecht und Florian Klinger), Göttingen 2011, S. 277-284  
In der Tiefe die Künstlichkeit. Das Prinzip der bildaktiven Disjunktion, in: Sehen und Handeln (Hg. mit John M. Krois). Actus et Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie, Bd. I, Berlin 2011, S. 206-224