

Susanne Kimmig-Völkner, Eva Pluhařová-Grigienė
und Kai Wenzel (Hrsg.)

Gestaltungsräume.
Studien zur Kunstgeschichte in Mittel-
und Ostmitteleuropa

Festschrift zu Ehren
von
Prof. Dr. Michaela Marek

SCHNELL † STEINER

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung von:

Schroubek Fonds
Östliches Europa 

 Verein zur Förderung des
Instituts für Kunst- und Bildgeschichte
der Humboldt-Universität
zu Berlin e.V.

In Zusammenarbeit mit dem Deutschen Historischen Institut Warschau


Deutsches
Historisches Institut
Warschau
Niemiecki
Instytut Historyczny
w Warszawie

Umschlagabbildung: Daniel Petzold, Ansicht der Fassade des Palais Hatzfeld
in Breslau, um 1730, Kulturhistorisches Museum Görlitz

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

1. Auflage 2017

© 2017 Verlag Schnell & Steiner GmbH, Leibnizstr. 13, D-93055 Regensburg

Umschlaggestaltung: Anna Braungart, Tübingen

Satz: Martin Vollnhals, Neustadt a. d. Donau

Druck: Erhardi Druck GmbH, Regensburg

ISBN 978-3-7954-3078-8

Alle Rechte vorbehalten. Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages
ist es nicht gestattet, dieses Buch oder Teile daraus auf fotomechanischem oder
elektronischem Weg zu vervielfältigen.

Weitere Informationen zum Verlagsprogramm erhalten Sie unter:
www.schnell-und-steiner.de

Inhalt

Tabula Gratulatoria	7
<i>Susanne Kimmig-Völkner, Eva Pluhařová-Grigienė, Kai Wenzel</i>	
Vorwort	9
<i>Orsoyla Szender</i>	
Von der Perzeption zur Reflexion Die Figuren der Schächer zweier Breslauer Kreuztragungsgruppen	13
<i>Sabine Schmidt</i>	
Städtische Selbstdarstellung? Räume für die Ratsbibliothek im Zeughaus und Gewandhaus der Stadt Leipzig (1683–1754)	27
<i>Kai Wenzel</i>	
Relation und Funktion. Das barocke Palais Hatzfeld zu Breslau	41
<i>Swantje Vogel</i>	
„Gemäldekrieg“ in Dresden. Kunsttheoretische und theologische Aspekte in der Debatte um Schenaus Altarbild „Die Auferstehung Jesu Christi“ im Jahr 1786	63
<i>Birgit Lange</i>	
„Der Stufengang der vaterländischen Kunst“. Die Prager Akademie- ausstellungen der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde (1821–1833)	79
<i>Sabine Arend</i>	
Denk- und Handlungsräume. Der Kunsthistoriker Hermann Weidhaas und seine Tätigkeit für die Publikationsstelle Berlin-Dahlem (1937/40–1945)	101
<i>Jost Ulshöfer</i>	
Erhalten ohne zu verdrängen? Zu produktiven Widersprüchen der erhaltenden Erneuerung der Altstadt von Bologna (1969–1975)	121

Eva Pluhařová-Grigienė

Die Litauische Schule innerhalb der sowjetischen Fotografie.
Überlegungen zu den Kategorien „offizielle“ und „nicht offizielle“
Fotografie im Sozialismus 129

Conny Dietrich

„An einem authentischen Ort“. Zur Debatte um ein Freiheits-
und Einheitsdenkmal in Leipzig 143

Ilka Waßewitz

Denkmalsetzungen und Identitätspolitik in der Slowakei 2008–2010
am Beispiel der Denkmäler für Milan Rastislav Štefánik und Svatopluk I.
in Bratislava 165

Tim Tepper

Denkmäler als Denkmale. Problemfelder in der Inventarisierung und
der praktischen Denkmalpflege von politischen Denkmälern 183

Svenia Schneider-Wulf

Ungebaute Räume. Über die gestalterische Kraft
der Architekturzeichnung 199

Verzeichnis der Schriften von Prof. Dr. Michaela Marek (1983–2016) ... 209

Autorinnen und Autoren 213

Bildnachweis 216