

Am Anfang war das Bild

Inhaltliche Erschließung mit imago,
der Bilddatenbank der Diathek
des Kunstgeschichtlichen Seminars der HUB

Dorothee Haffner,
Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin



Ausgangslage



Foto: wikimedia, Harke



Foto: wikimedia, Hannes Grobe

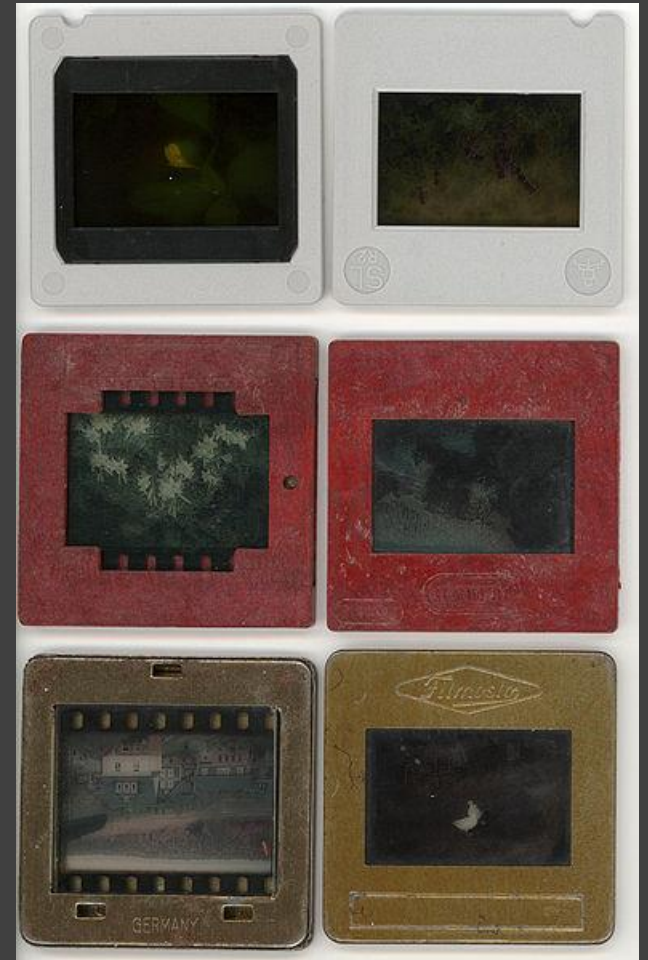


Foto: wikimedia, Hutschi

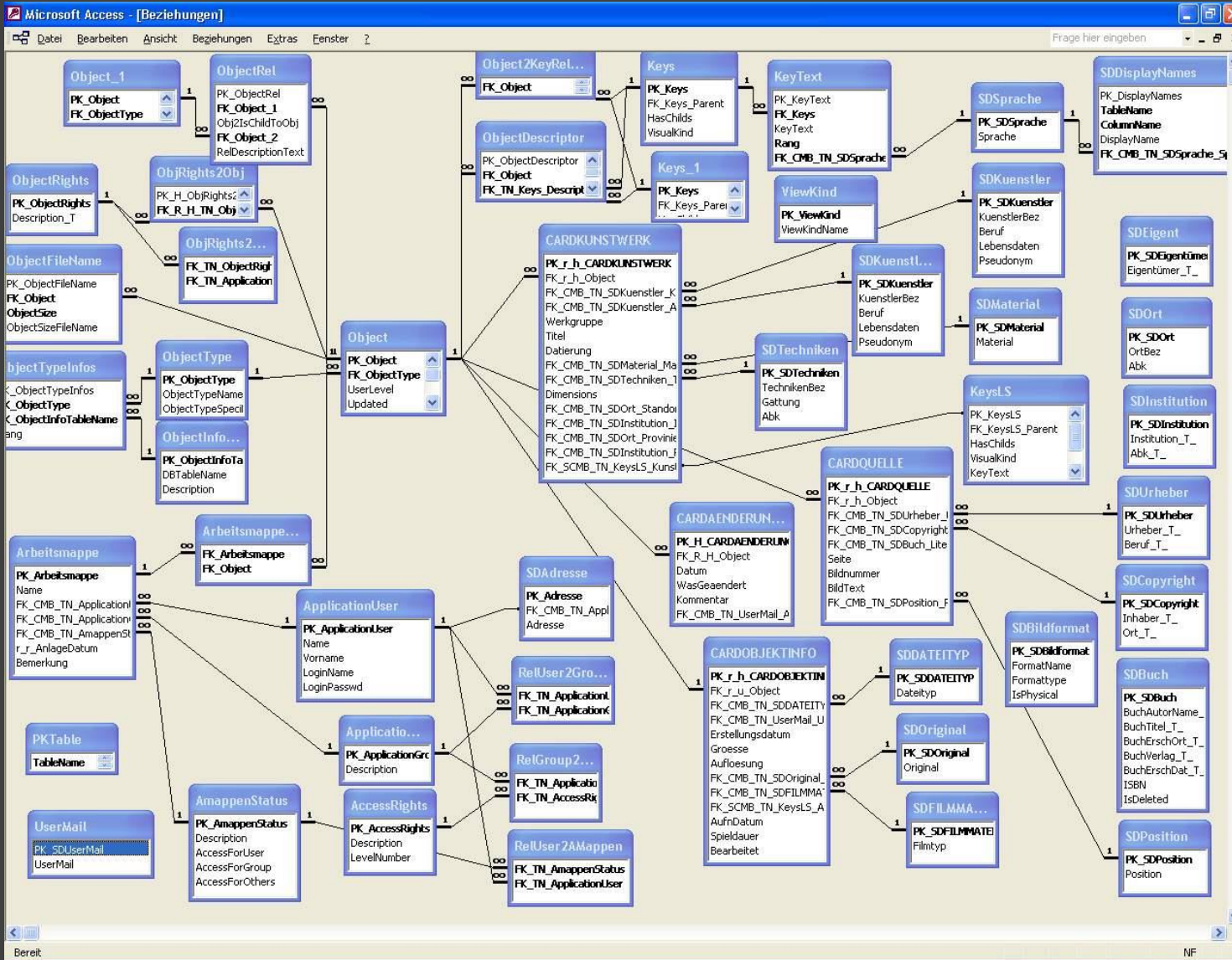
Ausgangslage

- Wunsch nach software-gestützter Katalogisierung der Diapositive
- Anforderung: Umfangreiche Recherchemöglichkeiten nach vielfältigen, fachspezifischen Sachschlagworten
- Erwünscht: Nachbildung der Mehrdeutigkeit der Objekte, der begrifflichen Unschärfe
- 1993-1995 Entwicklung der Datenbank imago mit Verschlagwortungsmodul („Thesaurus“)
- Dateneingabe ab Januar 1996

Imago - Technik

- Basis: MS-Access (2003 Umstieg auf Sybase)
- Frontend: C++
- Datenstruktur: rein relational
- Kerndatenfelder (Künstler, Titel, Standort, Material/Technik) waren anfangs nicht recherchierbar
- Ursprünglich integrierte Module für Beschriftung und Ausleihe bewährten sich in der Praxis nicht

Imago - Datenmodell



Imago - Thesaurus: zuordnen

Imago - Unbenannt

Objekte Aktionsbereich Modus Schlagwörter Einstellungen Ansicht Benutzer Administration

✓ Schlagwörter ? Abfrage

Galilei, Galileo (1564-1642):
Zeichnungen der Mondphasen
und der Mondoberfläche,
Florenz, Biblioteca Nazionale

- Mond
 - Meteorologisch
 - Finsternis
 - Natürliche Phänomene
 - Licht
- Kunstgattung
 - Handzeichnung
- Künstler(in)
 - Künstler G
 - Galilei, Galileo
- Standort
 - Italien
 - Florenz
- Stil
 - Barock
 - Frühbarock
- Technik
 - Zeichnerische Technik

Aufnahme ✓ Zuordnen Abfrage Info Suche Leuchtpult Zoom Info Beziehungen Arbeitsmappen

