

## ERNA FIORENTINI

### SCHRIFTENVERZEICHNIS / LIST OF PUBLICATIONS

PDFs partly available on <https://hu-berlin.academia.edu/ErnaFiorentini/Papers>

#### FORTHCOMING / IM ERSCHIEINEN

- [with James Elkins], *Visual Worlds - Seeing, Images, and Visual Disciplines* (Oxford / New York: Oxford University Press, unter Vertrag / under contract, erscheint / forthcoming 2017, Manuskript liegt dem Verlag vor / manuscript delivered, Einleitung einsehbar unter / front matter unter <http://tinyurl.com/Elkins-Fiorentini>).

#### IN PREPARATION / IN VORBEREITUNG

- [als Herausgeberin/as editor], *Visualization – A Multicentric Critique* (Berlin: LIT Verlag, unter Vertrag/under contract aufgenommen in die Reihe / accepted for the series "Kultur: Forschung und Wissenschaft, ISBN 3-643-90535-2).

- „Visuality: Looking, Knowing and Showing,“ in *A Companion to the Theories and Methods of Art History*, ed. by Geraldine A. Johnson (Oxford: Wiley-Blackwell, unter Vertrag / under contract).

- „Durchlässige Spiegel, oder: Wie Landschaftsfotografien zeigen / Permeable Mirrors, or: How Landscape Photographs show,“ in: Thomas Elsen (Hrsg.), *Behind Landscape / Hinter der Landschaft* (Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst).

- *Prismatisches Sehen. Die Camera Lucida als Metapher des Visuellen im frühen 19. Jahrhundert* (Göttingen: Wallstein Verlag, unter Vertrag/under contract).

#### PUBLISHED / ERSCHIENEN

##### Books / Bücher

- *Camera Obscura vs. Camera Lucida. Distinguishing Early Nineteenth Century Modes of Seeing* (Berlin: Max Planck Institute for the History of Science, Preprint 307, 2006).

- *Ikonographie eines Wandels. Form und Intention von Selbstbildnis und Porträt des Bildhauers im Italien des 16. Jahrhunderts* (Berlin: Tenea, 1999).

- *Fluid/Gestein-Wechselwirkungen und die Mechanismen des Sauerstoff-Isotopenaustausches in langsam abkühlenden Gesteinskomplexen: Geochemie stabiler Isotope in silikatischen Granuliten Sri Lankas* (Bonn: Holos, 1991).

##### Edited Books / Bucherausgeberschaften

- [with/mit Jörn Steigerwald], *Illuminismo - Jenseits von Aufklärung und Gegenklärung*,

Themenheft *DAJ – Das achtzehnte Jahrhundert*, 38/2 (Wolfenbüttel: Wallstein Verlag, 2014).

- *Observing Nature - Representing Experience. The Osmotic Dynamics of Romanticism 1800-1850* (Berlin: Reimer, 2007).

- *Drawing with Optical Instruments. Devices and Concepts of Visuality and Representation - ECHO Open Research Library* (Berlin, <http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/content/optics>, 2005-2008).

### **Lexicon Entries / Lexikon Lemmata**

- "Naturwissenschaft und Kunst," in: Ulrich Pfisterer (Hrsg.) *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe* (Zweite, erweiterte Auflage, Stuttgart: Metzler, 2011), 299-305.

- "Wahrheit," in: Ulrich Pfisterer (Hrsg.) *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe* (Zweite, erweiterte Auflage, Stuttgart: Metzler, 2011), 469-474.

- "Naturwissenschaft und Kunst," in: Ulrich Pfisterer (Hrsg.) *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe* (Stuttgart / Weimar: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003), 244-248.

- "Wahrheit," in: Ulrich Pfisterer (ed.) *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe* (Stuttgart / Weimar: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003), 375-380.

### **Peer Reviewed Journal Articles / Artikel in Peer-Reviewed-Zeitschriften**

- "Induction of Visibility. Reflections on Histological Slides, Drawing Visual Hypotheses, and Aesthetic-Epistemic Actions." *History of Philosophy of the Life Sciences*, Vol. 35 No. 3 (2013), Special Issue *Microscope Slides: Reassessing a Neglected Historical Resource*, Guest Editor: Ilana Löwy, 379-394.

