

FACTORY BUILDING REVISITED

Form, Function and the Social Question

7.–9.
Mai 2015



Internationale Tagung des Berliner Zentrums für
Industriekultur der Hochschule für Technik und
Wirtschaft Berlin und des Instituts für Kunst- und
Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin

Tagungsprogramm

Dem modernen Fabrikbau kam in der Architekturdebatte der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts eine besondere Bedeutung zu. In der Architektenschaft nicht nur in Deutschland entbrannten Diskussionen um die Hebung der Geschmackskultur ebenso wie um die Vereinbarkeit von Kunst und Technik (Architekt und Ingenieur) und nicht zuletzt um soziale und ethische Fragen, die eng mit der modernen, industriellen Arbeitswelt verknüpft waren.

Die Tagung FACTORY BUILDING REVISITED thematisiert jenseits von Stilbegriffen und werkmonographischen Studien problemorientierte Fragestellungen zu Organisationsstrukturen, Effizienz, Hygiene und Licht in einer internationalen Perspektive. Ausgangsinteresse und Ziel der interdisziplinären Tagung ist es, die spezifische Qualität des Fabrikbaus des frühen 20. Jahrhunderts herauszuarbeiten und die Bauten selbst sowie deren Reproduktionen in Fotografie und Grafik auch als Quellen einer kultur- und mediengeschichtlich orientierten Forschung zu verstehen. In diesen Kontext gehören nicht zuletzt auch Fragen nach dem denkmalpflegerischen Umgang mit Industriedenkmalen im internationalen Vergleich. Hier werden ausgehend von bedeutenden Industriedenkmalen die zentralen Themenschwerpunkte zu denkmalverträglichen Nachnutzungskonzeptionen sowie deren Einbindung in kulturelle und wirtschaftliche Prozesse diskutiert.

Modern factory building took on a special significance in the architectural debate during the first decades of the twentieth century. Among architects in Germany and beyond, discussions were sparked about elevating tastes as well as the compatibility of art and technology (architects and engineers) and, not least, social and ethical questions that were closely linked to the modern, industrial working environment.

Instead of stylistic terms or monographic studies, the conference FACTORY BUILDING REVISITED is focused on problem-oriented questions regarding organizational structures, efficiency, hygiene, and light from an international perspective. The primary interest and goal of this interdisciplinary conference is to determine the specific quality of factory building in the early twentieth century and to understand the buildings themselves as well as their reproductions in photography and prints also as sources of research oriented toward the history of culture and media. This context also includes questions regarding different approaches to the preservation of industrial monuments in Germany and abroad. Beginning with important industrial monuments central topics relating to usage concepts for historical monuments as well as their integration in cultural and economic processes will be discussed.

Konzeption und Organisation

Dr. Marion Hilliges

marion.hilliges@culture.hu-berlin.de

Humboldt-Universität zu Berlin
Institut für Kunst- und Bildgeschichte (IKB)

Prof. Dr. Kai Kappel

Georgenstraße 47, 10117 Berlin
kai.kappel@culture.hu-berlin.de

[www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/veranstaltungen/
tagung-factory-building-revisited-form-function-social-question/](http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/veranstaltungen/tagung-factory-building-revisited-form-function-social-question/)

Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin
University of Applied Sciences
Berliner Zentrum für Industriekultur

Prof. Dr. Dorothee Haffner

Campus Wilhelminenhof
Wilhelminenhofstraße 75A, 12459 Berlin
dorothee.haffner@htw-berlin.de

www.htw-berlin.de/organisation/?typo3state=projects&lsfid=2149

Standort:



www.htw-berlin.de/htw/standorte/campus-wilhelminenhof/

Verkehrsverbindung:

S-Bahn S8, S45 | S-Bahnhof Schöneweide
Tram 27, 63 und 67 | Haltestelle Rathenaustraße / HTW

Gefördert durch:

Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG),
Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Forschung (Berlin),
Förderverein des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin

13.30 **Begrüßung Kai Kappel**
Einführung **Marion Hilliges**

Sektion 1

CORPORATE DESIGN UND DIE MEDIALE INSZENIERUNG VON FABRIKBAUTEN

Moderation: Kai Kappel

14:00 **Rudolf Fischer** München
Feindliche Übernahme? Popularisierung und
Ästhetisierung von Tageslichtfabriken durch das
Neue Bauen

