

DONNERSTAG, 25. SEPTEMBER
THURSDAY, SEPTEMBER 25

11.00
Besichtigung der Ausstellung
Visit of the exhibition
»Malerei für die Ewigkeit. Die Gräber von Paestum«,
Martin-Gropius-Bau,
Führung durch · *guided by* BERNARD ANDREAE
15.00
Besichtigung signierter Werke im
Visit to signed works in the Kupferstichkabinett mit · *with*
HEIN-THOMAS SCHULZE ALTAPPENBERG
17.00
Besichtigung von signierten Plastiken und Gemälden im
Visit to signed sculptures and paintings in the
Bode-Museum
mit · *with* JULIEN CHAPUIS
und · *and* VOLKER KRAHN

FREITAG, 26. SEPTEMBER
FRIDAY, SEPTEMBER 26

9.00
Begrüßung · *Welcome*
HORST BREDEKAMP
Einführung · *Introduction*
NICOLE HEGENER
9.30–13.00
Moderation · *Chair*
HENNING WREDE und NICOLE HEGENER

DIE ANTIKE SIGNATUR UND IHRE
KULTURGESCHICHTLICHE DIMENSION I.
*THE ANTIQUE SIGNATURE AND ITS
CULTURE HISTORICAL DIMENSION*

BERNARD ANDREAE

(Deutsches Archäologisches Institut, Rom,
Erster Direktor a.D.)

»Statuaria ars. Laokoon und die Künstlerschrift
von Sperlonga«

SONJA NEEF

(Bauhaus-Universität Weimar)

»Die Signatur im Zeitalter ihrer technischen
Reproduzierbarkeit«

MITTELALTER II.
MIDDLE AGES II.

HORST BREDEKAMP

(Humboldt-Universität zu Berlin/
Wissenschaftskolleg Berlin)

»Ich-Werke als eigene Spezies«

PETER CORNELIUS CLAUSSEN

(Universität Zürich)

»Autorschaft als Ego-Trip im 12. Jahrhundert«

14.30–18.00

Moderation · *Chair*

PETER CORNELIUS CLAUSSEN

ALBERT DIETL

(Universität Regensburg)

»Das Performative Ich. Formen der Bild- und
Namenspräsentation hochmittelalterlicher Künstler«

MARIA MONICA DONATO

(Scuola Normale Superiore Pisa)

Vortrag zum Repertorium

»Opere firmate nell'arte italiana/Medioevo«

SILKE GÜNNEWIG

(Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)

»Stifter und Künstlerportraits als Signaturen
im mittelalterlichen Rom«

TOBIAS BURG

(Essen, Folkwang-Museum)

»Signaturen in der frühen Druckgraphik«

19.00

Öffentlicher Abendvortrag · *Public evening Lecture*

(Hauptgebäude der Humboldt-Universität,
Unter den Linden 6, Senatssaal)

MATTHIAS WINNER

(Bibliotheca Hertziana, MPI Rom, Direktor a.D.)

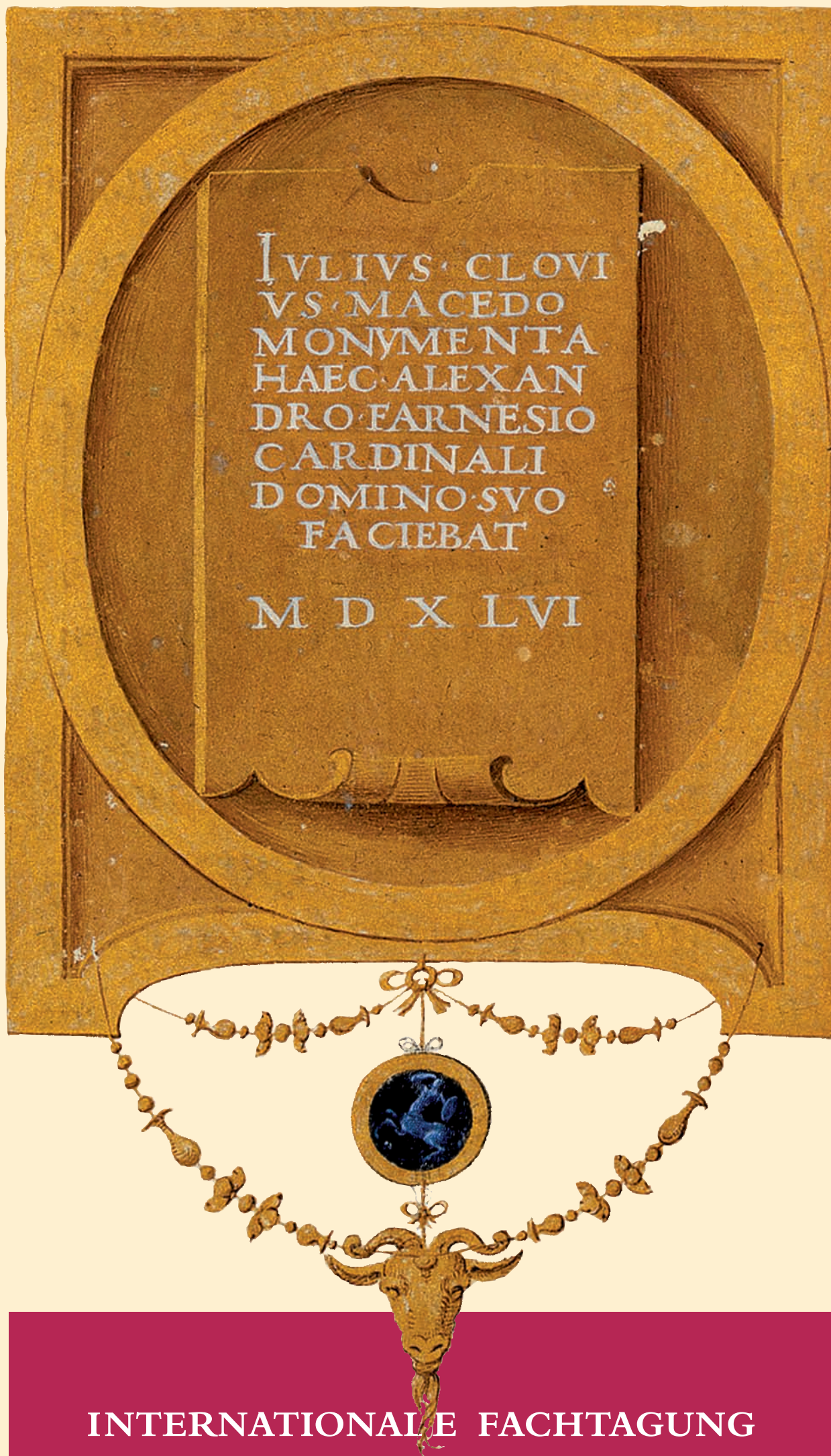
»Hand weg von der Tafel – Die Maxime des Apelles im Bilde«

