



Von der Klassifikation zu Linked Open Data

Werner Köhler
w.koehler@fotomarb.de

Berliner Gespräche zur Digitalen Kunstgeschichte II, 08.05.2013



Von der Klassifikation zu Linked Open Data

- Linked Open Data
 - Was ist gemeint?
- Verlinkung von Anwendungen über GND
 - Beispiel: Webportal „Digitaler Portraitindex“ (www.portraitindex.de)
 - Vorgehen bei der Verlinkung von Normdaten
- Entwicklung kontrollierter Vokabulare im internationalen Kontext
 - Beispiel: EU-Projekt „Partage Plus“ (www.partage-plus.eu)
 - Vorgehen bei der Entwicklung von kontrollierten Vokabularen



Linked Open Data

was ist gemeint?



Linked Data – die persönliche Sicht von Tim Berners-Lee

- Benutze URIs als Namen für Dinge.
- Benutze HTTP-URIs, damit Menschen die Namen nachschlagen können.
- Wenn jemand eine URI nachschlägt, liefere nützliche Informationen auf Basis der Standards (RDF, SPARQL).
- Verlinke zu anderen URIs, so dass mehr Dinge entdeckt werden können.

Quelle: Tim Berners-Lee: Linked Data (Date: 2006-07-27, last change: \$Date: 2009/06/18 18:24:33 \$)
[<http://www.w3.org/DesignIssues/LinkedData.html>] (Übersetzung: Adrian Pohl [<https://wiki1.hbz-nrw.de/display/SEM/Glossar#Glossar-LinkedData>, zuletzt besucht: 07.05.2013, 08:53])



Linked Open Data – Fünf-Sterne-Modell

- * : im Web verfügbar (egal in welchem Format), aber mit offener Lizenz, um „Open Data“ zu sein
- * * : verfügbar als maschinenlesbare strukturierte Daten (z. B. Excel anstatt einer Bilddatei mit gescannter Tabelle)
- * * * : wie (2), plus nicht-proprietäres Format (z.B. CSV statt Excel)
- * * * * : alles oben Genannte, plus Verwendung von W3C-Standards (RDF und SPARQL) zur Identifizierung von Dingen, so dass Menschen die Namen nachschlagen können.
- * * * * * : alles oben Genannte, plus Verlinkung der eigenen Daten mit Daten anderer Menschen, um Kontexte herzustellen

Quelle: Tim Berners-Lee: Linked Data
(Date: 2006-07-27, last change: \$Date: 2009/06/18 18:24:33\$)
[<http://www.w3.org/DesignIssues/LinkedData.html> , zuletzt besucht: 07.05.2013, 09:45]



Verlinkung von Anwendungen über GND

Webportal „Digitaler Portraitindex“
(www.portraitindex.de)



Beispiel Portraitindex: Vernetzung von Webangeboten über GND-Identifizier

zur Galerie | zur Trefferliste | Beschreibung | Zoom | « Zurück | 1 2 3 4 5 | Weiter »

Bildnis des Ioannes Aquanus
Aachen, Hans von (Dt. Maler, 1552-1615) Zu Favoriten hinzufügen



Hendrik Hondius (1), Stecher, Verleger
vor 1610
Kupferstich
210 x 126 mm (Platte); 230 x 141 mm (Blatt)
Münster, LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Porträtarchiv Diepenbroick, Inventar-Nr. C-507569 PAD
Illustration von: Hondius, Hendrik (1), Pictorum aliquod celebrium praecipue Germaniae inferioris Effigies ..., Buch, 1610, Den Haag
Literatur: Mortzfeld A 25127

Siehe auch
Hondius, Hendrik (1)
Aachen, Hans von

Weblinks
Weblinks zu Aachen, Hans von

- Deutsche Nationalbibliothek (DNB)
- Wikipedia
- Deutsche Biographie (ADB/NDB)
- Virtuelles Kupferstichkabinett (VKK)
- sandart.net

Bild vergrößern
Bestellanfrage senden

LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster
Bilddatei: lwl-c507569pad; Aufn.-Datum: 2010

