



Wintersemester 2014/15

Vorlesungszeit: 13.10.2014 - 14.02.2015

Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät, Institut für Kunst- und Bildgeschichte
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Georgenstr. 47, 10117 Berlin

Geschäftsführender Direktor	Prof. Dr. Kai Kappel, GEO 47, 3.06, Tel. 2093 66234, Fax 2093 66204
Stellvertretende/r Direktor/in	Prof. Dr. Michaela Marek, GEO 47, 2.13, Tel. 030-2093-66250, Fax 030-2093-66251
Sekretariat	Franziska Greiner-Petter, GEO 47, 3.41, Tel. 2093 66200, Fax 2093 66204
Sekretariat	M. A. Teresa Schäfer, GEO 47, 3.41, Tel. 2093 66200, Fax 2093 66204
Frauenbeauftragte	PD Dr. Annette Dorgerloh, GEO 47, 2.06, Tel. 2093 66254, Fax 2093 66204
Frauenbeauftragte	Barbara Lück, DOR 28, 312, Tel. 2093 4464, Fax 2093 4209
Erasmus-Koordinator/in Internationales	M. A. Katja Bernhardt, GEO 47, 2.08, Tel. 2093 66252, Fax 2093 66204
Praxiskoordinator	Dr. Stefan Trinks*, GEO 47, 3.21, Tel. 2093 66224, Fax 2093 66204
Studienfachberater Prüfungsangelegenheiten	PD Dr. Peter Seiler, GEO 47, 3.18, Tel. 2093 66225, Fax 2093 66204
Studienfachberaterin	M.A. Stefanie Gerke, GEO 47, 3.12, Tel. 2093 66232, Fax 2093 66204
Studienfachberaterin Einstufung und Anerkennung BA	M.A. Eva Pluharova-Grigiene, GEO 47, 2.18, Tel. 2093 66231, Fax 2093 66251
Studienfachberaterin Einstufung und Anerkennung MA	Dr. Ilaria Hoppe, GEO 47, 3.04, Tel. 2093 66235, Fax 2093 66205
Leiter Mediathek	Dr. Georg Schelbert, Tel. 2093 99256, Fax 2093 99257

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Kunst- und Bildgeschichte	3
Bachelorstudiengang StPO 2009	3
Modul I: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I	3
Modul III: Mittelalter	5
Modul IV: Neuzeit	6
Modul V: Moderne und Gegenwart	7
Modul VI: Bildwissenschaft/ Methoden/ Wissenschaftsgeschichte	10
Modul VII: Exkursion	12
Modul VIII: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	13
Modul IX: Spezialisierung	16
Modul X: Bachelorarbeit	18
Bachelorstudiengang StPO 2014	19
Modul I: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I	19
Modul III: Mittelalter	21
Modul IV: Neuzeit	21
Modul V: Moderne und Gegenwart	22
Modul VI: Bildgeschichte/Methoden/Wissenschaftsgeschichte	23
Modul VII: Exkursion	24
Modul VIII: Praxisorientierte Lehrveranstaltungen	24
Modul X: Spezialisierung	25
Modul XI: Abschlussmodul	28
Masterstudiengang StPO 2011	29
Modul I Epochenvertiefung Mittelalter	29
Modul II Epochenvertiefung Neuzeit	30
Modul III Epochenvertiefung Moderne/Gegenwart	31
Modul IV Bildgeschichte	33
Modul V Theorie und Praxis der Museumskunde, der Denkmalpflege, des Ausstellungswesens oder der Ausstellungskritik	33
Modul VII Künstlerische Techniken und Exkursion	35
Modul VIII Forschungsorientierte Vertiefung	36
Modul IX Masterarbeit	36
Masterstudiengang StPO 2014	37
Modul I: Räume, Objekte, Bilder	37
Modul II: Materialien, Medien, Praktiken	38
Modul III: Bildgeschichte und Bildtheorie	39
Modul IV: Exkursion	40
Modul V: Praxisorientierte Lehrveranstaltungen	41
Modul VII: Forschungsorientierte Vertiefung	42
Interdisziplinäres Studienangebot	44
Personenverzeichnis	45
Gebäudeverzeichnis	49
Veranstaltungsartenverzeichnis	50

Institut für Kunst- und Bildgeschichte

Bachelorstudiengang StPO 2009

Modul I: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I

533610 Einführung in die Geschichte der Architektur und des Städtebaus

2 SWS
VL Mo 16-18 wöch (1) UL 6, 2094 K. Kappel
1) findet vom 20.10.2014 bis 09.02.2015 statt

Die Lehrveranstaltung vermittelt Grundlagen der Beschreibung und Analyse von historischer, moderner und zeitgenössischer Architektur. Dazu gehören u. a. Beschreibsystematiken, Architekturterminologie, charakteristische Bauaufgaben, Materialfragen, konstruktiv-baustatische Aspekte, Bauzier und Ornament, Bau und Ausstattung sowie die funktionale/liturgische Nutzung. Behandelt werden Aspekte der historischen und zeitgenössischen medialen Vermittlung von Architektur durch Plan, Modell, Fotografie, Film, CAD und andere virtuelle Präsentationsformen. Vorgestellt werden zudem wichtige methodische Zugänge.

533621 Einführung in die Geschichte der Sakralbaukunst

2 SWS
PS Di 14-16 wöch (1) GEO 47, 0.12 T. Zürn
PS Mi 14-16 wöch (2) GEO 47, 0.12 T. Zürn
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
2) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt

Die Einführung bietet einen epochenübergreifenden Überblick über die bedeutendste Bauaufgabe der Architekturgeschichte, die Sakralbaukunst. Im Mittelpunkt stehen Formen, Funktionen und Typen des Kirchenbaus von der spätantiken Basilika bis zur modernen Wallfahrtskapelle.

Organisatorisches:

Bitte tragen Sie sich nur in einen der beiden Kurse ein.

533622 Planen, Präsentieren und Bauen. Architektur und Architekturzeichnung der Renaissance und des Barock

2 SWS
PS Do 10-12 wöch (1) GEO 47, 0.12 G. Schelbert
1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt

Das Seminar gibt im Rahmen der Einführung in die Architekturgeschichte einen Überblick über wichtige Bauwerke in Italien und Deutschland in Renaissance und Barock. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei dem in der Architektur der frühen Neuzeit besonders zentralen Aspekt des Planens. Während das Mittelalter bei den vergleichsweise wenigen großen, vor allem kirchlichen Bauprojekten direkt auf der Baustelle (Bauhütte) plante, änderte sich seit dem 15. Jahrhundert und in den folgenden Jahrhunderten die Rolle des Planens erheblich. Das hängt gleichermaßen mit dem Wandel der Auftraggeberschaft zusammen, wie mit der Entwicklung neuer Architekturformen.

533623 Einführung in die Medien der Architektur

2 SWS
PS Mi 16-18 wöch (1) DOR 26, 208 K. Kappel
1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt

Das einführende Seminar behandelt anhand ausgewählter Beispiele die wichtigsten historischen und zeitgenössischen Darstellungsarten von Architektur: Beschreibung, Zeichnung, Modell, Fotografie, Film, Ausstellung, zudem Medienfassaden und die virtuelle Generierung von Räumen.

533624 Einführung: Architektur in globaler Kunstgeschichte

2 SWS
PS Di 10-12 wöch (1) DOR 26, 208 M. Becker*
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

Dieses Seminar bietet eine Einführung in die globale Kunstgeschichte mit Schwerpunkt Architektur. Wir nähern uns der Weite globalen gestalterischen Schaffens anhand konkreter Beispiele, die durch Form, Material oder Räumlichkeit einen Wandel verkörpern und somit Spuren ihrer komplexen und dynamischen Beziehungsgefüge offenlegen. Diese erlauben die vielperspektivische Beobachtung von Wendungen und Veränderungen regionaler und transkultureller Konstellationen. Besonders spannend ist dabei die Frage, wie und inwieweit Architektur und Kunst selbst auf diese Prozesse eingewirkt haben. Die Annäherung an die Architektur und Kunst erfolgt in diesem Seminar über die Beschreibung, mit der Sie fachspezifische Terminologie lernen und üben, dabei aber auch die Anwendbarkeit insbesondere auf nichteuropäische Kunst kritisch überprüfen. Die vertiefte Analyse der Werke wird durch die Einführung in die gegenwärtigen methodischen Überlegungen der globalen Kunstgeschichte begleitet.

