

SONNTAG, 28. SEPTEMBER
SUNDAY, SEPTEMBER 28

9.15–13.00 Moderation · Chair
NICOLE HEGENER

IV. BAROCK BAROQUE

MARILYN ARONBERG LAVIN

(Princeton/NJ, US)

»Signed, sealed and delivered:

Barocci and the Porziuncola Miracle«

KARIN HELLWIG

(Zentralinstitut für Kunstgeschichte München)

»Künstlersignaturen als Zeugnisse für das
sich wandelnde Künstlerselbstverständnis im
17. Jahrhundert – Spanien und Iberoamerika«

Pause · Break

ESTHER MEIER

(Universität Dortmund)

»Ich zeichne – ich malte – ich habe gemalt.

Cartellino und kontextualisiertes Selbstportrait
im Werk Joachim von Sandrarts«

IRVING LAVIN

(Institute for Advanced Study, Princeton/NJ, US)

»Michelangelo Yes, Bernini No«

Abschlußdiskussion · Final discussion

13.00 Mittagspause · Lunch break

15.30–16.30

Besichtigung der signierten Werke

in der Ausstellung · Visit to signed works in

»Raffaels Grazie – Michelangelos Furor.

Sebastiano del Piombo«

mit · with KIA VAHLAND

(Universität Hamburg)

16.30–19.00

Besichtigung signierter Werke in der

Gemäldegalerie am Kulturforum mit

Visit to signed works in the

Gemäldegalerie at Kulturforum with

STEFAN WEPPELMANN (Mittelalter Italien)

und · and

STEPHAN KEMPERDICK (Nordalpine Renaissance)

Die Raumkapazität des Helmholtz-Saales ist auf max. 60 Personen
beschränkt, eine Anmeldung ist daher erforderlich. Das Rahmen-
programm richtet sich ausschließlich an die Tagungsteilnehmer.

Konzeption und Organisation: Nicole Hegener

e-mail: nicole.hegener@culture.hu-berlin.de

Veranstalter: Humboldt-Universität zu Berlin

Kunstgeschichtliches Seminar

Dorotheenstraße 28 · 10099 Berlin

<http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/>

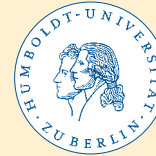
Veranstaltungsort:

Humboldt-Universität zu Berlin

Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik

Unter den Linden 6, R. 3031 · 10099 Berlin

<http://www2.hu-berlin.de/hzk/>



In Kooperation mit dem Kupferstichkabinett, der Gemäldegalerie
und der Skulpturensammlung, Staatliche Museen zu Berlin
Stiftung Preußischer Kulturbesitz.

Finanziert von:

Fritz Thyssen Stiftung
FÜR WISSENSCHAFTSFÖRDERUNG

TITELBILD: Giulio Clovio (1498–1578): »Farnese-Stundenbuch« (1546)

New York: Pierpont Morgan Library, Ms. M. 69, fol. 112v

(Photo: Faksimile-Ausgabe, Akademische Druck- und Verlagsanstalt ADEVA, Graz 2001)

RÜCKSEITE: Pieter Brueghel d.Ä. (ca. 1525–1569): Zwei angekettete Meerkatzen (1562)

Berlin: Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin Stiftung Preußischer Kulturbesitz
Kat.Nr. 2077 (Photo: Jörg P. Anders)



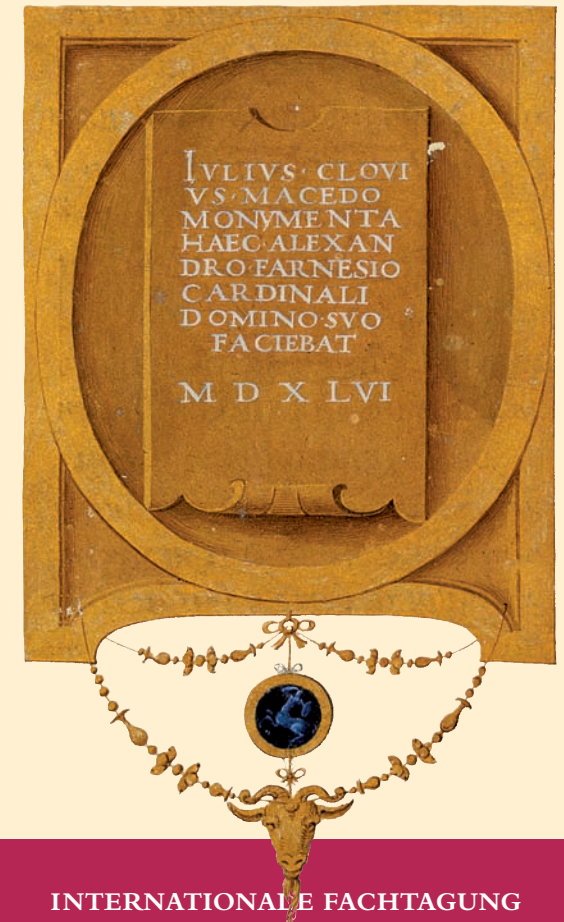
COLLA SINISTRA
Konzeptionsbureau Daniel Schwartz, Berlin