Permalink: <http://www.portraitindex.de/dokumente/html/obj33400003>
LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster



Beispiel Portraitindex: Vernetzung von Webangeboten über GND-Identifizierer

The image shows a complex digital interface for art history research. It features several interconnected components:

- Top Left:** A gallery view of a portrait titled "Bildnis des Ioannes Aquanus" by Hans von Aachen (1552-1615). It includes a description of the engraving by Hendrik Hondius and its location in Münster.
- Top Right:** A search interface for "Hans von Aachen" with a search bar and navigation options like "Lesen", "Bearbeiten", and "Versionsgeschichte".
- Center:** A "Weblinks" section listing various databases: Deutsche Nationalbibliothek (DNB), Wikipedia, Deutsche Biographie (ADB/NDB), Virtuelles Kupferstichkabinett (VKK), and sandrart.net. Red arrows point from these links to other parts of the interface.
- Bottom Left:** A structured data table for "Aachen, Hans /von" with fields for "Person", "Andere Namen", "Quelle", "Lebensdaten", "Beruf(e)", "Land", "Weitere Angaben", "Autor von / Beteiligt an", and "Thema in".
- Bottom Center:** A "Startseite" (Home) section for Sandrart.net, identifying it as the German Documentation Center for Art History and Image Archive Foto Marburg.
- Bottom Right:** A search results page for "Aachen, Hans von (Johann von Achen, Hans Ach)" from the "Virtuelles Kupferstichkabinett" (Virtual Copperplate Cabinet). It shows search results for "Suche im Index Person (PND)" and a grid of image thumbnails.



Anbindung der bestehenden Klassifikationen an GND

- Identifikation von Schnittmengen
 - Künstler, Personen – GND-Personen
 - Orte – GND-Geographika
 - Gattungen, Sachbegriffe, Material, Technik – GND-Sachbegriffe
 - Mobile Objekte – GND-Werke
 - Ortsfeste Objekte – GND-Geographika
- Vorgehen?
 - Nicht Bezeichnungen ändern, sondern Konkordanz erstellen
 - Abbildung vorhandener Vokabulare, Indizes auf Normdateien
 - Vorteil: Partnerbestände können eingebunden werden
 - Weitere Inhalte aktivieren
 - Beispiel: Iconclass-Notationen (Extraktion und Extrapolation der dargestellten Entitäten, z. B. der Bereiche 61 B, 98 B + 98 C <historische Personen>, 11 H <Heilige>, 61 D + 61 E <Geographika>, 61 F <Bauwerke>)



Entwicklung kontrollierter Vokabulare im internationalen Kontext

EU-Projekt „Partage Plus“
(www.partage-plus.eu)





Digitalisierung und Freigabe von Jugendstil-Kunst für Europeana (www.partage-plus.eu)



The screenshot shows the website for 'PARTAGE PLUS' with the main heading 'DIGITISING AND ENABLING ART NOUVEAU FOR EUROPEANA'. The navigation menu includes HOME, BLOG, CONTACT US, and LOGIN. A sidebar on the left contains links to ABOUT PARTAGE PLUS, PARTNERS, A GLIMPSE AT PARTAGE PLUS, PARTAGE PLUS BLOG, LINKS, NEWS, and MEMBERS AREA. The main content area features a 'WELCOME TO THE PARTAGE PLUS PROJECT' section with a paragraph: 'Starting in March 2012 and lasting for 24 months, Partage Plus will digitise Art Nouveau objects, artworks, posters and buildings to create more than 75,000 items - including 2,000 3D models, of content for access through Europeana.' Below this are six image thumbnails with captions: Émile Gallé - 1902-1904, Louis Comfort Tiffany - 1892-1893, Kőrösfői-Kriesch Aladár - 1903, Zsolnay - 1898, Pierre Clément Massier - 1898, and Maison Stijch Filiale - 1905. A 'News highlight' section mentions a project member winning first prize. At the bottom, there is a newsletter sign-up form and the Europeana logo.





