

FORUM KUNSTGESCHICHTE ITALIENS

München, 2. bis 4. April 2012

Montag, 2. April 2012 – Alte Pinakothek

Barer Straße 27, Foyer im Erdgeschoss

14:00 Uhr

Eröffnung

Grußwort von Se. Michele Valensise, Botschafter der Republik Italien
Begrüßung durch Klaus Schrenk, Generaldirektor der Bayerischen
Staatsgemäldesammlungen
Einführung durch Ulrich Pfisterer (LMU München) und Kai Kappel (HU Berlin)

14:30–18:00 Uhr

Plenarsektion I:

*Italien im Spiegel des Fremden. Der Blick Italiens auf nicht-europäische
Kulturen*

Katharina C. Schüppel (Leipzig) und Frank Zöllner (Leipzig)

14:30–14:40

Katharina Schüppel (Leipzig) / Frank Zöllner (Leipzig): Begrüßung und Einführung

14:40–15:15

Giuseppa Zanichelli (Salerno): Sasanian models in medieval Italy: historiographic debate
and recent researches

15:15–15:50

Christiane Esche-Ramshorn (Cambridge): Zwischen Christentum und Islam: Italiens
subtiler Dialog mit den Künsten der westlichen Seidenstraße (Van See – Tabriz) 1330 –
1400

15:50–16:10

Kaffeepause

16:10–16:45

Hildegard Frübis (Berlin): Die Entdeckung der „Neuen Welt“ und die
Kunstkammersammlungen der Medici

16:45–17:20

Matteo Burioni (München): Die Fremdheit der Antike. Bauwerke aus Afrika und Südasien
in italienischen Reiseberichten um 1550

17:20–17:45

Toni Hildebrandt (Basel): Pasolinis Appell an die UNESCO: Le Mura di Sanaa (1970/71)

17:45

Abschlussdiskussion und Perspektiven

18:00 Uhr

**Führungen (Galerie, Sammlungsgeschichte, Wiederaufbau durch Hans
Döllgast)**

18:30 Uhr

Abendvortrag

The Battle for Leonardo. Arguments about Attribution

Luke Syson (New York)

Dienstag, 3. April 2012 – Ludwig-Maximilians-Universität

Hauptgebäude, Geschwister-Scholl-Platz 1, Raum A 120

9:00–12:30 Uhr

Parallelsektion IIa (Raum A 120):

Architekturen des Umbruchs. Baukunst, Bildkünste und Design in Italien 1815-2012

Ralph-Miklas Dobler (Rom) und Britta Hentschel (Zürich/Cambridge)

9:00

Begrüßung

9:00– 9:20

Christine Beese (Paderborn): Marcello Piacentinis Stadterweiterungen zwischen Architettura Minore und Reformwohnungsbau in Rom 1910-1927

9:30– 9:50

Katrin Albrecht (Zürich): Der szenographische Blick in den Stadtraum. Aspekte des Kunst- und Architekturverständnisses im frühen 20. Jahrhundert am Beispiel der Architektur Angiolo Mazzonis

10:00–10:20

Ivan Bocchio (Zürich): Südtirol im Umbruch. Fascismo e Turismo in der Zwischenkriegszeit

10:30–11:00

Kaffeepause

11:00–11:20

Tiziana Agus (Weimar): Die Bauhausrezeption in Italien: Vom Rationalismus zur Architettura Radicale

11:30–11:50

Scott Budzynski (Gießen): Die Kontinuität des Neuen - Städtebau im Mailand der 1950er Jahre

12:00–12:20

Angelika Schnell (Wien): Das neue Traditionskonzept. Aldo Rossis Versuch einer alternativen Architekturtheorie

12:20–12:30

Abschlussdiskussion

9:00–12:30 Uhr

Parallelsektion IIb (Raum A 119):

Die Rolle der Zeichnung in der künstlerischen Praxis Italiens 1300–1800

Stefan Morét (Rom) mit Susanne Müller-Bechtel und Claudia Steinhardt-Hirsch

9:00–9:15

Stefan Morét (Rom): Einführung

Moderation: Claudia Steinhardt-Hirsch (Graz)

9:15–9:40

Marion Heisterberg (Florenz): Trecenteske Abzeichnungen aus der Unterkirche von Assisi: Propagandamedium, Bildarchiv, kreative Keimzelle?

9:50–10:15

David Klemm (Hamburg): Stefano della Bella zeichnet nach alter und zeitgenössischer Kunst

10:25–10:55

Kaffeepause

10:55–11:20

Susanne Müller-Bechtel (Dresden): Akademische Aktstudien – eine Herausforderung für die Zeichnungsforschung

11:30–11:55

Joachim Jacoby (Düsseldorf/Frankfurt): Über Frankreich nach Frankfurt: Zur Provenienz einiger italienischer Zeichnungen im Städel

12:05–12:30

Abschlussdiskussion

9:00–12:30 Uhr

Parallelsektion IIc (Raum A 125):

„Frauenbilder“. Auftraggeberinnen und Adressatinnen, Produzentinnen und Protagonistinnen der italienischen Kunst

Christina Strunck (Marburg)

9:00–9:10

Christina Strunck (Marburg): Einführung in das Sektionsthema

9:10–9:30

Iris Wenderholm (Hamburg): Keusch, virtuos und trotzdem kein Platz in den Viten. Frauenbilder in der Kunstliteratur seit Vasari

9:30–9:50

Doris Guth (Wien): *Donna con Donna*. Homoerotik zwischen Frauen in der italienischen Kunst der Frühen Neuzeit

9:50–10:10

Veronica Biermann (Berlin): Gian Lorenzo Berninis Spiegel für Königin Christina: Reflektionsfläche eines „Frauenbildes“?