5336101 Tutorium A

2 SWS
TU Mi 10-12 wöch (1) GEO 47, 0.12 N. Bergeest
1) findet vom 22.10.2014 bis 12.02.2015 statt

Das Tutorium ist auf 20 Teilnehmer beschränkt. Bitte tragen Sie sich nur in **ein** Tutorium ein!

Organisatorisches:

Das Tutorium ist ein Pflichtbestandteil des Moduls I. Es handelt sich um eine von fortgeschrittenen Studierenden für Studienanfänger organisierte Lehrveranstaltung.

Der Unterricht umfasst eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, die Nutzung der Bibliothek, das Erarbeiten von Referaten, die Recherche und den Umgang mit Fachliteratur. Angelehnt an die Vorlesungen werden Themen der Kunst- und Bildgeschichte sowie Beschreibungsübungen einen Schwerpunkt der Veranstaltung bilden.

5336102 Tutorium B

2 SWS

TU Mi 12-14 wöch (1) GEO 47, 0.12 N. Bergeest
1) findet vom 22.10.2014 bis 11.02.2015 statt

Das Tutorium ist auf 20 Teilnehmer beschränkt. Bitte tragen Sie sich nur in **ein** Tutorium ein!

Organisatorisches:

Das Tutorium ist ein Pflichtbestandteil des Moduls I. Es handelt sich um eine von fortgeschrittenen Studierenden für Studienanfänger organisierte Lehrveranstaltung.

Der Unterricht umfasst eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, die Nutzung der Bibliothek, das Erarbeiten von Referaten, die Recherche und den Umgang mit Fachliteratur. Angelehnt an die Vorlesungen werden Themen der Kunst- und Bildgeschichte sowie Beschreibungsübungen einen Schwerpunkt der Veranstaltung bilden.

5336103 Tutorium C

2 SWS

TU Mi 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.42 M. Stüve
1) findet vom 22.10.2014 bis 11.02.2015 statt

Das Tutorium ist auf 20 Teilnehmer beschränkt. Bitte tragen Sie sich nur in **ein** Tutorium ein!

Organisatorisches:

Das Tutorium ist ein Pflichtbestandteil des Moduls I. Es handelt sich um eine von fortgeschrittenen Studierenden für Studienanfänger organisierte Lehrveranstaltung.

Der Unterricht umfasst eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, die Nutzung der Bibliothek, das Erarbeiten von Referaten, die Recherche und den Umgang mit Fachliteratur. Angelehnt an die Vorlesungen werden Themen der Kunst- und Bildgeschichte sowie Beschreibungsübungen einen Schwerpunkt der Veranstaltung bilden.

5336104 Tutorium D

2 SWS

TU Mi 12-14 wöch (1) GEO 47, 3.42 M. Stüve
1) findet vom 22.10.2014 bis 11.02.2015 statt

Das Tutorium ist auf 20 Teilnehmer beschränkt. Bitte tragen Sie sich nur in **ein** Tutorium ein!

Organisatorisches:

Das Tutorium ist ein Pflichtbestandteil des Moduls I. Es handelt sich um eine von fortgeschrittenen Studierenden für Studienanfänger organisierte Lehrveranstaltung.

Der Unterricht umfasst eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, die Nutzung der Bibliothek, das Erarbeiten von Referaten, die Recherche und den Umgang mit Fachliteratur. Angelehnt an die Vorlesungen werden Themen der Kunst- und Bildgeschichte sowie Beschreibungsübungen einen Schwerpunkt der Veranstaltung bilden.

5336105 Tutorium E

2 SWS

TU Do 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.16 M. Stüve
1) findet vom 23.10.2014 bis 12.02.2015 statt

Das Tutorium ist auf 20 Teilnehmer beschränkt. Bitte tragen Sie sich nur in **ein** Tutorium ein!

Organisatorisches:

Das Tutorium ist ein Pflichtbestandteil des Moduls I. Es handelt sich um eine von fortgeschrittenen Studierenden für Studienanfänger organisierte Lehrveranstaltung.

Der Unterricht umfasst eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, die Nutzung der Bibliothek, das Erarbeiten von Referaten, die Recherche und den Umgang mit Fachliteratur. Angelehnt an die Vorlesungen werden Themen der Kunst- und Bildgeschichte sowie Beschreibungsübungen einen Schwerpunkt der Veranstaltung bilden.

5336106 Tutorium F

2 SWS

TU Do 12-14 wöch (1) GEO 47, 3.42 M. Stüve
1) findet vom 23.10.2014 bis 12.02.2015 statt

Das Tutorium ist auf 20 Teilnehmer beschränkt. Bitte tragen Sie sich nur in **ein** Tutorium ein!

Organisatorisches:

Das Tutorium ist ein Pflichtbestandteil des Moduls I. Es handelt sich um eine von fortgeschrittenen Studierenden für Studienanfänger organisierte Lehrveranstaltung.

Der Unterricht umfasst eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, die Nutzung der Bibliothek, das Erarbeiten von Referaten, die Recherche und den Umgang mit Fachliteratur. Angelehnt an die Vorlesungen werden Themen der Kunst- und Bildgeschichte sowie Beschreibungsübungen einen Schwerpunkt der Veranstaltung bilden.

5336107 Tutorium G

2 SWS
TU Fr 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.16 I. Drumm
1) findet vom 24.10.2014 bis 13.02.2015 statt

Das Tutorium ist auf 20 Teilnehmer beschränkt. Bitte tragen Sie sich nur in **ein** Tutorium ein!

Organisatorisches:

Das Tutorium ist ein Pflichtbestandteil des Moduls I. Es handelt sich um eine von fortgeschrittenen Studierenden für Studienanfänger organisierte Lehrveranstaltung.

Der Unterricht umfasst eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, die Nutzung der Bibliothek, das Erarbeiten von Referaten, die Recherche und den Umgang mit Fachliteratur. Angelehnt an die Vorlesungen werden Themen der Kunst- und Bildgeschichte sowie Beschreibungsübungen einen Schwerpunkt der Veranstaltung bilden.

5336108 Tutorium H

2 SWS
TU Fr 12-14 wöch (1) GEO 47, 3.42 I. Drumm
1) findet vom 24.10.2014 bis 13.02.2015 statt

Das Tutorium ist auf 20 Teilnehmer beschränkt. Bitte tragen Sie sich nur in **ein** Tutorium ein!

Organisatorisches:

Das Tutorium ist ein Pflichtbestandteil des Moduls I. Es handelt sich um eine von fortgeschrittenen Studierenden für Studienanfänger organisierte Lehrveranstaltung.

Der Unterricht umfasst eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, die Nutzung der Bibliothek, das Erarbeiten von Referaten, die Recherche und den Umgang mit Fachliteratur. Angelehnt an die Vorlesungen werden Themen der Kunst- und Bildgeschichte sowie Beschreibungsübungen einen Schwerpunkt der Veranstaltung bilden.

Modul III: Mittelalter

533611 Cimabue und Giotto in Assisi

2 SWS
VL Di 10-12 wöch (1) UL 6, 3075 P. Seiler
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

Thematisiert werden die grundlegenden Neuerungen der italienischen Malerei um 1300, die seit den Anfängen der neueren Kunstgeschichtsschreibung mit den Namen der beiden Maler verknüpft werden. Ein zentrales Anliegen ist die wissenschaftshistorische Aufarbeitung der immer wieder kontrovers diskutierten kunst- und kulturhistorischen Problemfelder und die zu ihrer Bewältigung herangezogenen theoretischen Ansätze und Methoden.

