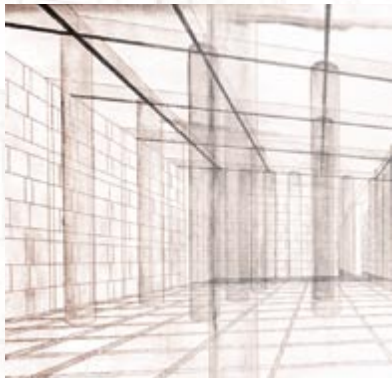
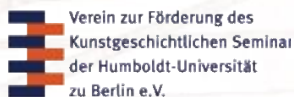


Das Thema unserer Ringvorlesung im Wintersemester 2007/08 geht auf eine Anregung aus der Fachschaft des Kunstgeschichtlichen Seminars zurück. Im zeitgenössischen Kunstbetrieb wie in der Architektur und anderen Bereichen etwa der Werbung scheint das ‚Monumentale‘ wieder salonfähig zu sein und der Begriff ‚Monumentalität‘ ohne Scheu benutzt zu werden. In der Ringvorlesung sollen sowohl Begrifflichkeit als auch Erscheinungsformen aus unterschiedlichen Perspektiven beleuchtet sowie die Geschichte dieses Paradigmas an Fallbeispielen diskutiert werden: Vom antiken etymologischen Ursprung des Denkmalsbegriffs über den ‚monumentalen Stil‘ mittelalterlicher Großplastik bis hin zu Darstellungen mit modernen Medien. Die historische Reflexion soll zu einer zeitgemäßen Einschätzung der Dimensionen des Monumentalen und ihrer Funktionen einladen.



Terragni: Entwurf für das Danteum in Rom

Koordination:  
Dr. Ilaria Hoppe  
Prof. Dr. Claudia Rückert



Michael Fried	24.10.
<b>To Complete the World of Things: Bernd and Hilla Becher's Typologies</b>	
Susanne von Falkenhausen	07.11.
<b>Der Fall Terragni: Monumentalität und Ethik der Form im Faschismus</b>	
Adam Labuda	21.11.
<b>Die Mosaikfigur Maria mit dem Kind in der Schlosskirche der Marienburg</b>	
Peter Feist	05.12.
<b>Nicht monumentale Monumente: Ein Streit um Plastik in der DDR</b>	
Ilaria Hoppe	19.12.
<b>Street Art: Die Stadt als Medium</b>	
Horst Bredekamp	09.01.
<b>Momente des Monumentalen</b>	
Michael Diers	23.01.
<b>Eine Frage des Formats. ÜberGröße in der zeitgenössischen Kunst</b>	
Ruth Noack	06.02.
<b>Fragilität? Ein Nachtrag zur documenta 12</b>	

[www2.hu-berlin.de/arthistory/intro.html](http://www2.hu-berlin.de/arthistory/intro.html)

Philosophische Fakultät III  
Institut für Kultur- und  
Kunstwissenschaften



Ringvorlesung des Kunstgeschichtlichen Seminars im Wintersemester 2007/08



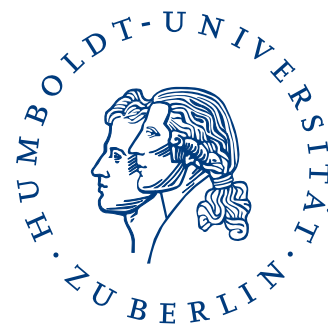
Layout: hC@tripleash.de

DIMENSIONEN DES MONUMENTALEN

UNTER DEN LINDEN 6 | HS 3075 | MITTWOCH 19–21 UHR

Foto: Winogrand,  
White Sands National Monument, 1964

# Ringvorlesung des Kunstgeschichtlichen Seminars im Wintersemester 2007 / 2008



Lynette Rice Art Projects

## DIMENSIONEN DES MONUMENTALEN UNTER DEN LINDEN 6 | HS 3075 | MITTWOCH 19–21 UHR

Foto: Winogrand, White Sands National Monument, 1964

24.10. Michael Fried  
**To Complete the World of Things:**  
Bernd and Hilla Becher's Typologies

07.11. Susanne von Falkenhausen  
**Der Fall Terragni:**  
Monumentalität und Ethik der Form im Faschismus

21.11. Adam Labuda  
**Die Mosaikfigur Maria mit dem Kind**  
in der Schlosskirche der Marienburg

05.12. Peter Feist  
**Nicht monumentale Monumente:**  
Ein Streit um Plastik in der DDR

19.12. Ilaria Hoppe  
**Street Art:**  
Die Stadt als Medium

09.01. Horst Bredekamp  
**Momente des Monumentalen**

23.01. Michael Diers  
**Eine Frage des Formats.**  
ÜberGröße in der zeitgenössischen Kunst

06.02. Ruth Noack  
**Fragilität?**  
Ein Nachtrag zur documenta 12