DER KÜNSTLER UND SEIN WERK

*Signatures europäischer Künstler
von der Antike bis zum Barock*

THE ARTIST AND HIS WORK

*Signatures of European Artists
from Antiquity to Baroque*



SAMSTAG, 27. SEPTEMBER
SATURDAY, SEPTEMBER 27

9.00–13.00
Moderation · *Chair*
HORST BREDEKAMP

III. RENAISSANCE UND MANIERISMUS
RENAISSANCE AND MANNERISM

ALESSANDRO DELLA LATTA
(Istituto di Studi Umanistici, Florenz)

»Vorgeschichte eines Imperfekts«

RUDOLF PREIMESBERGER

(Freie Universität Berlin)

»Trübe Quellen. Nochmals zu Michelangelos Signatur«

NICOLE HEGENER

(Humboldt-Universität zu Berlin)

»Poliziano, *faciebat* und das Problem des *non-finito*
im Cinquecento«

ANDREAS BEYER (Universität Basel)

»Andrea Palladio – eine Vermißtenanzeige«

MILA HORKÝ (Köln)

»Vom Monogramm zur ikonischen Selbstdarstellung:
Die geflügelte Schlange als Signatur von Lucas Cranach d.Ä.«

14.30–18.30

Moderation · *Chair*

MARILYN und IRVING LAVIN

DEBRA PINCUS (Washington/D.C., US)

»Giovanni Bellini's Humanist Signature«

SHERYL E. REISS

(University of Southern California/CA, US)

»Signing the Work: Signatures of Medici Patrons
as Indicators of Status and Identity«

CAROLINE P. MURPHY (Cambridge/MA, US)

»Lavinia Fontana 'de Zappi': The Signature and The Self«

KARIN GLUDOVATZ (Freie Universität Berlin)

»Malerei und Begehren.
Tizians Signatur als Überwältigung des »Bildes««

SONNTAG, 28. SEPTEMBER
SUNDAY, SEPTEMBER 28

9.15–13.00
Moderation · *Chair*
NICOLE HEGENER

IV. BAROCK
BAROQUE

MARILYN ARONBERG LAVIN (Princeton/NJ, US)

»Signed, sealed and delivered:
Barocci and the Porziuncola Miracle«

KARIN HELLWIG

(Zentralinstitut für Kunstgeschichte München)

»Künstlersignaturen als Zeugnisse für das
sich wandelnde Künstlerselbstverständnis im
17. Jahrhundert – Spanien und Iberoamerika«

ESTHER MEIER

(Universität Dortmund)

»Ich zeichne – ich malte – ich habe gemalt.
Cartellino und kontextualisiertes Selbstportrait
im Werk Joachim von Sandrarts«

IRVING LAVIN

(Institute for Advanced Study, Princeton/NJ, US)

»Michelangelo Yes, Bernini No«

Abschlussdiskussion · *Final discussion*

15.30–16.30

Besichtigung der signierten Werke in der Ausstellung
Visit to signed works in

»Raffaels Grazie – Michelangelos Furor.
Sebastiano del Piombo«

mit · *with* KIA VAHLAND (Universität Hamburg)

16.30–19.00

Besichtigung signierter Werke in der
Gemäldegalerie am Kulturforum mit

Visit to signed works in the

Gemäldegalerie at Kulturforum with

STEFAN WEPPELMANN (Mittelalter Italien)

und · *and*

STEPHAN KEMPERDICK (Nordalpine Renaissance)

Konzeption und Organisation: Nicole Hegener

Veranstalter: Humboldt-Universität zu Berlin
Kunstgeschichtliches Seminar
Dorotheenstraße 28 · 10099 Berlin



Veranstaltungsort:
Humboldt-Universität zu Berlin
Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik
Unter den Linden 6, R. 3031 · 10099 Berlin

Giulio Clovio (1498–1578): »Farnese-Stundenbuch« (1546)
New York: Pierpont Morgan Library, Ms. M. 69, fol. 112v
(Photo: Faksimile-Ausgabe, Akademische Druck- und
Verlagsanstalt ADEVA, Graz 2001)

INTERNATIONALE FACHTAGUNG
INTERNATIONAL CONFERENCE

26.–28. SEPTEMBER 2008

HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN

In Kooperation mit dem Kupferstichkabinett,
der Gemäldegalerie und der Skulpturensammlung,
Staatliche Museen zu Berlin Stiftung Preussischer
Kulturbesitz.

Finanziert von:

Fritz Thyssen Stiftung
FÜR WISSENSCHAFTSFÖRDERUNG