533625 Die Franziskuszyklen in San Francesco in Assisi

2 SWS
SE Di 12-14 wöch (1) GEO 47, 3.30 P. Seiler
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

Das Seminar vermittelt am Beispiel der Franziskuszyklen in Assisi Einblicke in hagiographische Problemfelder christlicher Ikonographie. Konzepte der Bilderzählung und Modalitäten bildlicher *Image*-Konstruktion werden besondere Aufmerksamkeit finden.

533626 „In aere spectabile fecit“; Die Anfänge der nachantiken Bronzeplastik in Italien - Materialikonologie, Techniken und Kreationen

2 SWS
SE Mo 14-16 wöch (1) GEO 47, 0.12 L. Goldenbaum
1) findet vom 20.10.2014 bis 09.02.2015 statt

In diesem Seminar soll die Bedeutung der großformatigen Bronzeplastik gegenüber der Steinskulptur an ausgewählten Beispielen vom 12. bis ins 15. Jahrhundert herausgearbeitet werden. Im Mittelpunkt stehen hierbei die inhärenten, charakteristischen Eigenschaften des Materials Bronze als Werkstoff. Materialikonologische Überlegungen werden in diesem Zusammenhang eine entscheidende Rolle spielen, ebenso die Entwicklung der Gusstechnik sowie die daraus resultierenden Konsequenzen für die künstlerische Formensprache der Plastik oder deren Aufstellungspraxis.

533659 Übung vor Originalen: Christliche Ikonographie des Mittelalters vor Originalen der Gemäldegalerie und der Skulpturensammlung

2 SWS
UE Do 16-18 wöch (1) M. Eissenhauer *
1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt

Ausgehend von der Betrachtung des Originals werden exaktes Beschreiben und ikonographisches Analysieren vorwiegend deutscher und niederländischer Malerei und Skulptur des 15. und des frühen 16. Jahrhunderts den Fokus des Seminars bilden. Der Schwerpunkt liegt bei der Ikonographie der wichtigen christlichen Bildthemen, u.a. bei Bilderzyklen zu den Leben von Christus und Maria, hinzukommen Beispiele der Heiligenikonographie. Grundlegende Quellen sind hier beispielsweise die Bibel, der Heilsspiegel oder die Heiligenlegenden. Behandelt wird neben der bildlichen und räumlichen Umsetzung der unterschiedlichen Motive auch deren Ursprung in der christlichen Heilslehre.

Organisatorisches:

Organisatorisches:

Die erste Veranstaltung mit der Vergabe von Referatsthemen findet am Donnerstag, 16.10.2014, von 16 – 18 Uhr im Sitzungssaal der Generaldirektion der Staatlichen Museen zu Berlin statt (Stauffenbergstr. 41 / 1. OG).

UE/ÜO Do 16 – 18 Uhr

Gemäldegalerie, Matthäikirchplatz

Bode-Museum, Am Kupfergraben

Max. 20 Teilnehmer (nach Anmeldereihenfolge in AGNES)

Für den Scheinerwerb werden die regelmäßige und aktive Teilnahme sowie die Übernahme eines Referats mit Vorlage eines Thesenpapiers erwartet.

Modul IV: Neuzeit

533612 Der gemalte Vorhang. Zum Verhältnis von Figur und Grund in der Neuzeit

2 SWS

VL Do 16-18 wöch (1) UL 6, 3075 C. Blümle
1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt

In der Kunstgeschichte wurde die gestaltpsychologische Unterscheidung von Figur und Grund eingeführt, die die räumliche Wahrnehmung von Formen jenseits des perspektivischen Illusionsraumes beschreibt. Diese Überlegungen werden aufgegriffen, um sich dem Stellenwert des Vorhangs in der neuzeitlichen Malerei zu widmen. In der Vorlesung, die sich historisch in einem kunst-, theater- und kulturwissenschaftlichen Rahmen bewegt, wird die gestaltpsychologische Fragestellung bildtheoretisch und medienhistorisch gewendet. So ist in der Malerei der Renaissance vielerorts zu erkennen, wie der von Leon Battista Alberti aufs bitterste bekämpfte Goldgrund sich in punzierte Vorhänge zu verwandeln beginnt. Und in der barocken Malerei ist zu beobachten, wie Vorhänge sich innerhalb eines perspektivischen Raumes im formlosen Himmelsgrund verlieren oder sich camouflageartig mit dem opaken Grund verbinden. Dabei eröffnet der gemalte Vorhang, der das Bild zugleich inszeniert und strukturiert, ein Wechselspiel zwischen Fläche und Form. Auf diese Weise tritt nicht nur die Differenz zwischen Grund und Figur zu Tage, sondern auch deren Verhältnis, wie Henri Maldiney in *L'art et le pouvoir du fond* verdeutlicht hat: „Der Grund ist die Grundlage, von der aus sich die Formen und die Umwelt befreien, die sie zunächst in Bann hielt.“

533613 Food and Art, Antiquity and Renaissance (englisch)

2 SWS

VL Di 14-16 wöch (1) UL 6, 3075 L. Barkan
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

This is a lecture course in which we will investigate the complex relations between visual culture and the culture surrounding eating and drinking; we will concentrate on antiquity (especially Rome) and the early modern period. We will begin with lectures on the relation of food history to other humanistic endeavors, including painting, poetry, and philosophy. We will consider the methodological question of how eating and drinking can be studied as cultural or aesthetic activities similar to (or different from) the ways we study verbal or visual art objects, as well as the persistent presence of food and drink within art. During the latter weeks of the semester, lectures will focus on case studies that bring eating and drinking into visual display. Among the examples that we'll consider from antiquity will be culinary mosaics and paintings as well as the *Totenmahl*, or memorial representations staged as banquets with the dead; among the case studies from the early modern period will be Renaissance banqueting halls, representations of the Last Supper, and the emergence of the gastronomic still life.

533627 Absolutismus und Kunst - Ludwig XIV. und die Folgen

2 SWS

SE Di 16-18 wöch (1) UL 6, 3031 M. Bruhn
1) findet vom 21.10.2014 bis 10.02.2015 statt

Die Lebens- und Regierungszeit des französischen Königs Ludwig XIV. umschreibt ein Zeitalter, in welchem die mittelalterlich-frühneuzeitliche Gesellschaft eine umfassende Neuordnung und Rationalisierung erfuhr, mit deutlich sichtbaren Auswirkungen auf Schloss- und Stadtbaukunst, Gartenkultur, Malerei und zahlreiche andere Gebiete. Der "Sonnenkönig" präsentiert sich als eine Kunstfigur der Herrschaftsinszenierung von globaler Reichweite, die als eindeutiges Zentrum von Macht definiert und europaweit kopiert wurde. Begleitet von wirtschaftlichen und wissenschaftlichen Umwälzungen, bereitet die Einführung von Staat und Gestaltung zugleich die industrielle und gesellschaftliche Revolution vor. Aus Anlass des 300. Todesjahres Ludwigs XIV. untersucht das Seminar die spannungsvollen Wechselbeziehungen und Konflikte von Politik und Kunst, wobei auch ein Blick auf die langfristigen Spuren geworfen werden soll, die sich nicht zuletzt im Zeitalter heutiger 'gelenkter Demokratien' wiedererkennen lassen. Ein wichtiges Element soll außerdem die Relektüre von Norbert Elias' berühmter soziologischer Schrift "Die höfische Gesellschaft" sein.

Organisatorisches:

Beginnt erst in der 2. Semester-Woche!

