

Jutta v. Zitzewitz

Die Stadt, der Highway und die Kamera

**Fotografie und Urbanisierung
in New York zwischen 1945 und 1965**

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

Gedruckt mit Unterstützung des Förderungs- und
Beihilfefonds Wissenschaft der VG WORT

Gestaltung und Satz: Angelika Bardou, Deutscher Kunstverlag
Reproduktionen: Birgit Gric, Deutscher Kunstverlag
Druck und Bindung: AZ Druck und Datentechnik, Berlin

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2014 Deutscher Kunstverlag GmbH Berlin München
Paul-Lincke-Ufer 34
D-10999 Berlin

www.deutscherkunstverlag.de
ISBN 978-3-422-07206-0

Inhalt

Einleitung	7
Ausgangspunkt und Fragestellung	7
Charles Pratts „FDR Drive“ – ein Programmbild	9
Historische Voraussetzungen	14
Das Untersuchungsmaterial: Von der Urbanisierung zur Urbanistik	19
Ziel der Untersuchung – Forschungslage – Gliederung	21
I Stadtplanung und Fotografie: Voraussetzungen	25
1 Urbanisierung in New York und der Blick von oben	25
Robert Moses	25
Die New York World’s Fair 1939/1940	26
Fairchild Aerial Surveys	30
Luftaufnahme und Stadtplanung	35
2 Die Nachkriegsentwicklung in New York: Levittown und die Folgen	38
Suburbs und Segregation	38
Moses vs. Jacobs: Der Kampf um die Straße.	42
Die New York World’s Fair 1964/1965	45
II Der Highway und die Fotografie	47
1 Standard Oil of New Jersey: Roy Stryker	47
Das SONJ-Projekt	48
Bildstrategien bei FSA und SONJ	51
Publizistische Kontexte, Peter Blake und Robert Venturi	53
2 Brücken: Brooklyn Bridge und Verrazano-Narrows Bridge	58
„In a holistic manner“: Andreas Feininger	59
„One hot and humid Sunday“: Erich Hartmann	61
„The Bridge“: Walker Evans und Hart Crane.	65
Fragment und Abstraktion – Brett Weston	65
„Zoomscape“: Garry Winogrand	66
„A Sparkling Span“: Die Verrazano-Narrows Bridge	68
Brücken und Propaganda	73
3 Der Highway als Metapher	76
Carchitecture	76
Der Highway als fotografisches Problem	79
„Engineers’ dreams“: Henri Cartier-Bresson.	81
„The Invisible City“: Garry Winogrand	83
„Man-Made Landscapes“: Andreas Feininger	87
„Soviet Way – US Way“: Highways im Kalten Krieg	91
„The Long, Long Road“: Highway-Bau	93
Der Highway, die Landschaft und die Hudson River School	101
Asphalt Institute und Portland Cement Association.	105
„Escape to the Greenbelt“: Stadtfeindlichkeit	110

4 „The New American Monumentality“ – Geschwindigkeit	118
Speedlines	118
„The Stack“: Los Angeles	123
Tony Smith und der New Jersey Turnpike	127
Garry Winogrand und der „windshield shot“	129
III Urbanistik, Urbanisierung und Fotografie	137
1 Das Foto in der Urbanistik	137
Kevin Lynch: „The Image of the City“	137
Robert Venturi: „Complexity and Contradiction in Architecture“	144
Donald Appleyard und Kevin Lynch: „The View from the Road“	145
Steven Izenour, Denise Scott Brown und Robert Venturi: „Learning from Las Vegas“	149
John Brinckerhoff Jackson	152
2 „Learning from New Jersey“: Resträume und Transitzonen	156
Charles Pratt	156
Robert Smithson.	159
Charles Pratt, die New Topographics und die umgekehrten Ruinen der Fotografie.	162
IV „Harlem Is Nowhere“: Fotografie und die unsichtbare Stadt	169
Vacant Lots – Brachen	169
Harlem, New York, 1900–1945	175
„Behind New York’s Facade“: Insel in der Stadt	177
„Communication, largely one-way“: Die Medien als Invasoren.	180
„Phalanxes of new structures“: Die Projects.	182
„Bleak, high, and revolting“: Die Projects und die Fotografie	185
„Slum-shocked“: Gewalt und Territorium	190
„Harlem Is Nowhere“: Roy DeCarava und Ralph Ellison	193
„Harlem On My Mind“: Bruce Davidson	202
Unsichtbares Harlem: Die vernakuläre Fotografie	205
Farbtafeln	209
V Fotografie und städtische Memorialkultur: Zum Abriss der Pennsylvania Station	215
Prolog	215
Memento mori	216
Archäologie der Moderne	219
Die Ruine als romantisches Sujet	224
Fotografie und Gedächtnis	228
Schlussbetrachtung	233
Dank	246
Anhang	248
Literaturverzeichnis.	248
Register	266
Abbildungsnachweis	270