14:45 **Sintje Guericke** Bamberg/Hamburg
Die illustrierte Werkszeitung — Inszenierung einer
Industrieanlage am Beispiel der Borsig-Zeitung

15:30 **Marion Hilliges** Göttingen
Mediale Inszenierung im Nationalsozialismus —
Die Roth-Büchner Rasierklingenfabrik in Berlin (1937)

16:15 **Kaffeepause**

Sektion 2

CORPORATE DESIGN IM FASCHISTISCHEN ITALIEN

Moderation: Christine Beese

16:45 **Elmar Kossel** Innsbruck
Corporate Design und gesellschaftlicher Anspruch
bei Olivetti (1922–1944)

17:15 **Patrizia Bonifazio** Mailand
The factory as a corporative product: Ivrea and
Ing. Camillo Olivetti & C. factory (1934–1945)

18.00 **Pause**

19.00 **c.t. Abendvortrag, Rolf Sachsse** Saarbrücken
Architekturphotographie und Industriebau
Moderation: Kai Kappel

Veranstaltungsort der Sektion 1–2

Humboldt-Universität zu Berlin
Campus Mitte, Unter den Linden 6
Hauptgebäude, Raum 1072

Sektion 3

HYGIENE, LICHT UND EFFIZIENZ – ARBEITSPROZESSE UND RAUMPROGRAMM

Moderation: Marion Hilliges

10:00 **Karsten Uhl** Darmstadt/Hamburg
Die Fabrik als Arbeits- und Lebensraum im
20. Jahrhundert

10:45 **Christina Schnaithmann** Berlin
The Layout of a Modern Office. Frank Lloyd Wrights
Larkin Building (1906–1950)

11:30 **Kaffeepause**

12:00 **Miron Mislin** Berlin
Die Tageslichtfabrik in Detroit, USA

12:45 **Susanneh Bieber** Washington DC
The Textile Factory at the Jersey Homesteads:
Expressive and Symbolic Forms for Social Improvement

13.30 **Mittagspause**

15.00 **Dorothee Haffner: Campusführung HTW**
Seit Oktober 2009 ist in Oberschöneweide auf
dem Gelände des ehemaligen Kabelwerkes Oberspree
KWO der AEG, einem traditionsreichen Industrieareal,
der Campus Wilhelminenhof der HTW angesiedelt.

Sektion 4

INGENIEURBAUKUNST: FABRIKARCHITEKTUR ALS SKELETT/HÜLLE

Moderation: Kerstin Wittmann-Englert

16.00 **Tanja Scheffler** Dresden
Die Orientalische Tabak- und Cigarettenfabrik
Yenidze (1909) in Dresden — einer der ersten
europäischen Eisenbetonskelettbauten

16:45 **Adriana Kapsreiter** Berlin
Peter Behrens' Voltastraße: Bemerkungen über
die Entwicklung der Industriearchitektur in einem
Straßenverlauf

17:45 **Kerstin Renz** Stuttgart
Die Legende von der Zäsur. Beobachtungen zur
Industriebaukunst im Ersten Weltkrieg

Sektion 5

NACHNUTZUNGSKONZEPTIONEN, DENKMALPFLEGERISCHER UMGANG, BAUEN IM BESTAND

Moderation: Dorothee Haffner

10:00 **Anne Scheinhardt** Rom
Industriearchäologie in Rom: Die Umnutzung der
Centrale Montemartini und der Peroni-Brauerei in
Museen

10:45 **Jamin An** Los Angeles
From Coal to Consumers: The Zollverein Coal Mine
Industrial Complex (Essen, Germany)

11:30 **Kaffeepause**

12:00 **David Heathcote** London, Glasgow
The ACROW Coronation Works at Saffron Walden
(1955–1957)

12.45 **Abschlussdiskussion**
im Anschluss Mittagspause

14.00 **Besichtigung des Peter-Behrens-Hauses**
ehemalige Automobilfabrik der NAG (Nationale
Automobilgesellschaft, Oberschöneweide) mit Führung

Veranstaltungsort der Sektionen 3–5

Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin
Campus Wilhelminenhof, Wilhelminenhofstraße 75a
Oberschöneweide, Gebäude A, Aufgang A1, Raum 444