*Ins Deutsche Übersetzt als:* „Induktion von Sichtbarkeit. Überlegungen zu histologischen Präparaten, dem Zeichnen visueller Hypothesen und ästhetisch-epistemischen Aktionen,“ in

Mira Fliescher, Lina Maria Stahl, Elena Vogman (Hg.), *Sichtbarkeiten 3: Umreißen. Eigenwege der Zeichnung* (Zürich, Berlin: Diaphanes, 2014), 79-98.

- "Wanderer durch viele Landschaften. Das Profil eines Multitalents. Zum Buch *Johann Christian Reinhart: ein deutscher Landschaftsmaler in Rom*. Hg. v. Herbert W. Rott/Andreas Stolzenburg, in Zs.arbeit mit F. Carlo Schmid. (München: Hirmer Verlag 2012).“ *Kunstchronik* Jg. 66, Heft 7 (2013), Themenheft „Um 1800“, 327-331.

- "Inducing Visibilities. An Attempt at Santiago Ramón y Cajal's Aesthetic Epistemology." *Studies in History and Philosophy of Science Part C: Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences* 42, 4 (2011): 391–394.

- "Observing Nature – Representing Experience. Practices and Concepts 1800-1850." *AHF-Information* (2005): Nr.014 (Newsletter der Arbeitsgemeinschaft Historischer Forschungseinrichtungen, seit 2013 nicht mehr online verfügbar).

- "Subjective Objective. The Camera Lucida and Protomodern Observers." *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik* 2,2 (2004): 58-66.
- [with Raphael Rosenberg] "Baccio Bandinelli's Self-Portrait." *Print Quarterly* XIX, 1 (March 2002): 34-44.
- "Gebannt oder flüchtig? Aspekte moderner Wahrnehmung zwischen Aufmerksamkeit und Zerstreuung. Zum Buch von Jonathan Crary, *Suspensions of Perception - Attention, Spectacle, and Modern Culture*." *Kunstchronik* 54, 12 (Dezember 2001): 597-605.
- "Wissen und Wissenlassen. Clegg & Guttmanns "Offene Bibliothek" in Augsburg." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 199 (28.8.2001, Feuilleton): 44.
- "Zweidimensionale Vorbilder: Überlegungen zu Baccio Bandinellis 'Kampf der Götter', dem Augsburger 'Mercur' und Adriaen de Vries' Florentiner Inspirationsquellen." *Zeitschrift für Kunstgeschichte* II (2000): 269-277.
- [with R. Hoffbauer, S. Hoernes] "Oxygen isotope thermometry based on a refined increment method and its application to granulite-grade rocks from Sri Lanka." *Precambrian Research* 66 (1994): 199-220.
- [with S. Hoernes, R. Hoffbauer] "Oxygen isotope fractionation patterns in high-grade rocks of Sri Lanka as a key for the reconstruction of physical conditions during cooling." *Precambrian Research, Special Issue Sri Lanka* (1994).
- [with S. Hoernes, R. Hoffbauer] "The role of fluids in granulite facies metamorphism as deduced from oxygen and carbon isotopic compositions." *Precambrian Research* 66 (1994): 183-198.
- [with S. Hoernes, R. Hoffbauer] "Oxygen and carbon isotope ratios in high-grade rocks from Sri Lanka as a monitor of fluid-rock interactions." *Geol. Surv. Dept. Sri Lanka Professional Paper* 5 (1991): 225-236.
- [with S. Haussühl, J. Crosch, J. Gnanam, K. Recker, F. Wallrafen] "Crystal growth and physical properties of monoclinic L-arginine hydrochloride monohydrate and L-arginine hydrobromide monohydrate." *Cryst. Res. Techn.* 25, 6 (1990): 617-623.
- [with S. Hoernes] "Mechanismen des O-Isotopenaustausches abgeleitet aus Fraktionierungen koexistierender Mineralphasen in granulitfaziellen Gesteinsserien Sri Lankas." *Europ. J. Mineral.* 1 (1989): 48.
- [with S. Hoernes] "Large-scale and micro-scale stable isotope investigations on granulite-grade rocks of Sri Lanka." *Terra Abstracts* 1 (1989): 330.
- [with S. Hoernes] "Mobilität und Gleichgewichtseinstellung der O-Isotope in granulitfaziellen Gesteinsserien Sri Lankas." *Fortschr. Mineralogie* 66, Beih. 1 (1988): 34.

