



In den ersten Jahrzehnten des bewegten Bildes entstanden Hunderte von Filmen, die durch die Antike – Griechenland und Rom, Ägypten und die Erzählungen der Bibel – inspiriert waren. Nur ein Bruchteil dieser Filme ist bisher restauriert und veröffentlicht worden; die Mehrzahl ist in Vergessenheit geraten. Das Spektrum reicht von historischen und mythologischen Epen über Dramen-Adaptionen, Burlesken und animierten Cartoons bis hin zu Dokumentarfilmen. Alle diese Filme zeigen Vorstellungen der Alten Welt, die an Intensität und Großartigkeit der klassischen Hollywood-Zeit in nichts nachstehen.

Die Tagung widmet sich diesen Filmen aus einer interdisziplinären Perspektive; filmhistorische und philologische Ansätze verknüpfen sich mit bildwissenschaftlichen und archäologischen Fragestellungen. An beiden Konferenztagen schließt sich ein Filmprogramm im Zeughaus-Kino an, in dem eine Auswahl dieser frühen Preziosen präsentiert wird.

Internationale Tagung, veranstaltet vom SFB 644 Transformationen der Antike (Teilprojekt B4-1), Humboldt-Universität zu Berlin, in Kooperation mit der University of Bristol und dem Zeughaus-Kino (DHM)

<http://www.sfb-antike.de/teilprojekte/b04-wunschwelt-antike.html>

Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.



sozialwissenschaftliche
Transformationen der Antike

zeughaus
KINO

DFG

18. – 19. März 2011
Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrum, Berlin
Geschwister-Scholl-Straße 3, Vortragssaal



MOVING ANTIQUITY

Antike Welten im Stummfilm
Ancient Worlds in Silent Cinema

MOVING ANTIQUITY

Antike Welten im Stummfilm /
Ancient Worlds in Silent Cinema

Freitag, 18. März 2011

- 13.00 Begrüßung und Einführung:
Annette Dorgerloh, Pantelis Michelakis, Marcus Becker
- 13.15 Briony Dixon (Silent Film Curator,
British Film Institute National Archive)
The Ancient World on Silent Film
- 14.00 Jon Solomon (University of Illinois)
The Kalem Ben-Hur (1907)
- 14.45 Giuseppe Pucci (University of Siena)
*The Sound of Imperial Tyranny:
Nerone (1909) and Italian Opera*
- 15.30 Kaffeepause
- 16.00 Judith Buchanan (University of York)
*Godly Widow, Screen Vamp?
Anatomising the Apocryphal Judith in Film,
Art and Literature*
- 16.45 Ian Christie (Birkbeck University of London)
*Ancient Rome in Tottenham: Classical Subjects in
the Forefront of Cinema's Expansion after 1910*
- 17.30 Annette Dorgerloh (Humboldt-Universität zu Berlin)
*Competing Ancient Worlds in Early History Film:
The Case of "Cabiria"*
- 21.00 Filmprogramm im Zeughaus-Kino (DHM)

Begleitendes Filmprogramm im Zeughaus-Kino

Deutsches Historisches Museum,
Unter den Linden 2, Eingang Spreeseite (Eintritt 5,- Euro)

Sonnabend, 19. März 2011

- 10.00 Michael Williams (University of Southampton)
*Swanson as Venus: Silent Stardom, Antiquity
and the Classical Vernacular*
- 10.45 Laura Marcus (University of Oxford)
*'Hieroglyphics in Motion': Representing Ancient
Egypt and the Middle East in Silent Cinema*
- 11.30 David Shepherd (Queen's University Belfast)
*'An orgy Sunday-school children can watch':
The Seduction of Spectacle and the Spectacle of
Seduction in DeMille's Ten Commandments (1923)*
- 12.15 Kaffeepause
- 12.45 Margaret Malamud (State University of New Mexico)
Consuming Passions: Helen of Troy in the Jazz Age
- 13.30 Marcus Becker (Humboldt-Universität zu Berlin)
*On Visual Cogency, Strategies of Mutual Legitimation
in Silent Cinema and the Temporal Accessibility of the
Moving Image*
- 21.00 Filmprogramm im Zeughaus-Kino (DHM):

Freitag, 18. März 2011, 21.00

Griechenland und Rom / Greece and Rome

Einführung: Maria Wyke, Pantelis Michelakis
Klavierbegleitung: Eunice Martins

La légende de Midas

F 1910, R: Louis Feuillade, 11'

La caduta di Troia

I 1910, R: Giovanni Pastrone, Romano Luigi Borgnetto, 26'

The Private Life of Helen of Troy

USA 1927, R: Alexander Korda, zwei Fragmente, ca. 37'

Julius Caesar

USA 1908, R: William V. Ranous, 13'

Cléopâtre

F 1910, R: Ferdinand Zecca, Henri Andréani, 13'

Mutt und Jeff: A Roman Scandal

USA 1924, R: Bud Fisher, 9'

Sonnabend, 19. März 2011, 21.00

Ägypten und die Bibel / Egypt and the Bible

Einführung: Briony Dixon
Klavierbegleitung: Eunice Martins

The Egyptian Mummy

USA 1913, R: Pat Hartigan, 7'

Caïn et Abel

F 1911, R: Henri Andréani, 9'

La vie de Moïse

F 1905, durchsetzt mit *The Life of Moses*
(USA 1909-10, R: J. Stuart Blackton), 17'

David et Goliath

F 1910, R: Henri Andréani, 11'

La reine de Saba

F 1913, R: Henri Andréani, 28'

Judith/Judith et Holopherne

F 1909, R: Louis Feuillade, 12'

L'aveugle de Jérusalem

F 1909, R: Louis Feuillade, 8'

Vie de Jesus

F 1905-14, Fragmente, 8'