

hkb

Horst Bredekamp und Adam S. Labuda (Hg.)

In der Mitte Berlins



humboldt-schriften zur kunst- und bildgeschichte XII

Herausgegeben vom Institut für Kunst- und Bildgeschichte
der Humboldt-Universität zu Berlin



Horst Bredekamp und Adam S. Labuda (Hg.)

In der Mitte Berlins
200 Jahre Kunstgeschichte
an der Humboldt-Universität

Gebr. Mann Verlag · Berlin

Gedruckt mit Unterstützung der Fritz Thyssen Stiftung

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

www.gebrmannverlag.de

Copyright © 2010 by Gebr. Mann Verlag · Berlin

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form durch Fotokopie, Mikrofilm, CD-ROM usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. Bezüglich Fotokopien verweisen wir nachdrücklich auf §§ 53, 54 UrhG.

Gedruckt auf säurefreiem Papier, das die US-ANSI-NORM über Haltbarkeit erfüllt.

Lektorat und Redaktion: Barbara Lück und Paulina Ochmann

Einbandgestaltung unter Verwendung einer Collage (2008) von Ruth Tesmar (© VG Bild-Kunst, Bonn 2010)

Layoutkonzeption: Dorén+Köster · Berlin

Umschlagentwurf: hawemannundmosch · Berlin

Satz: hawemannundmosch · Berlin

Druck und Bindung: DZA Druckerei zu Altenburg GmbH · Altenburg

Printed in Germany

ISBN 978-3-7861-2630-0

Inhaltsverzeichnis

9 Vorwort

1810–1873

Sphären und Standorte der Kunstgeschichte

Marc Schalenberg

13 **Disziplin und Geselligkeit: Die frühe Kunstgeschichte in Berlin – in und außerhalb der Universität**

Horst Bredekamp und Adam S. Labuda

25 **Kunstgeschichte, Universität, Museum und die Mitte Berlins 1810–1873**

Jörg Trempler

55 **Kunst und Wissenschaft. Franz Kuglers Promotion und Habilitation oder die Zeichnung als Prüfungsgegenstand**

1873–1933

Von Grimm bis Goldschmidt – Profile des kunstgeschichtlichen Ordinariats

Johannes Rößler

69 **Erlebnisbegriff und Skioptikon. Herman Grimm und die Geisteswissenschaften an der Berliner Universität**

Elke Schulze

91 **»Ich werde Mode!« Heinrich Wölfflin an der Berliner Universität**

Claudia Rückert

103 **Adolph Goldschmidt im Jahre 1912 – Lehrer, Organisator, Netzwerker**

Annette Dorgerloh

117 **»... zum Versuch verpflichtet, Brücken zu schlagen« – Skizzen zum Berufshabitus des Kunsthistorikers im wilhelminischen Berlin**

Berliner Curricula

- Carolin Behrmann und Katja Bernhardt
139 **Das Studium der Kunstgeschichte an der Friedrich-Wilhelms-Universität um 1900. Ein wissenschaftshistorisches Problemfeld**
- Simone Schweers
147 **Kunstgeschichte und (Aus-)Bildung? Das Studium vor Originalen 1810–1910**
- Vivien Trommer und Laura Windisch
159 **»...in den allgemeinen Verhältnissen wohl unterrichtet«. Untersuchungen zur kunstgeschichtlichen Promotion um 1900**
- Anna Dannemann und Yvonne Daseking
171 **Die Studenten und das Studium der Kunstgeschichte um 1900. Eine sozial- und bildungsgeschichtliche Studie**
- Katharina Groth und Birgit Müller
177 **Kunstgeschichte um 1900 – ein Vergleich beruflicher Werdegänge: Marie Schuette, Walter Stengel, Hans Wendland und August Grisebach**

Gegenstände, Medien, Felder, Wirkungen

- Charlotte Klönk
191 **Angespannte Verhältnisse. Universitätsprofessoren und ihre Kollegen an den Berliner Museen um 1900**
- Barbara Schellewald
207 **Der Blick auf den Osten – eine Kunstgeschichte à part. Oskar Wulff und Adolph Goldschmidt an der Friedrich-Wilhelms-Universität und die Folgen nach 1945**
- Dorothea Peters
229 **»... die sorgsame Schärfung der Sinne«. Kunsthistorisches Publizieren von Kugler bis Pinder**
- Ulrich Reinisch
257 **Brinckmanns »Platz und Monument« von 1908 und die ideale Stadtform des Sozialismus. Forschung und Lehre zur ›Stadtbaukunst‹ an der Friedrich-Wilhelms- und Humboldt-Universität**
- Michael Diers
273 **Bande à part. Die Außenseite(r) der Kunstgeschichte: Georg Simmel, Carl Einstein, Siegfried Kracauer, Max Raphael, Walter Benjamin und Rudolf Arnheim**

1933–1945

»Wesenszüge der deutschen Kunst«. Eingrenzung und Ausgrenzung

- Horst Bredekamp
- 295 **Wilhelm Pinder**
- Sabine Arend und Sandra Schaeff
- 311 **»Eine der wichtigsten und vordringlichsten Aufgaben der Hochschule ist es, für einen geeigneten Hochschullehrernachwuchs Sorge zu tragen.« Zur Nachwuchsförderung am Kunstgeschichtlichen Institut der Berliner Friedrich-Wilhelms-Universität 1933–1945**
- Irmtraud Thierse
- 327 **Ausgrenzung, Verfolgung und Vertreibung von Wissenschaftlern am Kunsthistorischen Institut der Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin in der Zeit des Nationalsozialismus**

1945–1989

Defensive – Anpassung – Eigenständigkeit

- Nikola Doll
- 341 **Zwischenzeit. Richard Hamann und die Kunstpolitik in der SBZ/DDR, 1947–1957**
- Sigrid Brandt
- 363 **Auftrag: marxistische Kunstgeschichte. Gerhard Strauss' rastlose Jahre**
- Christof Baier
- 373 **»... befreite Kunstwissenschaft«. Die Jahre 1968 bis 1988**

Nach 1989

- Martin Warnke
- 393 **Strukturkommission Kulturwissenschaften**
- Horst Bredekamp und Adam S. Labuda
- 399 **Kunst- und Bildgeschichte 1992–2010**
- 403 **Autorenverzeichnis**