

Thematischer Schwerpunkt im Wintersemester 2003/04:
Vergleichendes Sehen - ein Paradigma der Kunstgeschichte.

Hinweis: Weitere Angebote entnehmen Sie bitte den Aushängen des Kunstgeschichtlichen Seminars. Mit (*) gekennzeichnete Lehrangebote finden vorbehaltlich der Erteilung eines Lehrauftrages statt.

Kunstgeschichtliches Seminar Wintersemester 2003/04. Vorläufiges Veranstaltungsangebot

Innerhalb des Schwerpunktes

53 351

Richard Hamann-Ringvorlesung: „Vergleichendes Sehen“

Vorlesung | Mi 18-20 | wöch. | UL 6, 3075

versch. Doz.

53 352

Spätgotik und Renaissance in Ostmitteleuropa um 1500. Probleme des Stilpluralismus und des Stilwandels

Vorlesung | Di 12-14 | wöch. | UL 6, 3075

A. Labuda

53 353

Die Rezeption antiker Mausoleen in Mittelalter und Renaissance

Hauptseminar | Di 14-17 | wöch. | DOR 28, 310

P. Seiler

53 354

Gian Lorenzo Bernini - Bildhauer, Architekt und Maler des Hochbarock in Rom

Hauptseminar | Blockveranstaltung m. Exkursion nach Rom

A. Nesselrath

53 355

Sienas Trecento

Seminar | Di 12-14 | wöch. | DOR 28, 310

O. Grau

53 356

Adolph von Menzel

Seminar | Di 16-19 | wöch. | UL 6, 3071

H. Frübis

53 357

Kunstgeschichte der „Komposition“

Seminar

F. Fehrenbach (*)

53 358

Einführung in die Architekturgeschichte und -terminologie

Proseminar | Di 10-13 | wöch. | UL 6, 3071

R. Born

53 359

Vergleichendes Sehen, Formanalyse und Bildhermeneutik

Proseminar | Di 10-12 | wöch. | DOR 28, 310

P. Seiler

53 360

Fotografie – Spur oder Abdruck? Theorie und Praxis in der Kunst

Proseminar | Do 10-12 | wöch. | UL 6, 3071 | M. Polte

Außerhalb des Schwerpunktes

53 361

Die ideale Stadt

Hauptseminar | Mi 14-17 | wöch. | UL 6, 3071

U. Reinisch

Kunstgeschichtliches Seminar der Humboldt-Universität zu Berlin. Wintersemester 2003/04

Thematischer Schwerpunkt im Wintersemester 2003/04: *Vergleichendes Sehen - ein Paradigma der Kunstgeschichte.*

Hinweis: Weitere Angebote entnehmen Sie bitte den Aushängen des Kunstgeschichtlichen Seminars. Mit (*) gekennzeichnete Lehrangebote finden vorbehaltlich der Erteilung eines Lehrauftrages statt.

53 362
Euklid-Seminar
Seminar | Bitte Aushänge beachten!
U. Reinisch/J. Brüning

53 363
Bilder der Reformation und Gegenreformation
Seminar | Mi 18-21 | wöch. | UL 6, 3071
A. Labuda

53 364
Die Kunstgeschichte an der Berliner Universität 1900-1950. Untersuchungen zu Ideen- und Institutionsgeschichte
Seminar | Fr 10-12 | wöch. | DOR 28, 310
A. Labuda

53 365
Einführung in die Kunstgeschichte mit Übung vor Originalen- in der Gemäldegalerie Berlin „Portraetkunst 1400-1700“
Proseminar | Di 10-12 | wöch. | UL 6, 3071
N. Hegener

53 366
Geschlechterbeziehungen in profaner Malerei und Druckgrafik in der Frühen Neuzeit
Proseminar | Mo 14-17 | wöch. | UL 6, 3071
B. Uppenkamp

53 367
Denkmalpflege nach 1945: ein Vergleich von Ost- und Westdeutschland
Übung | Do 14-16 | wöch. | DOR 28, 310
A. Janatková

53 368
Antike, Kunst und das Machbare: Vorbereitung einer Ausstellung über eiserne Antikennachgüsse aus Lauchhammer in der Abgußsammlung antiker Plastik der FU Berlin, Charlottenburg
Übung
Ch. Schreiter/K. Stemmer (FU, Klass. Archäologie)

53 369
Ausgewählte Bau- und Bildwerke Roms
Übung / Exkursionsseminar nach Rom
P. Seiler

53 370
MagistrandInnen- und DoktorandInnen Kolloquium
Kolloquium | Mo 16-18 | nach Vereinb. | DOR 28, 310
M. Diers

53 371
MagistrandInnen und DoktorandInnen Kolloquium
Kolloquium | Di 17-19 | nach Vereinb. | DOR 28, 310
A. Labuda

53 372
MagistrandInnen und DoktorandInnen Kolloquium
Kolloquium | Do 17-21 | nach Vereinb. | DOR 28, 310
U. Reinisch

Ergänzende Lehre

53 373
Italienisch - Analyse von Fachtexten

Thematischer Schwerpunkt im Wintersemester 2003/04:
Vergleichendes Sehen - ein Paradigma der Kunstgeschichte.

Hinweis: Weitere Angebote entnehmen Sie bitte den Aushängen des Kunstgeschichtlichen Seminars. Mit (*) gekennzeichnete Lehrangebote finden vorbehaltlich der Erteilung eines Lehrauftrages statt.

Übung | Mi 16-18 (für Anfänger) | wöch. | DOR 24, Raum 412
18-20 (für Fortgeschrittene)
Pietro Monsutti M. A.

Arnheim-Gastprofessur

53 374
Rembrandt und Midrasch: Jüdisches Bilderdenken aus Midrasch und Kabbala im Spiegel europäischer Kunst
Seminar | Bitte Aushänge beachten! | wöch.
A. Bruckstein

53 375
Über die Bildhaftigkeit des Erhabenen: Das (Ana)-Thema "Bild" in der jüdischen Philosophie der Moderne
Seminar | Bitte Aushänge beachten! | wöch.
A. Bruckstein

Copyright

Das Online-Angebot des Kunstgeschichtlichen Seminars der Humboldt-Universität zu Berlin wird redaktionell betreut und laufend aktualisiert. Alle Informationen werden nach bestem Wissen und Gewissen sorgfältig zusammengestellt und aufbereitet. Dennoch kann das Kunstgeschichtliche Seminar für etwaige fehlerhafte Informationen innerhalb des Online-Angebots keinerlei Gewährleistung übernehmen. Insbesondere für Studien- und Prüfungsordnungen gelten weiterhin die im Geschäftszimmer erhältlichen, schriftlich niedergelegten Bedingungen: auf das Online-Angebot bezogene Rechtsansprüche jedweder Art sind mit diesem Hinweis grundsätzlich ausgeschlossen.

Das Copyright aller Beiträge liegt - wenn nicht anders gekennzeichnet - beim Kunstgeschichtlichen Seminar der Humboldt-Universität zu Berlin bzw. bei den jeweiligen AutorInnen. Die Veröffentlichung - auch in Auszügen - bedarf in jedem Falle der Einwilligung des Kunstgeschichtlichen Seminars der Humboldt-Universität zu Berlin und der jeweiligen AutorInnen.

©2003 Kunstgeschichtliches Seminars der Humboldt-Universität zu Berlin und AutorInnen.