533628 Barocke Bildhauerkunst in Mitteleuropa

2 SWS

SE Di 14-16 wöch (1) GEO 47, 3.42 E. Pluharova-Grigiene
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

Das Seminar befasst sich mit zentralen Werken der barocken Bildhauerkunst in Mitteleuropa, die mit Namen so unterschiedlicher Künstler wie Balthasar Permoser, Andreas Schlüter, Egid Quirin und Cosmas Damian Asam, Matthias (Matyáš) Bernhard Braun oder Georg Raphael Donner verbunden ist. Es werden materielle, technische, formale und thematische Komponenten der Bildwerke herausgearbeitet und vor dem Hintergrund ihrer höfischen oder kirchlichen Aufgaben und stilistischen Orientierungen im europäischen Kontext miteinander verglichen.

533629 Architektur - Fläche - Blick. Von Praktiken der Perspektive bis zu Einfühlungsästhetik des 19. Jh.

2 SWS
SE Di 14-16 wöch (1) DOR 26, 208 S. Hillnhütter
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

Im Rahmen des Seminars soll die Bildbeschreibung räumlicher Strukturen auf zweidimensionalem Grund erlernt werden. Im Verlauf des Semesters werden dabei theoretische und historische Konzepte von Raum, die von verschiedenen perspektivischen Bildpraktiken bis zur Einfühlungsästhetik reichen, erarbeitet werden. Die sinnesphysiologische Forschung des 19. Jahrhunderts wird dabei den Drehpunkt darstellen, da aus der Beschäftigung mit der Funktionsweise des Auges Theorien über die Architektur und deren Darstellung entstanden.

533630 Florenz als Utopie

3 SWS
SE Do 16-19 wöch (1) GEO 47, 0.12 H. Bredekamp
1) findet vom 23.10.2014 bis 12.02.2015 statt

Die Republik Florenz ist im 19. und 20. Jahrhundert in jenen Status aufgerückt, der in den Jahrhunderten zuvor Athen als Wiege der Demokratie zugewiesen war. Der Prozess dieses Aufstieges soll ebenso verfolgt werden wie die Wandlungen des Bildes, die diese Stadt bis heute erfahren hat. Das Seminar ist auch als Vorbereitung auf den großen Renaissancekongress gedacht, der im März 2015 an der Humboldt-Universität stattfinden wird.

Voraussetzung: Grundkenntnisse über die Geschichte und Kunstgeschichte von Florenz.

Einführende Literatur: Volker Breidecker, Florenz oder: Die Rede, die zu den Augen spricht. Kunst, Fest und Macht im Ambiente der Stadt, München 1990; Volker Reinhardt, Geschichte von Florenz, München 2013

533660 Übung vor Originalen: Italienische Renaissance

2 SWS
UE Do 10-12 wöch (1) J. Trempler
1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt

Ein Sammlungsschwerpunkt der Berliner Museen ist die Kunst der Renaissance in Italien. Die Übung richtet sich an BA Studentinnen und Studenten, um vor Originalen in Berliner Museen (Gemäldegalerie, Bodemuseum, Kupferstichkabinett) Gemälde, Skulpturen, Zeichnungen und Grafik zu analysieren. Neben der Beschreibung der Werke wird in der Übung Wert auf die künstlerischen Techniken und die Besonderheiten des jeweiligen Materials gelegt.

Organisatorisches:

Die Teilnehmerzahl ist auf 14 begrenzt. Das Seminar findet an verschiedenen Orten statt.

Erstes Treffen: 16.10.2014, 10 - 12 Uhr, R. 3.16, Georgenstr. 47

Modul V: Moderne und Gegenwart

533614 Zwischen Akademie und Eigensinn. Geschichte und Gegenwart in der Malerei des 19. Jahrhunderts

2 SWS
VL Do 14-16 wöch (1) UL 6, 3075 M. Marek
1) findet vom 23.10.2014 bis 12.02.2015 statt

Historienmalerei als die vornehmste Bildgattung im traditionellen akademischen Kanon wurde im Verlauf des ‚langen‘ 19. Jahrhunderts zu einer Arena der Aushandlung von Ansprüchen und Standortbestimmungen; dabei wurde sie vielfältig reformuliert und formal wie auch in Bezug auf Themen und auf Publikumskreise entgrenzt. Die Spurensuche von der höfischen Allegorie über Codierungen konkurrierender bürgerlicher und nationaler Geschichtsdeutungen bis hin zum populären Spektakel der modernen Massenunterhaltung lässt die Historien- und Ereignismalerei als ein vorrangiges Medium der gesellschaftlichen Entwicklungsdynamik im breiten Horizont zwischen Paris und St. Petersburg erkennbar werden.

Literatur:

Flacke, Monika (Hg.): Mythen der Nationen. Ein europäisches Panorama. Ausstellungskat. Berlin. Berlin 1998; Mai, Ekkehard/Repp-Eckert, Anke (Hg.): Historienmalerei in Europa: Paradigmen in Form, Funktion und Ideologie. Mainz 1990; Hobsbawm, Eric: Das Erfinden von Traditionen [1. Ausg. 1984]. In: Conrad, Christoph/Kessel, Martina (Hg.): Kultur & Geschichte. Neue Einblicke in eine alte Beziehung. Stuttgart 1998, S. 97-118; Burke, Peter: Augenzeugenschaft. Bilder als historische Quellen. Berlin 2003 (2. Aufl. 2010).

533615 Kunst und Macht im 19. Jahrhundert: Frankreich zwischen Revolution und Monarchie (mit einem Ausflug nach Deutschland)

2 SWS
VL Di 16-18 wöch (1) UL 6, 3075 S. v. Falkenhausen
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

Die Vorlesung bietet eine umfassende Darstellung der Formen und Inhalte bildender Kunst und in einigen Beispielen auch der Architektur im Kontext der politischen Umbrüche des 19. Jahrhunderts zwischen scheiternden Revolutionen und brüchig werdenden Monarchien, vor allem in Frankreich und Deutschland - eine sehr moderne Geschichte.

533619 Kunsthistoriker, Kunstgeschichte und der Erste Weltkrieg

1 SWS
RV Mi 18-20 14tgl. (1) UL 6, 3075 P. Schneider
1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt

533631 Künstlerische Rezeption von Nachkriegsarchitektur

3 SWS
SE Di 10-13 wöch (1) GEO 47, 0.12 S. Gerke
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

Die Architektur der 1950er-70er Jahre wird schon zu Zeiten ihrer Entstehung kontrovers diskutiert (u.a. A. Mitscherlich: "Die Unwirtlichkeit unserer Städte", Frankfurt 1965). Besonders seit den 80er Jahren verschärft sich die Funktionalismuskritik und zieht wiederum weitreichende städtebauliche Folgen nach sich. Es verwundert daher nicht, dass eine Auseinandersetzung mit Nachkriegsarchitektur auch auf künstlerischer Ebene stattfindet. Das Seminar untersucht aktuelle künstlerische Arbeiten im Kontext denkmalpflegerischer Diskurse und realpolitischer Entscheidungen. Die Bereitschaft, auch längere Texte zu lesen, wird vorausgesetzt.

533632 Nation, Dekadenz und Moderne. Kunst und Architektur in Polen (1890 - 1950)

2 SWS
SE Do 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.30 K. Bernhardt
1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt

Das Seminar gibt einen Einblick in die polnische Kunst in der Zeit der Moderne vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis in die späten 1940er Jahre. Der damit bestimmte historische Rahmen reicht vom Ringen um eine Einigung der polnischen Nation zur Zeit der polnischen Teilung über die Wiederbegründung der Polnischen Republik im Ergebnis des Ersten Weltkrieges bis hin zur Okkupation der Republik durch das Deutsche Reich und die Begründung der Volksrepublik Polen nach dem Zweiten Weltkrieg. Vor diesem dynamischen historischen Hintergrund soll das Verhältnis und das Selbstverständnis von Kunst und Künstlern zur Gesellschaft und zu den jeweiligen konkreten historischen und politischen Prozessen untersucht werden. An Stelle eines chronologischen Überblicks nähert sich das Seminar diesem ausgesprochen reichen und bemerkenswerten Material über Querschnittsthemen. Mit den Themen: "Künstler - Gesellschaft - Universum", "Nation - Volk", "Heimat - Landschaft - Stadt" und "Kunst - Trauma - Erinnerung" sind dabei grundlegende Probleme der Kunst der Moderne angesprochen, über die die polnische Kunst auf das engste mit den Kunstprozessen in Europa vernetzt war. Zugleich ermöglichen diese Themen die Spezifika der polnischen Kunst, wie sie durch den jeweils besonderen historischen Kontext geprägt wurde, herauszuarbeiten. Das Seminar spricht Studierende, die sich einen ersten Einblick in die polnische Kunst dieser Zeit verschaffen wollen gleichmaßen an wie Studierende, die ein spezifisches Interesse an der polnische Kunst- und Architekturgeschichte haben.