10:10–10:30

Diskussion der drei Vorträge

10:30–11:00

Kaffeepause

11:00–11:20

Elisabeth Werdehausen (München): Kulturtransfer als Gratwanderung: die Kunstpatronage der Regentin Christine de France in Turin

11:20–11:40

Eckhard Leuschner (Erfurt): Von Kunstgeschichte bis Kosmetik: Normgesichter in der italienischen Bildkultur der Zwischenkriegszeit

11:40–12:00

Dorothee Wimmer (Berlin): ‚Weibliches‘ Mäzenatentum versus ‚männliches‘ Unternehmertum? Patrizia Sandretto Re Rebaudengos *Fondazione* in Norditalien und die Konstruktion der Macht von Frauen

12:00–12:30

Diskussion der drei Vorträge

12:45-14:45 Uhr
Mittagspause

14:15-14:45 Uhr
Führungen durch das Hauptgebäude der LMU (Friedrich von Gärtner und
German Bestelmeyer)

14:45–17:30 Uhr

Plenarsektion III:

Sehnsuchtwissenschaft? Über die Geschichte der Italienforschung und die Frage, wo Italien heute liegt

Golo Maurer (Wien) / Gerhard Wolf (Florenz)

14:45–15:00

Golo Maurer (Wien): Zwischen Sehnsucht und Wissenschaft. Zum historischen Selbstverständnis der deutschsprachigen Italienforschung

15:00–15:40

Steffi Roettgen (Florenz): Der Vasari-Komplex und die blinden Flecken der frühen deutschen Italienforschung

15:40–15:55

Pause

15:55–16:35

Gabriella Cianciolo (Palermo): Italien - Schwelle zum Orient. Wissenschaft und Exotik in der Deutschen Italienforschung des 19. Jahrhunderts

16:35–17:15

Kai Kappel (Berlin): Nationale Geschichtsbilder und transkultureller Raum. Institutionelle Forschung zur mittelalterlichen Kunst Süditaliens im 20. Jahrhundert

17:15–17:30

Gerhard Wolf (Florenz): Wo liegt Italien?

18:00 Uhr

Internationaler Round Table:

Perspektiven der Italienforschung

mit Andreas Beyer (Paris), Horst Bredekamp (Berlin), Sybille Ebert-Schifferer (Rom), Michel Hochmann (Paris), Elisabeth Kieven (Rom), Marianne Koos (Fribourg), Alessandro Nova (Florenz), Giovanna Perini (Urbino), Erik Thunø (New Brunswick), Gerhard Wolf (Florenz) und Ulrich Pfisterer (München)

19:45 Uhr

Apéro im Lichthof des LMU-Hauptgebäudes

Mittwoch, 4. April 2012 – Technische Universität

Arcisstraße 21, Vorhoelzer Forum (5. OG)

9:00 Uhr

Begrüßung durch Dietrich Erben (TU München)

9:15–9:45 Uhr

Perspektiven des Forums Kunstgeschichte Italiens

9:45–13:00 Uhr

Plenarsektion IV:

Der Künstler und der Hof (Spätmittelalter/Frühe Neuzeit)

Eva Bettina Krems (Marburg) und Manfred Luchterhandt (Göttingen)

9:45 Uhr

Katharina Weiger (Berlin): Überlegungen zur Entwicklung eines Künstlers im Umfeld Giottos am angiovinischen Hof

10:30 Uhr

Frank Zöllner (Leipzig): Leonardo als Hofkünstler. Überlegungen anlässlich der Londoner Ausstellung „Leonardo da Vinci. Painter at the Court of Milan“

11:15 Uhr

Kaffeepause

11:30 Uhr

Pablo Schneider (Berlin): Bernini vor Ort - Formen der Profilierung am französischen Hof

12:15 Uhr

Antje Scherner (Kassel): Freiwillig in Kassel - Pierre-Étienne Monnot und Giovanni Francesco Guerniero am Hof des hessischen Landgrafen Karl

13:00 Uhr

Ende der Sektion und Tagungsende

Organisation der Tagung:

Matteo Burioni, Kai Kappel, Urte Krass, Ulrich Pfisterer

Ausrichtende Institutionen:

Ludwig-Maximilians-Universität München | Technische Universität München | Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Alte Pinakothek | Humboldt-Universität Berlin | Verband Deutscher Kunsthistoriker | Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte | Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut)

Unterstützung der Veranstaltung:

Ernst von Siemens Kunststiftung | Verein zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz (Max-Planck-Institut) e.V. | Freundeskreis des Institutes für Kunstgeschichte der Universität München e.V. | Istituto Italiano di Cultura München