- [with R. Richter, S. Hoernes and P.W. Vitanage] "Stable isotope characteristics of the granulite terrane of Sri Lanka." *Terra Cognita* 8 (1988): 260-261.

- [with S. Welberts, R. Richter, B. Spiering, M. Raith und S. Hoernes] "Metamorphose-Bedingungen der Granulitserien Sri Lankas abgeleitet aus petrologischen und isotopengeochemischen Daten." *Fortschr. Mineralogie* 65, Beih. 1 (1987): 91.

### **Book Sections / Artikel in Büchern**

- „Venedig unter dem Himmel,“ in *Unter freiem Himmel : Landschaft sehen, lesen, hören /* herausgegeben von Kirsten Voigt und Pia Müller-Tamm (Bielefeld: Kerber Art, 2017), 140-147.

- „Visualisation reconsidered. Induction of Visibility and William Kentridge’s ‚Drawings for Projection‘,“ in: Hans Adler/Sabine Gross (Hg.) *Anschauung und Anschaulichkeit. Visualisierung im Wahrnehmen, Lesen und Denken* (München: Wilhelm Fink, 2016), 91-105.

- „Zwischen Skepsis und Praxis – Optische Zeichenhilfen in Lehrbüchern 1800 – 1850,“ in: Maria Heilmann / Nino Nanobashvili / Ulrich Pfisterer / Tobias Teutenberg (Hg.): *Lernt Zeichnen! Techniken zwischen Kunst und Wissenschaft 1525 – 1925* (Passau: Dietmar Klinger Verlag, 2015), 97-106.

- with/mit Jörn Steigerwald, „*Illuminismo* als Region der Aufklärung – zur Einführung,“ in: Erna Fiorentini, Jörn Steigerwald und Carsten Zelle (Hg.), *Illuminismo - Jenseits von Aufklärung und Gegenklärung*, Themenheft *DAJ – Das achtzehnte Jahrhundert*, 38/2 (Wolfenbüttel: Wallstein Verlag, 2014), 141-145.

- „Induktion von Sichtbarkeit. Überlegungen zu histologischen Präparaten, dem Zeichnen visueller Hypothesen und ästhetisch-epistemischen Aktionen,“ in Mira Fliescher, Lina Maria Stahl, Elena Vogman (Hg.), *Sichtbarkeiten 3: Umreißen. Eigenwege der Zeichnung* (Zürich, Berlin: Diaphanes, 2014), 79-98.

- "Aesthetic-Epistemic Actions. A Proposition on Slides, Drawings and the Induction of Visibility," in: Ilana Löwy (ed.), *Microscope Slides. Reassessing a Neglected Historical Ressource* (Berlin: Max Planck Institute for the History of Science, 2011, Preprint 415), 49-58.

- „Visuelle Rekombination als Verhandlung von Wirklichkeit. Die Zeichnungen des Neurohistologen Santiago Ramón y Cajal,“ in: *Wissenschaftliche Bilder*, Begleitheft zur Ausstellung SEEING THINGS im Lichthof der Humboldt Universität zu Berlin, 29.6.1.7.2011, 4.

- "Landschaftszeichnung und Ortssehnsucht um 1800", in: Rudolf Behrens, Jörn Steigerwald (Hgg.), *Räume des Subjekts. Die Selbstverortung des Individuums zwischen Spätaufklärung und Romantik* (Wiesbaden: Harrassowitz 2010), 245-265.

- "Konvergent / Divergent. Ein historischer Blick auf den Dialog von Kunst und Wissenschaft" in: Petra Gördüren und Dirk Luckow (eds.) *Dopplereffekt. Bilder in Kunst und*

*Wissenschaft* (Köln: Dumont, 2010, 95-102).