DER KÜNSTLER UND SEIN WERK

Signaturen europäischer Künstler
von der Antike bis zum Barock

THE ARTIST AND HIS WORK

Signatures of European Artists
from Antiquity to Baroque



INTERNATIONALE FACHTAGUNG
INTERNATIONAL CONFERENCE
26.–28. SEPTEMBER 2008
HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN

DONNERSTAG, 25. SEPTEMBER
THURSDAY, SEPTEMBER 25

- 11.00 Besichtigung der Ausstellung · *Visit of the exhibition*
»**Malerei für die Ewigkeit. Die Gräber von Paestum**«,
Martin-Gropius-Bau,
Führung durch · *guided by* **BERNARD ANDREAE**
- 15.00 Besichtigung signierter Werke im
Visit to signed works in the **Kupferstichkabinett** mit · *with*
HEIN-THOMAS SCHULZE ALTCAPPENBERG
- 17.00 Besichtigung von signierten Plastiken und Gemälden im
Visit to signed sculptures and paintings in the **Bode-Museum**
mit · *with* **JULIEN CHAPUIS**
und · *and* **VOLKER KRAHN**
- 19.30 Abendessen (fakultativ) · *Dinner (optional)*

FREITAG, 26. SEPTEMBER
FRIDAY, SEPTEMBER 26

- 9.00 Begrüßung · *Welcome*
HORST BREDEKAMP

Einführung · *Introduction*
NICOLE HEGENER
- 9.30–13.00 Moderation · *Chair*
HENNING WREDE und NICOLE HEGENER

**I. DIE ANTIKE SIGNATUR UND IHRE
KULTURGESCHICHTLICHE DIMENSION**
*THE ANTIQUE SIGNATURE AND ITS
CULTURE HISTORICAL DIMENSION*

BERNARD ANDREAE

(Deutsches Archäologisches Institut, Rom,
Erster Direktor a.D.)

»Statuaria ars. Laokoon und die Künstlerinschrift
von Sperlonga«

SONJA NEEF

(Bauhaus-Universität Weimar)

»Die Signatur im Zeitalter ihrer technischen
Reproduzierbarkeit«

Pause · *Break*

II. MITTELALTER
MIDDLE AGES

HORST BREDEKAMP

(Humboldt-Universität zu Berlin/
Wissenschaftskolleg Berlin)

»Ich-Werke als eigene Spezies«

PETER CORNELIUS CLAUSSEN

(Universität Zürich)

»Autorschaft als Ego-Trip im 12. Jahrhundert«

13.00 Mittagspause · *Lunch break*

14.30–18.00 Moderation · *Chair*

PETER CORNELIUS CLAUSSEN

ALBERT DIETL

(Universität Regensburg)

»Das Performative Ich. Formen der Bild- und
Namenspräsentation hochmittelalterlicher Künstler«

MARIA MONICA DONATO

(Scuola Normale Superiore Pisa)

Vortrag zum Repertorium

»Opere firmate nell'arte italiana/Medioevo«

Pause · *Break*

SILKE GÜNNEWIG

(Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)

»Stifter und Künstlerportraits als Signaturen
im mittelalterlichen Rom«

TOBIAS BURG

(Essen, Folkwang-Museum)

»Signaturen in der frühen Druckgraphik«

19.00 **Öffentlicher Abendvortrag · Public evening Lecture**

(Hauptgebäude der Humboldt-Universität,
Unter den Linden 6, Senatssaal)

MATTHIAS WINNER

(Bibliotheca Hertziana, MPI Rom, Direktor a.D.)

»Hand weg von der Tafel – Die Maxime des Apelles im Bild«

Empfang · *Reception*

SAMSTAG, 27. SEPTEMBER
SATURDAY, SEPTEMBER 27

9.00–13.00 Moderation · *Chair*
HORST BREDEKAMP

III. RENAISSANCE UND MANIERISMUS
RENAISSANCE AND MANNERISM

ALESSANDRO DELLA LATTA

(Istituto di Studi Umanistici, Florenz)

»Vorgeschichte eines Imperfekts«

RUDOLF PREIMESBERGER

(Freie Universität Berlin)

»Trübe Quellen. Nochmals zu Michelangelos Signatur«

NICOLE HEGENER (Humboldt-Universität zu Berlin)

»Poliziano, *faciebat* und das Problem des *non-finito*
im Cinquecento«

Pause · *Break*

ANDREAS BEYER (Universität Basel)

»Andrea Palladio – eine Vermißtenanzeige«

MILA HORKÝ (Köln)

»Vom Monogramm zur ikonischen Selbstdarstellung:
Die geflügelte Schlange als Signatur von
Lucas Cranach d.Ä.«

13.00 Mittagspause · *Lunch break*

14.30–18.30 Moderation · *Chair*

MARILYN und IRVING LAVIN

DEBRA PINCUS (Washington/D.C., US)

»Giovanni Bellini's Humanist Signature«

SHERYL E. REISS

(University of Southern California/CA, US)

»Signing the Work: Signatures of Medici Patrons
as Indicators of Status and Identity«

Pause · *Break*

CAROLINE P. MURPHY (Cambridge/MA, US)

»Lavinia Fontana »de Zappi«:
The Signature and The Self«

KARIN GLUDOVATZ (Freie Universität Berlin)

»Malerei und Begehren.
Tizians Signatur als Überwältigung des »Bildes««

Abendessen der Tagungsteilnehmer

Dinner for the Participants