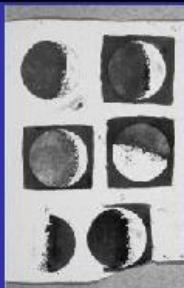
Künstlerische Gestaltung	Material	Standort	Stil	Technik	Thesaurus-Index
☐	☐	☒	☒	☒	☒
Datierung	Form - Funktion	Ikongraphie	Kunstgattung	Kunstlandschaft	Künstler(in)
☒	☒	☒	☒	☒	☒
Akt	Bildzusammenhang	Effigie	Genre	Kultbild	Modell
☐	☐	☐	☐	☐	☐
Allegorie	Buch	Einblattdruck	Handschrift	Landkarte	Monatsbild
☐	☐	☐	☐	☐	☐
Altarformen / Altarteile	Collage	Emblem	Illustration	Luftaufnahme	Montage
☐	☐	☐	☒	☐	☐
Andachtsbild	Diptychon	Entwurf	Karikatur	Medaillon	Panorama
☐	☐	☐	☐	☐	☐
Assemblage	Draufsicht	Figur	Kartusche	Miniatur	Polyptychon
☐	☐	☐	☐	☐	☐



Bosse, Abraham (1604-1676): aus: Tho...



Botticelli, Sandro (1445-1510): Prim...



Galilei, Galileo (1564-1642): Zeichn...



Galilei, Galileo (1564-1642): Zwei g...



Unbekannt: "Sacro Bosco" (Heiliger W...

Unbekannt: "Sacro Bosco" (Heiliger Wald), Tempel, Mittelschiff des Pronaos, Kassettendecke, Bomarzo,

Imago - Thesaurus: abfragen

Imago - Unbenannt

Objekte Aktionsbereich Modus Schlagwörter Einstellungen Ansicht Benutzer Administration

? Abfrage

Aufnahme Zuordnen Abfrage Info Suche Leuchtpult Zoom Info Beziehungen Arbeitsmappen

Künstlerische Gestaltung	Material	Standort	Stil	Technik	Thesaurus-Index
Datierung	Form - Funktion	Ikonographie	Kunstgattung	Kunstlandschaft	Künstler(in)
Akt	Bildzusammenhang	Effigie	Genre	Kultbild	Monatsbild
Allegorie	Buch	Einblattdruck	Handschrift	Landkarte	Montage
Altarformen / Altarteile	Collage	Emblem	Illustration	Luftaufnahme	Panorama
Andachtsbild	Diptychon	Entwurf	Karikatur	Medaillon	Polyptychon
Assemblage	Draufsicht	Figur	Kartusche	Miniatur	Porträt

Alle

Ergebnis laden

Imago - Thesaurus: entwickeln

- Grundlegende Entwicklung im Sommer 1996 durch Ulrike Schlieper (Kunsthistorikerin, angehende Wiss. Dokumentarin)
- Begriffliche Basis:
 - AKL
 - Art & Architecture Thesaurus (Getty)
 - BLDAM, MIDAS-DB, für Architektur
 - Iconclass
- Monohierarchische Wortliste!

Imago - Thesaurus

Imago - Unbenannt

Objekte Aktionsbereich Modus Schlagwörter Einstellungen Ansicht Benutzer Administration

Schlagwörter Abfrage Aufnahme Zuordnen Abfrage Info Suche Leuchtpult Zoom Info Beziehungen Arbeitsmappen

Galilei, Galileo (1564-1642): Zeichnungen der Mondphasen und der Mondoberfläche, Florenz, Biblioteca Nazionale

- Mond
 - Meteorologische
 - Finsternis
 - Natürliche Phänomene
 - Licht
- Kunstgattung
 - Handzeichnung
- Künstler(in)
 - Künstler G
 - Galilei, Galileo
- Standort
 - Italien
 - Florenz
- Stil
 - Barock
 - Frühbarock
- Technik
 - Zeichnerische Technik

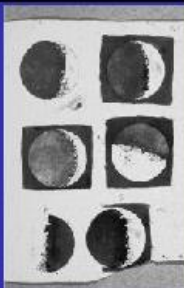
Künstlerische Gestaltung	Material	Standort	Stil	Technik	Thesaurus-Index
Datierung	Form - Funktion	Ikonographie	Kunstgattung	Kunstlandschaft	Künstler(in)
Akt	Bildzusammenhang	Effigie	Genre	Kultbild	Modell
Allegorie	Buch	Einblattdruck	Handschrift	Landkarte	Monatsbild
Altarformen / Altarteile	Collage	Emblem	Illustration	Luftaufnahme	Montage
Andachtsbild	Diptychon	Entwurf	Karikatur	Medaillon	Panorama
Assemblage	Draufsicht	Figur	Kartusche	Miniatur	Polyptychon



Bosse, Abraham (1604-1676): aus: Tho...