Aufgaben von Foto Marburg im EU-Projekt



- Koordination der 5 Kooperationspartner (Digitalisierung, Katalogisierung und Metadatenanreicherung):
 - Institut Mathildenhöhe Darmstadt
 - Bröhan-Museum Berlin
 - Glasmuseum Hentrich. Stiftung Museum Kunstpalast Düsseldorf
 - Hetjens-Museum. Deutsches Keramikmuseum. Stadt Düsseldorf
 - Kunstbibliothek. Staatliche Museen zu Berlin
- Workpackage Leader (WP3): Entwicklung von kontrolliertem Vokabular für die Anreicherung der Metadaten in Zusammenarbeit mit allen Projektpartnern
 - 23 Projektpartner aus 17 europäischen Ländern
 - 5 deutsche, 3 italienische und ca. 50 kroatische Kooperationspartner
- Foto-Kampagne zur Dokumentation von Bauwerken des Jugendstils in Deutschland (2.000 Aufnahmen)
- 2.500 Scans historischer Fotografien des Bildarchivs





Aufgaben als Workpackage Leader (WP3)



- Entwicklung von kontrolliertem Vokabular für die Indexierung der für die Online-Veröffentlichung zusammengeführten Objekte
- Entwicklung von (mindestens) 3 Vokabular-Komponenten:
 - 'Micro' Object Type Terminology (max. 50 Begriffe)
 - 'Micro' Specialist Art Nouveau Terms (max. 50-100 Begriffe)
 - Authority file 'Art Nouveau Creators (Artists and Manufacturers)
- Mehrsprachige Metadaten:
 - 16 Sprachen: Deutsch, Englisch, Finnisch, Französisch, Italienisch, Katalanisch, Kroatisch, Niederländisch, Norwegisch, Polnisch, Portugiesisch, Schwedisch, Slowenisch, Spanisch, Tschechisch und Ungarisch.
- Gewährleistung der Recherchierbarkeit des gesamten Projektbestands in der Europeana





Durchführung von Workpackage 3



- Ermittlung des Vokabular-Bedarfs im Austausch mit allen Projektpartnern:
 - Kontrolliertes Vokabular zusätzlich für:
detaillierte Objektbeschreibung | Material | Technik | Rolle (der Personen)
- Entwicklung des Vokabulars in Anlehnung an den Art and Architecture Thesaurus (AAT) des Getty Research Instituts. Das Vokabular führt die AAT-Identifizier mit.
 - Alle Partner übersetzen das Vokabular in ihre Landessprache und definieren mindestens eine bevorzugte Bezeichnung für jeden Begriff.
 - Das mehrsprachige Vokabular wird auf der Projektwebsite veröffentlicht: www.partage-plus.eu
- Aufnahme von GND und VIAF-Identifizier in die Partage Plus Künstlernormdatei (VIAF-Identifizier enthält auch den Verweis auf den Identifizier der Getty Union List of Artist Names (ULAN)).





Arbeitsplattform für Vokabularentwicklung: digiCULT.xTree



The screenshot displays the digiCULT.xTree interface. On the left, a tree view shows a hierarchy of object genres, with 'earthenware (en) (ID: part00223)' selected. On the right, a detailed view for this concept is shown, including a table of labels in various languages.

Id	Type	Label	Language	Role	Numerus	Variety
part00223	Concept	earthenware	en	preferred	singular	standard
		pisa	ca	preferred	singular	standard
		pórovina	cs	preferred	undefined	standard
		Irdenware	de	preferred	singular	standard
		Töpferware	de	alternative	singular	standard
		loza	es	preferred	singular	standard
		savítvara	fi	preferred	undefined	standard
		faïence	fr	preferred	singular	standard

- Entwickelt und bereitgestellt von digiCULT
- Auch in anderen EU-Projekten genutzt:
Athena and Linked Heritage
- SKOS/RDF Export