533633 Zeichenszenen der Moderne und Gegenwart

3 SWS
SE Do 12-15 wöch (1) GEO 47, 0.12 B. Wittmann
1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt

Seit dem Beginn der maschinellen Massenproduktion von Papier im mittelalterlichen Europa und bis zur medialen Revolution der Photographie im 19. Jahrhundert galt die Handzeichnung als universales Instrument des Naturstudiums, der Konstruktion von Architekturen und Maschinen, der Vorbereitung und Entwicklung von Gemälden und Skulpturen. Zwar wurden in der Moderne die Sicherung und Analyse von Phänomenen, ja sogar die Entwicklung neuer Formen zunehmend von mechanischen und schließlich digitalen Medien übernommen; aber obwohl der graphische Entwurf in der Moderne deutliche Veränderungen seiner Verfahrensweise erfahren hat, fungiert er weiterhin als Werkzeug der Exkursion in unbekannte Gebiete. Selbst heute noch zeichnen Künstler, Architekten und Designer, ja selbst unter den hochtechnologischen Bedingungen des Labor von Neurobiologen, in der archäologischen Feldarbeit und im Gerichtssaal werden graphisch Fakten gesichert und rekonstruiert, Phänomene analysiert und Thesen entworfen.

Das Seminar wird in exemplarischen Fallstudien aus dem Bereich der Bildenden Kunst, der Architektur und der (Natur-)Wissenschaften die Erscheinungsformen des Zeichnens, seine mediale Spezifität und seine generative Funktion untersuchen. Ein besonderer Schwerpunkt wird dabei auf der Analyse der jeweiligen »Zeichenszenen« liegen, also auf der Beschreibung der historisch je spezifischen Konstellation von Werkzeugen, Materialien, Konventionen, graphischen Sprachen und Arbeitsumgebungen.

Literatur:

Bach, Friedrich Teja, Wolfram Pichler (Hg.), Öffnungen: Zur Theorie und Geschichte der Zeichnung, München 2009.
Busch, Werner, Oliver Jehle und Carolin Meister (Hg.), Randgänge der Zeichnung, München 2007.
Hoffmann, Christoph, Barbara Wittmann (Hg.), Publikationsreihe »Wissen im Entwurf«, 2008-2011.
Koschatzky, Walter, Die Kunst der Zeichnung: Technik, Geschichte, Meisterwerke, München 2003.
Krümmel, Clemens, Es reicht zu zeichnen: Möglichkeiten der Reportagezeichnung, in: Tauchfahrten. Zeichnung als Reportage, Ausstellungskatalog Kunstverein Hannover, Kunsthalle Düsseldorf 2004, S. 8-19.
Lammert, Angela (Hg.), Räume der Zeichnung [Dokumentation des Symposiums »Räume der Zeichnung«, 13.-15. Oktober 2005, Akademie der Künste, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Sammlung der Zeichnungen und Druckgraphik], Berlin, Nürnberg 2005.

533634 Natur und Landschaft. Konzepte von Giotto bis Trevor Paglen

2 SWS

SE

Fällt aus!

09-18

Block+SaSo (1)

GEO 47, 0.12

E. Fiorentini

1) findet vom 06.02.2015 bis 08.02.2015 statt

Bilder der Landschaft herzustellen, Landschaft in Bildern zu verändern, in die Landschaft verändern einzugreifen bedeutet seit jeher eine Auseinandersetzung mit der Natur als der physischen Welt und mit den Möglichkeiten, diese als solche erfassen zu können; zugleich aber bedeutet dies auch eine Auseinandersetzung mit der individuellen Erfahrung dieser physischen Welt und mit den Wegen, diese Erfahrung in und durch Bilder zu vermitteln.

Wie konfiguriert sich diese ästhetische und erkenntnistheoretische Auseinandersetzung mit der äußeren und inneren Welt in der Geschichte und Theorie der Landschaftskunst? Welche Werte und Kräfte regulieren diese Auseinandersetzung in der Produktion und Rezeption des Landschaftsbildes, und wie verändern sich dabei die Strategien, Produkte, Ansprüche und Funktionen der Landschaftskunst?

Diese Fragen sollen im Seminar diskutiert werden anhand von Konzepten und Praktiken in verschiedenen historischen Abschnitten und in verschiedenen Gattungen der Landschaftskunst, von der Malerei bis zur Fotografie, Performance und Gestaltung.

Literatur:

- Alpers, Svetlana: Kunst als Beschreibung : holländische Malerei des 17. Jahrhunderts. - Köln : DuMont, 1985
- Andrews, Malcolm. Landscape and Western art. - Oxford [u.a.] : Oxford Univ. Press, 1999
- Bättschmann, Oskar: Entfernung der Natur. - Köln : Dumont, 1989
- Busch, Werner [Hrsg.]: Landschaftsmalerei. - Berlin : Reimer, 1997
- Casey, Edward S.: Ortsbeschreibungen : Landschaftsmalerei und Kartographie. - München [u.a.] : Fink, 2006
- Clark, Kenneth: Landschaft wird Kunst. - Köln : Phaidon, 1962
- Cosgrove, Denis E. [Hrsg.]: The iconography of landscape. - Cambridge [u.a.] : Cambridge University Press, 1988
- DeLue, Rachael Ziady: Landscape theory. - New York [u.a.] : Routledge, 2008
- Giblett, Rodney James: Photography and landscape. - Bristol [u.a.] : Intellect, 2012
- Girod, Christophe: Miszellen zur Landschaft. - Zürich : gta Verlag, 2013
- Herding, Klaus [Hrsg.]: Landschaft - Landscape. - Nürnberg : Verl. für Moderne Kunst, 2008
- Schneider, Norbert: Geschichte der Landschaftsmalerei. - Darmstadt : Wiss. Buchges., 2009
- Schramm, Samantha: Land Art. - Berlin : Reimer, 2014
- Schwarz, Dieter: Die Natur der Kunst. - Düsseldorf : Richter, 2010
- Warnke, Martin: Politische Landschaft. Zur Kunstgeschichte der Natur - München u.a. : Hanser, 1992
- Whyte, Ian D.: Landscape and history since 1500. - London : Reaktion Books, 2002

Organisatorisches:

Die Einführungsveranstaltung findet am 15.10.2014, 14 - 16 Uhr, in R. 3.16, Georgenstr. 47 statt.

Die Veranstaltung ist auf 15 Teilnehmer begrenzt.

533661 Übung vor Originalen: Aktuelle Kunst in den Berliner Museen

2 SWS

UE

Do

14-16

wöch (1)

S. v. Falkenhausen

1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt

In dieser Übung besuchen wir Ausstellungen mit aktueller Kunst und üben uns im Sprechen und Debattieren über Kunst. Wichtig ist, dass es keinen Leistungsdruck gibt: erst wird gesehen, dann kann alles gesagt werden. Wir besprechen gemeinsam, was wir warum gesagt haben: Eindrücke, Vorwissen, Vorurteile, Fachbegriffe, Vorstellungen, Hintergründe. Deshalb gibt es in dieser Übung auch keine MAP. Es ist im wörtlichen Sinne eine Übung! Anrechenbar nur im BA, Gäste aus dem MA willkommen.