- "Placing Oneself at an Adequate Point of View". Santiago Ramón y Cajal's Drawings and the Histological Look," in: Sabine Brauckmann, Christina Brandt, Denis Thieffry, Gerd B. Müller (eds.), *Graphing Genes, Cells, and Embryos. Cultures of Seeing 3D and Beyond* (Berlin: Max Planck Institute for the History of Science, 2009, Preprint 380), 133-142.

- "Modus Videndi. Ein historischer Versuch zwischen Sehen und Verbildlichen, in drei Akten," in: Matthias Bruhn, Kai-Uwe Hemken (Hrsg.) *Modernisierung des Sehens – Sehweisen zwischen Künsten und Medien* (Bielefeld: Transcript, 2008), 125-139.

- "Optical Instruments and Modes of Vision in Early Nineteenth Century," in: Werner Busch (Hrsg.) *Verfeinertes Sehen. Optik und Farbe im 18. und frühen 19. Jahrhundert* (München: R. Oldenbourg Verlag, 2008), 201-221.

- "Identità artistica nella retorica del mezzo espressivo. Vittoria, Campagna e altri scultori ritratti da pittori e il ruolo del bozzetto nel Veneto," in: *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento*. A cura di Aldo Galli, Chiara Piccinini, Massimiliano Rossi (Firenze: Leo S. Olschki 2007), 217-241.

- " 'Ich fand dann wieder genug zu sehen, zu studiren und zu bewundern. Christoph Nathes Verhältnis zur Natur," in: Norbert Michels / Marius Winzeler (Hrsg.) *"Mit der Natur innig vertraut". Christoph Nathe – Landschaftszeichner der Vorromantik* (Görlitz und Dessau: Kulturhistorisches Museum Görlitz und Anhaltische Gemäldegalerie Dessau, 2007), 21-31.

- "Raumsehen – Ortszeichnen. Wirklichkeit und Erlebnis im frühen 19. Jahrhundert," in: Jan-Philipp Frühsorge, Angela Lammert, Carolin Meister, Andreas Schallhorn (Hrsg.) *Räume der Zeichnung* (Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2007), 101-110.

- "Varying the Vantage Point. Negotiations between Vision and Imaging in History," in: Mariana Castillo Deball, Irene Kopelman (Eds.) *A for Alibi* (New York: Lukas & Sternberg, 2007), 45-57.

- "Osmotic Romanticism? Questions, Materials and Results," in: Erna Fiorentini (ed.) *Observing Nature - Representing Experience. The Osmotic Dynamics of Romanticism 1800-1850* (Berlin: Reimer, 2007), 9-15.

- "Practices of Refined Observation. The Conciliation of Experience and Judgement in John Herschel's *Discourse* and in his Drawings," in: Erna Fiorentini (ed.) *Observing Nature - Representing Experience. The Osmotic Dynamics of Romanticism 1800-1850* (Berlin: Reimer, 2007), 19-42.

- "Scambio di vedute. Lo sguardo sulla natura e la Camera Lucida tra i paesaggisti internazionali a Roma intorno al 1820," in: Lorenz Enderlein, Nino Zchomelidse (Hrsg.), *Fictions of Isolation: Artistic and Intellectual Exchange in Rome During the First Half of the 19th Century* (Roma: L'Erma Di Bretschneider, 2006), 195-214.

- "Schatten an der Wand. Zu Gregg M. Horowitz' 'Alte Medien' ," in: Gertrud Koch / Christiane Voss (Hrsg.) *Zwischen Ding und Zeichen. Zur ästhetischen Erfahrung in der Kunst* (München: Wilhelm Fink, 2006), 80-85.

- "Instrument des Urteils. Zeichnen mit der Camera Lucida als Komposit," in: Inge Hinterwaldner/ Markus Buschhaus (Hrsg.) *The Picture's Image. Wissenschaftliche Visualisierung als Komposit* (München: Wilhelm Fink, 2006), 44-58.