Botticelli, Sandro (1445-1510): Prim...



Galilei, Galileo (1564-1642): Zeichn...



Galilei, Galileo (1564-1642): Zwei g...



Unbekannt: "Sacro Bosco" (Heiliger W...

Unbekannt: "Sacro Bosco" (Heiliger Wald), Tempel, Mittelschiff des Pronaos, Kassettendecke, Bomarzo,



Bewerten Sie die Abbildungsqualität dieses Bildes (Noch keine Bewertungen)
★★★★★

Details

KünstlerIn	Antico (um 1460-1528)
Titel	<i>Herkules und die Kerynitische Hirschkuh</i>
Standort	Wien (Wien) (AT), Kunsthistorisches Museum
Schlagwort	Stil; Renaissance; Hochrenaissance; Künstler(in); Künstler(in); Datierung; Kunstgattung; Tiere; Mensch; Pflanzen; Plastik/Skulptur; Skulptur; Hirsch; Baum; Laubbaum; Mann; Löwe; Gegenstände; Bronze; Bewegung; Relief; Tätigkeit/Funktion/Zustand; Emotion; Angst; Held(in); Stärke/Kraft; Kampf; um; 15. Jahrhundert; 1480; Ikonografie; Standort; Italien; Material; Plastische Technik; Natur; Antike Mythologie; Objekte; Abstrakta; Griechische Sagen/-gestalten; Akt; Tondo; Künstlerische Gestaltung; Säugetiere; Kunstlandschaft; Flachrelief; Waffen; Kriegswesen, Militärwesen; Militärwesen; Geschlecht/Alter; Herakles; Angriff; Taten des Herakles; Kerynitische Hirschkuh; Aufregung; Österreich; Wien; Oberitalien; Fell; Lombardei; einzelner Baum; Technik; Metall; Kämpfer(in); Köcher; gegossen; Antico (Pier Jacopo Alari-Bonacolsi); Antikenrezeption; Mantua; Künstler A; Form - Funktion; weniger um 1480
Datierung	
Bildnachweis	Liebieghaus Frankfurt/Main: Natur und Antike in der Renaissance (AK), Liebieghaus Frankfurt a.M., 1985, S. 397, Abb. 198.
Bildrecht (Foto)	Frankfurt/Main, Liebieghaus Museum alter Plastik
Technik	Bronze
Datenbank	Imago, Humboldt-Universität Berlin, Kunstgeschichtliches Seminar, Humboldt-Universität Berlin

Datensatz aus imago in prometheus



Bewerten Sie die Abbildungsqualität dieses Bildes (Noch keine Bewertungen)
★★★★★

Details

KünstlerIn	Delaroche, Paul
Titel	<i>Portrait du comte James-Alexandre de Pourtalès-Gorgier Porträt des Grafen James-Alexandre von Pourtalès-Gorgier (original deutsch)</i>
Standort	Paris
Gattung	Tafelmalerei, Portrait
Material	Öl, Leinwand
Schlagwort	Portrait
Datierung	1846
Bildnachweis	Delaroche, Nantes-Montpellier (1999/2000), Seite 165
Kommentar	Signiert und datiert (auf dem Kamin): Paul Delaroche 1846
Institution	Musée du Louvre
Größe	123 x 78 cm
Schlagwörter von Artigo	adel anrichte antike augen beige bildnis blau blick braun büste david dunkel engel figur figuren gefaltet gemälde gesicht haare halstuch hand hell hemd hercules herr hintergrund hose hände jacke kamin knöpfe kopf koteletten kragen licht mann mantel marmor mensch museum nase ocker pelz plastik plastiken portrait portrait mann porträt putten putti raum reich ring sammler schal schatten schwarz sims skulptur skulpturen sockel spiegel statue statuen stehen stein taschentuch tuch weiss weiß weste
Datenbank	ArteMIS, Ludwig-Maximilians-Universität München, Kunsthistorisches Institut,

Datensatz aus ArteMIS in prometheus

Vielen Dank!

Fragen?

dorothee.haffner@htw-berlin.de