Organisatorisches:

Erste Sitzung: Donnerstag, 16.10.2014, 14 - 16 Uhr, Ausstellung HELIUM- Goldrausch 2014, im Projektraum Flutgraben e.V., Am Flutgraben 3, 12435 Berlin!

533662 Übung vor Originalen: Bildwelten des 19. Jahrhunderts

2 SWS

UE

Di

16-18

wöch (1)

GEO 47, 3.42

M. Marek

1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

Die Übung - teils vor Originalen in der Alten Nationalgalerie - führt in Bildaufgaben und -gattungen des 19. Jahrhunderts ein. Eingebettet in kulturgeschichtliche Zusammenhänge (Konventionen von Produktion, Vermittlung, Rezeption) und zeitgenössische kunsttheoretische und kunstkritische Erörterung werden anhand ausgewählter Beispiele das Bildrepertoire aufgefasst, gattungsspezifische Bildlogiken erarbeitet sowie künstlerische Spielräume und Grenzüberschreitungen ausgelotet.

533663 Übung vor Originalen: Kunstgeschichte der Moderne in 26 Objekten

2 SWS

UE

Mi

14-16

wöch (1)

CHA42, 3.01

B. Wittmann

1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt

Am Beispiel von Originalen in der Alten und Neuen Nationalgalerie, dem Museum Berggruen und dem Hamburger Bahnhof werden die Werkbeschreibung und -analyse von Malerei, Skulpturen/Objekten, Photographien und Videos geübt. Dabei sollen zentrale Probleme der Kunst der Moderne herausgearbeitet und die Mechanismen ihrer Bedeutungsproduktion diskutiert werden.

Literatur:

Hal Foster, Rosalind E. Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh: *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, London 2004.

Werner Hofmann: *Die Grundlagen der modernen Kunst. Eine Einführung in ihre symbolischen Formen*, Stuttgart 1987.

Organisatorisches:

Organisatorisches: Die Teilnahme ist auf 18 Personen begrenzt.

Die Einführungsveranstaltung findet am Mittwoch, 15.10.2014, 14 Uhr, in R. 3.02, Charlottenstr. 42/Ecke Dorotheenstr./3. OG statt.

Modul VI: Bildwissenschaft/ Methoden/ Wissenschaftsgeschichte

533620 Einblicke in die Geschlechtergeschichte

2 SWS

RV

Mi

16-18

wöch (1)

UL 6, 3075

I. Hoppe,

K. Palm,

X. von Tippelskirch

1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt

Die Ringvorlesung mit dem gewollt offenen Titel „Einblicke in die Geschlechtergeschichte“ soll Studierenden, KollegInnen und Interessierten die Möglichkeit bieten, ganz unterschiedliche Ansätze sowie neuere Fallstudien im Bereich der Geschlechtergeschichte kennenzulernen. Bewusst möchten wir uns dabei auf historisierende Zugänge konzentrieren – und so das breite Panorama der Gender Studies eingrenzen. Eingeladen haben wir eine Reihe von einschlägig ausgewiesenen KollegInnen aus dem Berliner Raum, die aus verschiedenen disziplinären Zusammenhängen (Geschichtsdidaktik, Literatur- und Kunstgeschichte, Physikgeschichte, Kulturgeschichte, Sozialgeschichte etc.) und mit unterschiedlichen epochalen Schwerpunkten den Blick auf eine stets geschlechtlich kodierte Vergangenheit wenden.

533616 Kunst der Vor- und Frühgeschichte und Avantgarde der Moderne

2 SWS

VL

Fällt aus!

18-20

wöch (1)

UL 6, 3075

H. Bredekamp

Di

1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

Die Tabula rasa und das absolut Neue sind Varianten jener mächtigen Metapher der Nullsetzung, die mit der Avantgarde verbunden worden ist. Das Axiom der Vorbildlosigkeit aber war nicht durchzuhalten, weil sich Bilder per se auf Vorbilder beziehen, selbst wenn sie sich radikal neu zu bestimmen suchen. Einen Ausweg aus diesem Dilemma bot die Entdeckung der Höhlenmalereien, beginnend mit der Höhle von Altamira im Jahr 1879. In einer paradoxen Bewegung war es gerade die scheinbar "moderne" Form dieser Werke der Vorgeschichte, die sie zu schier unerreichbaren Vorgebildern machte. Sie wurden zu bewunderten Vorformen einer "modernen" Kunst, die ihrer eigenen Überzeugung nach keine Vorbilder akzeptierte. Dieser Geschichte eines Bündnisses zwischen Moderne und Vorgeschichte soll in der Vorlesung nachgegangen werden, um angesichts der jüngsten Forschungen zu fragen, ob hier nur Mythologie am Werk ist, oder ob sich faktische Gründe für diese Konstruktion finden lassen.

Literatur: Max Raphael, Die Hand an der Wand, Zürich-Berlin 2013 / Ralph Ubl, Prehistoric Future. Max Ernst and the Return of Painting between the Wars, Chicago und London 2013

533617 Die Geschichte der Bilder: Ein chronologischer Überblick

2 SWS

VL

Mi

14-16

wöch (1)

UL 6, 3075

J. Trempler

1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt

Die VL bietet einen chronologischen Überblick über die Geschichte nichtkünstlerischer Bilder von ihren Anfängen in der vorgeschichtlichen Zeit bis in die Gegenwart. Es wird thematisiert, welchen Einfluss Bilder auf unsere Wahrnehmung und Erkenntnis haben und wie wir diesen Einfluss in historischen Einzelfällen rekonstruieren können. Der Mensch als homo depictor bildet sein Wissen über Natur, Umwelt und Technik beständig weiter. Die Wahrnehmung des Menschen hat sich über die Jahrhunderte gewandelt. Die Vorlesung versucht an einzelnen Fallstudien in der Erkenntnisgeschichte, die Rolle der Bilder innerhalb dieses Prozesses näher zu beschreiben.

533618 Medien, Ethik und Gewalt

2 SWS

VL

Di

12-14

wöch (1)

UL 6, 3075

L. Hentschel

1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

Spätestens seit den Terroranschlägen des 11. September und den anschließenden Kriegen ist die alte Frage danach, wie viel Gewalt und Gräueltat medial zu sehen gegeben werden sollen, wieder hochaktuell. Die Vorlesung/das Seminar untersucht künstlerische und massenmediale Darstellungen von Krieg, Gewalt und Rassismus der letzten zwei Jahrhunderte und diskutiert, wie mittels Bilderpolitiken trans/nationale Sicherheitsgemeinschaften konstruiert oder – wie im Falle der aktuellen Mohammed-Auseinandersetzungen – gefährdet werden. Ein Schwerpunkt könnte das Verhältnis von Lynchspektakeln, Post- Bürgerkriegs-Nationalismus/Sexismus/Rassismus in den USA und der Medienkultur des Melodramas im 19. Jahrhundert fokussieren; Der zweite Teil widmet sich den aktuellen Kriegen in der Arabischen Welt und stellt die Frage nach einer visuellen Verantwortung, die sich weder einer konservativen Zensur unterordnet, noch einer naiven Schaulust hingibt oder im neoliberalen Anything-goes verliert. Angeregt durch Arbeiten von Jacques Derrida, Judith Butler, Jacques Rancière, Emmanuel Lévinas oder Joan Copjec erarbeiten die Studierenden eine Kritik an eurozentrischen Bilderpolitiken. Es ist der Versuch einer Ethik der Visualität.