Partage Plus Vokabulare und AAT



- N (Activities Facet) (en) (ID: part00034)
- N (Processes and Techniques) (en) (ID: part00209)
- N (Agents Facet) (en) (ID: part00427)
 - N (Organisations) (en) (ID: part00552)
 - N (People) (en) (ID: part00426)
- N (Associated Concepts Facet) (en) (ID: part01117)
- N (Materials Facet) (en) (ID: part00232)
- N (Objects Facet) (en) (ID: part00001)
 - N (Built Environment (Hierarchy Name)) (en) (ID: part00004)
 - N (Components (Hierarchy Name)) (en) (ID: part00117)
 - N (Furnishings and Equipment (Hierarchy Name)) (en) (ID: part00006)
 - N (Object Genres (Hierarchy Name)) (en) (ID: part00002)
 - N (Object Groupings and Systems (Hierarchy Name)) (en) (ID: part00132)
 - N (Tools and Equipment (Hierarchy Name)) (en) (ID: part00150)
 - N (Visual and Verbal Communication (Hierarchy Name)) (en) (ID: part00007)
- N (Physical Attributes Facet) (en) (ID: part01083)
- N (Styles and Periods Facet) (en) (ID: part00352)

LIDO event types (2 concepts added by PP)

PPTechnique (67 concepts from AAT)

PPActor Roles (20 concepts from AAT)

PPMaterial (129 concepts, AAT: 104)

PPMicro Object Type
(49 concepts from AAT)

and

PPRefining Object Type
(312 concepts from AAT)

Specialist Art Nouveau Terms (31 concepts)





Vokabularentwicklung über Excel-Spreadsheets



Please revise the Draft Vocabulary and add your scope notes to the Art Nouveau Style concepts. New entries have been highlighted (yellow). Please check the AAT scope notes and add your modifications in case you want to modify or to determine the concept's status as preferred or alternative label and to define hierarchical relations between concepts.