- "Nuovi punti di vista. Giacinto Gigante e la Camera Lucida a Napoli," in: *Pittura italiana nell'Ottocento*, a cura di Martina Hansmann und Max Seidel (Venezia: Marsilio, 2005), 535-557.

- "Cornelis Cort. Die Akademie der schönen Künste," in: Berndt Ernsting (Hrsg.) *Georgius Agricola, Bergwelten 1494-1994* (Essen: Glückauf, 1994), 201, Nr. 1.68.

- [with Stephan Hoernes] "Ein 2-Methoden-Ansatz zur Herkunftsbestimmung: Analyse der Sauerstoff- und Kohlenstoffisotopengehalte und Kathodolumineszenzuntersuchungen der Marmore aus Mahdia," in: Gisela Hellenkemper Salies (Hrsg.) *Das Wrack: Der antike Schiffsfund von Mahdia* (Köln: Rheinland-Verlag, 1994), 1091-1104.

- [with David Leigh (rapporteur), Jennifer Altman, Eve Black, Astrid Brandt, Denis Cosgrove, Eric Doehne, Elizabeth Esteve-Coll, Brian Goodey, Carl Grimm, Kathrin Krumbein, Stefan Michalski]  
"What are the responsibilities for cultural heritage and where do they lie?" in: W.E. Krumbeyn, P. Brimblecombe, D.E. Cosgrove, and S. Staniforth (eds.) *Durability and Change: The Science, Responsibility and Cost of Sustaining Cultural Heritage* (Chichester: Wiley, 1994), 269-286.

- [with S. Hoernes, R. Hoffbauer, P.W. Vitantage] "Nature and scale of fluid-rock exchange in granulite grade rocks of Sri Lanka: a stable isotope study," in: D. Vielzeuf (ed.) *Granulites and crustal evolution* (Dordrecht/Boston/London, Kluwer, 1990) 311-338.

### **Reviews / Rezensionen (invited / auf Einladung)**

- „Omar W. Nasim, *Observing by hand: sketching the nebulae in the nineteenth century* (Chicago: University of Chicago Press, 2013).“ *Nuncius* 31 (2016), 237–249.

- „Der Grund. Das Feld des Sichtbaren, Herausgegeben von Gottfried Boehm und Matteo Burioni (München: Fink, 2012).“ *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 105:4 (Winter 2013), 695-697.

- „Hanna Rose Shell, *Hide and Seek: Camouflage, Photography, and the Media of Reconnaissance* (New York: Zone Books, 2012).“ *ISIS* 104, 3 (September 2013), 636-637.

- "Wolfgang Krohn (Hrg.), *Ästhetik in der Wissenschaft. Interdisziplinärer Diskurs über das Gestalten und Darstellen von Wissen* (Hamburg: Meiner, 2006)." *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik* 5,2 (2007): 101-102.

- "Nicole Gronemeyer, Optische Magie. Zur Geschichte der visuellen Medien in der Frühen Neuzeit (Bielefeld: Transcript, 2004)." *SEHEPUNKTE* 5 (2005): Nr. 3.  
<<http://www.sehepunkte.historicum.net/2005/03/7549.html>>.
- "Michael Podro, Vom Erkennen in der Malerei (München: Fink, 2002)." *SEHEPUNKTE* 3 (2003): Nr. 9.  
<<http://www.sehepunkte.historicum.net/2003/09/3458.html>>.
- "Hans Holländer (ed.), Erkenntnis, Erfindung, Konstruktion. Studien zur Bildgeschichte von Naturwissenschaften und Technik vom 16. bis zum 19. Jahrhundert (Berlin: Gebr. Mann, 2000)." *SEHEPUNKTE* 2 (2002): Nr.2.  
<<http://www.sehepunkte.historicum.net/2001/02/s3826016874.html>>.
- "Johannes Bierbrodt, Naturwissenschaft und Ästhetik 1750-1810 (Würzburg: Königshausen und Neumann, 2000)." *SEHEPUNKTE* 1 (2001): Nr.2.  
<<http://www.sehepunkte.historicum.net/2001/02/s3826016874.html>>