533635 Bewegte und bewegende Bilder vor dem Kino

2 SWS

SE

Fr

10-12

wöch (1)

GEO 47, 3.42

L. Feiersinger

1) findet vom 17.10.2014 bis 13.02.2015 statt

In seinem Essay *Der Mythos vom totalen Film* (1946) formuliert André Bazin die These, der Beginn des Kinos sei weit vor 1895 anzusetzen. Davon ausgehend, beschäftigt sich das Seminar mit verwandten, früheren Bildformen zweier Spezifika des Kinos. Dabei sind zum einen jene Bilder zu untersuchen, die durch ihre Präsentation die Zuschauer zu überwältigen suchten und damit

dem bewegenden Rezeptionsdispositiv des Kinos nahestehen, zum anderen solche, die durch ihren sukzessiven Charakter wie filmischen Bewegungsbilder Handlungsabläufe wiederzugeben vermögen. Ziel des Seminars ist es dabei nicht die Fallbeispiele zu Vorläufern des Kinos zu degradieren, sondern sie vielmehr als eigene Bildformen, mit den durch sie ausgeprägten Produktions- und Rezeptionsbedingungen, zu analysieren.

533636 Digitale Kunst- und Bildgeschichte - Gegenstände, Methoden, Anwendungen

2 SWS
SE Di 12-14 wöch (1) GEO 47, 3.42 G. Schelbert
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

Der Begriff der "Digitalen Kunstgeschichte" ist in Anlehnung an den Begriff der "Digitalen Geisteswissenschaften" oder engl. "Digital Humanities" gebildet und meint den Einsatz von digitalen Methoden in der wissenschaftlichen Arbeit. Das ist nicht mit Digitaler Kunst oder Medienkunst gleichzusetzen. Während man darunter die Kunstproduktion unter Verwendung oder im Medium digitaler Techniken meint, ist hier der Einsatz von digitalen Dokumentations-, Analyse- und Kommunikationsmitteln in der kunst- und bildgeschichtlichen Forschung gemeint, der sehr unterschiedliche Bereiche, insbesondere natürlich den Umgang mit bildlichen Repräsentationen von Kunstwerken, betrifft.

533637 Concept Images - Bilder als Begriffe

2 SWS
SE Mo 16-18 wöch (1) UL 6, 3031 M. Bruhn
1) findet vom 20.10.2014 bis 09.02.2015 statt

"Concept Image" (im Deutschen oft als 'Symbolbild' übersetzt) ist ein Ausdruck aus der Welt der Werbung, Gestaltung und illustrierten Presse. Symbolbilder dienen der vereinfachten und verallgemeinernden Darstellung von Inhalten in Zeitungsartikeln und Prospekten oder auf Verpackungen. Sie haben nicht nur beträchtlichen Anteil an der globalen Produktion und Zirkulation gewerblich genutzter Abbildungen, sondern wirken aufgrund ihrer Menge und Präsenz auch auf die visuelle Kommunikation, deren Ordnung und Wahrnehmung zurück, indem sie diese strukturieren und verstärken. Das Prinzip der (stereotypischen) Kopplung von Motiv und Begriff, Schlagbild und Schlagwort ist jedoch keineswegs auf einzelne Praktiken oder Branchen beschränkt, sondern durchzieht die Bild- und Mediengeschichte. Anhand von Fallbeispielen sollen die Varianten und Ebenen dieser Kopplung (als Denken und Argumentieren in Symbolen, Allegorien, Metaphern, in Emblematik, Bildatlas, Piktogramm u.a.) untersucht und dabei kunsthistorische Methoden als auch Bildtheorien auf ihre Reichweite hin diskutiert werden.

Organisatorisches:
Beginnt erst in der 2. Semester-Woche!

533638 Medien, Ethik und Gewalt - Seminar zur Vorlesung

2 SWS
SE Di 16-18 wöch (1) GEO 47, 0.12 L. Hentschel
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

Seminar zur Vorlesung

533639 Gender-Antagonismen und die Kunst, sich nicht dermaßen regieren zu lassen

2 SWS
SE Do 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.42 L. Hentschel
1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt

Das Seminar knüpft an Michel Foucaults Gedanken zur "Gouvernementalität" an. In seinen Texten erläutert Foucault, wie sich Macht und Regierungstechniken seit dem 16. Jh. verändert haben, wie sie Subjekte lenken, ohne dass sie es merken, wie Gehorsam als Freiheit wahrgenommen wird, wie konservative Systeme Kritik gegen sie für sich nutzen, wie in neoliberalen Systemen noch Widerstand geleistet werden kann und welche prekären Lebensentwürfe damit einhergehen. So ist das kreativ und „frei“ arbeitende Kunst- und Kultursubjekt einerseits zum Idealmodell gouvernementaler Machtverhältnisse avanciert und soll gleichzeitig als Wunderwaffe dagegen rebellieren. Das Seminar möchte gezielt (strategischen, unbewussten) Gender- Leerstellen auf dem gouvernementalen Feldern der Kunst und Visuellen Kultur nachgehen und insistieren, dass die Kunst, nicht dermaßen regiert werden zu wollen, immer auch bedeutet, Geschlechterverhältnisse machttheoretisch, politisch und visuell in Bewegung zu halten. Hierzu würde neben einem Aussetzen hierarchisierter Zweigeschlechtlichkeiten auch eine Tugend der radikaleren Demokratie und Verantwortung für ein ethisches Mit-Sein (Jean-Luc Nancy) herausgefordert werden. Mit Texten von Michel Foucault, Jacques Rancière, Judith Butler, Chantal Mouffe, Angela McRobbie u.a.

53 318 Kulturen der Empirischen Ästhetik

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Do 14-16 wöch GEO 47, 0.07 M. Vöhringer

„Experimentelle Ästhetik“, „Neuroästhetik“, „Wissenschaftsästhetik“ – es gibt mittlerweile viele Namen für den Versuch, empirische und ästhetische Fragen zusammen zu verhandeln. Das Seminar geht der Geschichte dieser Empirisierung der Ästhetik nach, und zwar interdisziplinär: behandelt werden unter anderem Alexander Gottlieb von Baumgartens Ästhetik, Gustav Theodor Fechners „Ästhetik von unten“ und die psychologische Ästhetik an der Staatlichen Akademie der Künstlerischen Wissenschaften in Moskau, an der auch Vassily Kandinsky mitwirkte. Ziel ist es, ein Verständnis für die unterschiedlichen Konzepte von sinnlicher Wahrnehmung in Philosophie, empirischer Wissenschaft und Kunstgeschichte zu entwickeln. Dabei liegt der Fokus auf der Praxis der Ästhetiker, das heißt neben den Theorien wird immer auch ihre materielle Kultur (die Experimente, Messverfahren, Visualisierungen, Testreihen und Selbstversuche) in den Blick genommen.

Literatur:

Einführende Literatur: Guthmüller, Marie; Klein, Wolfgang (Hg.) 2006: Ästhetik von unten. Empirie und ästhetisches Wissen, Tübingen/Basel
Müller-Tamm, J.; Schmidgen, H.; Wilke, T. (Hg.) 2014: Gefühl und Genauigkeit. Empirische Ästhetik um 1900, München.

Prüfung:
Hausarbeit

Ü53318 Kulturen der Empirischen Ästhetik

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Do 14-16 wöch GEO 47, 0.07 M. Vöhringer

„Experimentelle Ästhetik“, „Neuroästhetik“, „Wissenschaftsästhetik“ – es gibt mittlerweile viele Namen für den Versuch, empirische und ästhetische Fragen zusammen zu verhandeln. Das Seminar geht der Geschichte dieser Empirisierung der Ästhetik nach, und zwar interdisziplinär: behandelt werden unter anderem Alexander Gottlieb von Baumgartens Ästhetik, Gustav Theodor Fechners „Ästhetik von unten“ und die psychologische Ästhetik an der Staatlichen Akademie der Künstlerischen Wissenschaften in Moskau, an der auch Vassily Kandinsky mitwirkte. Ziel ist es, ein Verständnis für die unterschiedlichen Konzepte von sinnlicher Wahrnehmung in Philosophie, empirischer Wissenschaft und Kunstgeschichte zu entwickeln. Dabei liegt der Fokus auf der Praxis der Ästhetiker, das heißt neben den Theorien wird immer auch ihre materielle Kultur (die Experimente, Messverfahren, Visualisierungen, Testreihen und Selbstversuche) in den Blick genommen.