PPVocabulary	PPArt Nouveau Styles_concepts (preferred label)	PPArt Nouveau Styles_concepts (alternative)	.AT Identific	Link to AAT concept	Scope note	UNIMAR: comments (relations, sources etc.)	Comment
PPArtNouveauStyle	Art Nouveau	Arts Joven [? cf. AAT]	300021430	300021430			
PPArtNouveauStyle	Arts Joven		300375736	300375736	Term designating a group of writers and artists from Madrid known as modernists, named after homonymous magazine founded by Pablo Picasso in 1901, the aim of which was to emulate Ramon Casas' magazine Pèl&Ploma (Barcelona). The magazine and the group had a short life.	scope note: QUIM	
PPArtNouveauStyle	Arts Nova			not in AAT			
PPArtNouveauStyle	Arts Nuova		300378904	300378904			
PPArtNouveauStyle	Arts and Crafts		300266319	300266319			
PPArtNouveauStyle	Bandwurmsstil	Belgischer Bandwurm, Gereizter Regenwurm, Moderne Strumpfbändlini Belgische (style)	300375733	300375733	Scope note (for all three alternative terms): German nickname for a variation of Art Nouveau developed in Belgium; source: Tschudi-Madsen 1967, p. 27;	"Bandwurmsstil": preferred label. Source: Tschudi-Madsen 1967, p. 27 referring to Henry van de Velde, 1901; "Belgischer Bandwurm", "Gereizter Regenwurm" and "Moderne Strumpfbändlinien": alternative labels.	
PPArtNouveauStyle	Belgischer Stil		300378902	300378902		"Belgischer Stil": preferred label for part00363; AAT preferred label "Belgische (style)" modified to: alternative label for part 0363; cf. Selz 1959,	
PPArtNouveauStyle	Glasgow style		300375728	300375728			
PPArtNouveauStyle	Hutsul style			not in AAT	Style of works by Hutsul folk artists and other artists inspired by them.	Associated with Art Nouveau.	
PPArtNouveauStyle	Jugend			not in AAT			
PPArtNouveauStyle	Jugendstil		300021313	300021313		cf. Selz 1959, p.10.	
PPArtNouveauStyle	La Libre Esthétique		300378907	300378907		Has this label ever been used for the style as a whole without the word "style" being added? If not, we will have to modify "part00366" to "Le Style de La Libre Esthétique" (incl. modification of the scope note).	
PPArtNouveauStyle	Le Style des Vingt		300378906	300378906		cf. Tschudi-Madsen 1967, p. 28	
PPArtNouveauStyle	Ligne belge			not in AAT			
PPArtNouveauStyle	Młoda Polska	Young Poland	300266311	300266311	Term which encompasses various creative efforts not just in visual arts or architecture but also in poetry, literature and music. But in visual arts it has become a preferred term for Art Nouveau works by Polish artists. [So there is an adjective "młodopolski" coined from Młoda Polska (Young Poland)]	"Młoda Polska": Preferred label, polish; "Young Poland": preferred label, en.	
PPArtNouveauStyle	Modern Style		300375743	300375743		cf. Selz 1959, p. 10; Tschudi-Madsen 1967, p. 27, reporting that the term has been used by Emile Gallé among others.	
PPArtNouveauStyle	Modernisme			300312268	The variation of the Art Nouveau movement in Spain. From the 1890s to the early 1900s, the style appeared in the visual and decorative arts, and prominently in the architecture, with special relevance of Antoni Gaudí. Although as a cultural trend it appeared in the whole of Spain, as far as the arts are concerned, it acquired special splendor in Catalonia, and from there the style and the influences extended to other		
PPArtNouveauStyle	Mouvement Belge	Modernismo	300312268	300312268		scope note: QUIM	
PPArtNouveauStyle	Neustil	Neu-Stil		not in AAT	German term for Art Nouveau prior to the term "Jugendstil".	cf. Tschudi-Madsen 1967, p. 28	
PPArtNouveauStyle	Nieuwe Kunst	Neudeutsche		not in AAT		Otto Wagner 1895 (Neustil); see also: Tschudi-Madsen 1967, p. 27 (Neu-Stil)	
PPArtNouveauStyle	Paling stijl		300378891	300378891			
PPArtNouveauStyle	Proto-Art Nouveau		300375735	300375735			
PPArtNouveauStyle	Proto-Expressionism			not in AAT	Art Nouveau anticipating tendencies in English aesthetic production of the 1870ies and 1880ies, deriving from the Arts and Crafts-Movement. To be distinguished from Robert Schmutzler's use of the term referring to European painting	cf. Tschudi-Madsen (Sources of Art Nouveau, 1956; Jugendstil, 1967, pp. 12, 74ff., and 85; see also: Peter Selz (Art Nouveau. Art and Design at the Turn of the Century, 1959, pp. 26ff.).	
PPArtNouveauStyle	Quaint Style		300378910	300378910	Refers to works anticipating aspects of Expressionism.		

Januar 2013





Künstlernormdatei



- **D3.3** Künstlernormdatei: Künstler & Hersteller, **in Bearbeitung ...**
- Personennamen / Körperschaften (bevorzugte Ansetzung gemäss AKL & Ansetzungsvarianten), Lebensdaten, Tätigkeitsorte
- Identifier: GND, VIAF (incl. ULAN)
- z. Zt. erfasst: die Künstlerlisten der ungarischen, kroatischen und deutschen Sammlungen
- Entwurfassung von D3.3 an alle Partner versandt
- Rückmeldungen erwartet bis Ende Mai
- Präsentation der Künstlernormdatei beim PMB Meeting (Herbst 2013)
- Frei zugänglich veröffentlicht auf der Partage Plus Website: Dezember 2013



Credits:

Angela Kailus (kailus@fotomarburg.de)

Stellvertretende Direktorin Bildarchiv Foto Marburg

Christiane Pagel (christiane.pagel@fotomarburg.de)

Projektkoordination EU-Projekt „Partage Plus“



Berliner Gespräche zur Digitalen Kunstgeschichte II
Werner Köhler (w.koehler@fotomarb.de) – Von der Klassifikation zu Linked Open Data

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!
Werner Köhler
w.koehler@fotomarb.de

Linking Open Data cloud diagram, by Richard Cyganiak and Anja Jentzsch: <http://lod-cloud.net/>

