

Frauen in Bewegung

Frauen an der Humboldt-Universität zu Berlin Women at the Humboldt-Universität

Women on the Move

Die Humboldt-Universität zu Berlin feiert im Jahr 2010 ihr 200jähriges Jubiläum. Als sie 1810 gegründet wurde, waren Frauen weder als Studentinnen noch als Lehrende oder Forschende zugelassen. Erst gegen Ende des 19. Jahrhunderts gelang es ihnen allmählich, an der damaligen Friedrich-Wilhelms-Universität Fuß zu fassen: zunächst als Gasthörerinnen, seit 1908 als ordentliche Studentinnen. Mit Beginn der Weimarer Republik durften sie sich habilitieren. Danach gab es einige wenige Frauen, die an der Berliner Universität als außerordentliche Professorinnen tätig waren – wie zum Beispiel die Physikerin Lise Meitner.

Heute ist keine Universität ohne Frauen mehr denkbar. An der Humboldt-Universität studieren in der Zwischenzeit mehr als 50% Frauen und der Anteil der Mitarbeiterinnen in Verwaltung und Technik liegt bei 70%. Dennoch kann von einer völligen Gleichstellung noch immer nicht die Rede sein: Gerade einmal 18,3 % der ordentlichen Professuren sind von Frauen besetzt, an manchem Institut der Universität forschen und lehren nur eine oder zwei Professorinnen.

Die Humboldt-Universität zu Berlin – und hier steht sie stellvertretend für alle Hochschulen in Deutschland – kann, will sie leistungsfähig sein, nicht auf das Potenzial „ihrer“ Frauen verzichten, sei es als Professorin, als Mitarbeiterin in der Verwaltung oder als Studentin. Die Ausstellung möchte diese Frauen in ihrer Vielfalt präsentieren und zugleich dazu beitragen, dass sie als Repräsentantinnen der Universität wahrgenommen werden.

Die hier abgebildeten Frauen stehen exemplarisch für alle jene Frauen, die an der Humboldt-Universität tätig und präsent sind. Ohne Frauen in Bewegung ist ein Wandel der traditionell männerdominierten Universität und deren Transformation in die Moderne nicht möglich. Dies gilt nicht zuletzt für die Humboldt-Universität – das moderne Original!

Konzept:

Dr. Ursula Fuhrich-Grubert, Zentrale Frauenbeauftragte

Fotografien:

Barbara Herrenkind

In 2010 the Humboldt-Universität zu Berlin celebrates its 200th bicentenary. When the university was founded in 1810, women were allowed neither as students, lecturers nor researchers. It was not until towards the end of the 19th century that they succeeded step-by-step in gaining a foothold at the then Friedrich-Wilhelms-University; first of all as matriculated students and since 1908 as regular students. With the beginning of the Weimar Republic they were allowed to qualify as professors. Thereafter, there were a small number of women active as associate professors at the Berlin University, as, for example, the physicist Lise Meitner.

These days universities are unimaginable without women. At the Humboldt-Universität today women make up more than 50% of students and around 70% of technical and administrative staff. Nevertheless, it cannot be said that full professional equality has been reached. Just 18,3% of full professor positions are held by women; at some institutes within the Humboldt-Universität, only one or two women professors do research and teach.

The Humboldt-Universität zu Berlin, as, for that matter, any other university in Germany, cannot afford to not realise the full potential of ‚its‘ women, if it wants to remain competitive, whether these be professors, administrative staff or students. This exhibition aims to present these women in their diversity and, at the same time, enhance their standing as representatives of the university.

The women pictured and represented here stand for all of those women who are active and present at the Humboldt-Universität. Without women on the move traditionally male-dominated universities will not be able to progress to modern-day standards. The Humboldt-Universität zu Berlin – the ‚Modern Original‘ – is no exception.

Concept:

Dr. Ursula Fuhrich-Grubert, Central Women's Representative

Photos:

Barbara Herrenkind

Über die Fotografin Barbara Herrenkind

Barbara Herrenkind wurde 1965 in Berlin geboren. Nach ihrer Ausbildung 1989 zur Fotografin am Lette Verein Berlin e.V. arbeitete sie als freie Presse- und Portraitfotografin für Presseagenturen und Verlage mit dem Schwerpunkt Kunst und Kultur.

Seit 1995 ist sie Fotografin am Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin. Hier erstellt sie Fotografien für diverse kunsthistorische Publikationen, Lehr- und Forschungsprojekte sowie Foto- und Ausstellungsdokumentationen, u.a. in Berlin, Danzig, Istanbul, Kassel, Rom und St. Petersburg.

Fotoauswahl

- Portraitserien
- Langzeitbaudokumentation des Großbauprojektes Sony Center am Potsdamer Platz, Berlin, 1997 – 2000
- HU-Ausstellung „Theatrum Naturae et Artis“ im Martin-Gropiusbau, Berlin, 2000 – 2001
- Ausstellungsdokumentationsband, Essay- und Katalogband

About the photographer Barbara Herrenkind

Barbara Herrenkind was born 1965 in Berlin. After her education 1989 as a photographer at Lette Verein Berlin e.V. she worked as a freelance press- and portraitphotographer for agencies and publishers with focus on art and culture.

Since 1995 she has been working as photographer at the Institut of Art and Visual Studies at Humboldt-University Berlin. Her main tasks are photographic work for art historical publications, lessons and research projects as well as photo- and exhibition documentations, e.g. in Berlin, Istanbul, Kassel, Rome and St. Petersburg.

Selection

- Portraits/Series
- Documentation of the long-term building site of Sony Center am Potsdamer Platz Berlin, 1997-2000
- HU-Exhibition „Theatrum Naturae et Artis“ in Martin-Gropiusbau, Berlin, 2000-2001
- Exhibition documentation, Essay- and Catalogue Edition