Literatur:

Einführende Literatur: Guthmüller, Marie; Klein, Wolfgang (Hg.) 2006: Ästhetik von unten. Empirie und ästhetisches Wissen, Tübingen/Basel
Müller-Tamm, J.; Schmidgen, H.; Wilke, T. (Hg.) 2014: Gefühl und Genauigkeit. Empirische Ästhetik um 1900, München.

533664 Übung vor Originalen: Beschreibungsübung Bildhauerei

2 SWS
UE Do 14-16 wöch (1) E. Pluharova-Grigiene

1) findet vom 23.10.2014 bis 12.02.2015 statt

Beschreibungsübung plastischer Arbeiten in den Berliner Museen und im öffentlichen Raum. Wir üben vor Originalen, Werke der Bildhauerei unterschiedlicher Zeiten und Herkunftsorte zu beschreiben und darüber unser Verständnis ihres gestalterischen wie funktionalen Aufgabenspektrums zu schärfen sowie Fachvokabular korrekt zu verwenden. Worin unterscheidet sich eine Skulptur von einer Plastik, eine Assemblage von einer Installation? Aus welchen Werkstoffen können sie geschaffen sein, welche Technik ist benutzt und welche Themen werden behandelt?

Organisatorisches:

Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 15 beschränkt.
Die erste Sitzung findet am 23.10.2014, 14.00 Uhr, im Bode-Museum statt.

Modul VII: Exkursion

533671 Material, Raum und Ritual. Moderne Sakralbauten in Paris und Köln

2 SWS
EX Mi (1) T. Zürn
1) findet vom 01.10.2014 bis 05.10.2014 statt

In der Moderne sind Neuerungen angestoßen worden, die auch den traditionsgebundenen Sakralbau grundlegend veränderten. Ausgangspunkt dieser Entwicklung waren Paris und Köln, wo neue Baumaterialien und Konstruktionsweisen nicht nur an Kirchen, sondern auch an Bibliotheken und Bahnhöfen erprobt wurden. Die Exkursion bietet Einblicke in Räume, Rituale und deren materielle Voraussetzungen.

Organisatorisches:

Vorbesprechung: 9.7.; 18-20 Uhr; R. 3.30
Anmeldung per Email an ikb-sekretariat@culture.hu-berlin.de

533672 Brandenburg-preußische Schloßbaukunst (5 Tagesexkursionen)

2 SWS
EX Block (1) M. Becker*
1) findet vom 07.10.2014 bis 11.10.2014 statt

Einführungstermin am Ende des Sommersemesters

Fünf Tagesexkursionen nach Potsdam und ins Land Brandenburg 07.-11. Oktober 2014

In fünf aufeinanderfolgenden Tagesexkursionen werden wir die wichtigsten Schlösser der brandenburg-preußischen Kurfürsten und Könige in Potsdam und Brandenburg in Augenschein nehmen. Dabei wird sich ebenso ein Überblick zur Schloßbaukunst vom 17. bis zum frühen 20. Jahrhundert, vom Barock über Rokoko, Klassizismus, Neogotik, Historismus bis hin zur Reformarchitektur der beginnenden Moderne ergeben wie die Möglichkeit, sich vor Ort mit Architekturensembles vertraut zu machen und sich den Zugang zu ihnen in der Beschreibung zu erschließen.

Teilnahmevoraussetzungen sind Grundkenntnisse zur brandenburg-preußischen Geschichte und die Bereitschaft zur Übernahme von Kurzreferaten.

Die Teilnehmerzahl muß auf 20 beschränkt werden.

Programm:

1. (Dienstag, 07.10.): Vom 17. Jahrhundert bis zur Rekonstruktion Schloß Caputh (ab 1662) und Potsdamer Stadtschloß (1662-71/1744-51/ab 2010)
2. (Mittwoch, 08.10.): Die Erfindung des Friderizianischen Rokoko Schloß Rheinsberg (1736-40)

3. (Donnerstag, 09.10.): Das 18. Jahrhundert
 Potsdam: Schloß Sanssouci (1745-49) und Marmorpalais (1787-92)
4. (Freitag, 10.10.): Der Frühklassizismus auf dem Lande
 Schloß Paretz (1797-04)
5. (Samstag, 11.10.): Vom 19. zum frühen 20. Jahrhundert
 Potsdam: Schloß Glienicke (ab 1825), Schloß Babelsberg (1833-49), Jagdschloß Glienicke (1682/1859/1889/1963) und Schloß Cecilienhof (1914-17)

Organisatorisches:
 Anmeldung per E-Mail an mar_becker@gmx.de

533673 Rom vom Tod Raffaels bis zur Rückkehr Michelangelos

2 SWS
 EX

A. Nesselrath

Kunst in Zeiten der Krise Zeiten der Krise in der Kunst Kunst für Krisen Zeiten.

Rom vom Tod Raffaels bis zur Rückkehr Michelangelos
 Rom ohne Raffael und Michelangelo. Nur wenige fünf Tage nach Raffael starb der Bankier der Päpste Agostino Chigi, gut ein Jahr später Papst Leo X. Der neue Papst, Hadrian VI., reiste erst Monate nach seiner Wahl aus dem fernen Spanien an, und bereits ein Jahr später, 1524, wurde Rom von der Pest heimgesucht, 1526 plünderten die Colonna die Stadt, und im Mai 1527 fielen die Lanzknechte Kaiser Karls V. im Sacco di Roma ein, 1530 versank die Ewige Stadt in den Fluten einer Tiberüberschwemmung, und erst mit der Kaiserkrönung Karls V. 1530 in Bologna durch Papst Clemens VII. bessern sich die Zeiten. Michelangelo weilte während der ganzen Zeit in Florenz. In dieser Situation treten die Werkstattgenossen Raffaels sein Erbe als Maler und Architekten in Rom an, versuchen Parteigänger Michelangelos Fuss zu fassen, geht mit Jacopo Sansovino ein neuer Stern auf. Der Sacco zerstreut die Kinder der Hochrenaissance endgültig.

533674 Die KZ-Gedenkstätte Buchenwald: Relikte, Überschreibungen, Zeitschichten

1 SWS
 EX

Mo

(1)

I. Därmann,
 K. Kappel

1) findet vom 16.02.2015 bis 17.02.2015 statt

Exkursion am 16.-17. Februar 2015

Vorbesprechung und Einführung am 9. Januar 2015, 10 - 12 Uhr, R. 4.30, 4.OG, Georgenstr. 47

Seit 1945 ist das Areal des Konzentrationslagers Buchenwald Gegenstand widerstreitender gedenkpolitischer Interpretationen und Überschreibungen. Im Mittelpunkt der Exkursion sollen die entsprechenden Relikte und Zeitschichten, die Geschichte und Transformationsgeschichte des Lagers stehen. Vor dem Hintergrund einer stark im Wandel begriffenen Erinnerungskultur ist auch die gegenwärtige Gestaltung der Gedenkstätte zu diskutieren.

Anmeldung über ikb-sekretariat@culture.hu-berlin.de oder ykult@culture.hu-berlin.de. Max. 20 TeilnehmerInnen

Einführende Literatur (mit weiterführender Forschung):

David A. Hackett (Hrsg.): Der Buchenwald-Report. Bericht über das Konzentrationslager Buchenwald bei Weimar, München 2002.
 Detlef Hoffmann (Hrsg.): Das Gedächtnis der Dinge. KZ-Relikte und KZ-Denkmäler 1945-1995, Frankfurt/M. 1998.

Volkhard Knigge: Spurensicherung und historische Vorstellungskraft. Denkmalpflege an der Gedenkstätte Buchenwald, in: Ingrid Scheurmann (Hrsg.): ZeitSchichten. Erkennen und erhalten - Denkmalpflege in Deutschland, München/Berlin 2005, S. 178-183.

Manfred Overesch: Buchenwald und die DDR: Oder die Suche nach Selbstlegitimation, Göttingen 1995.

Gedenkstätte Buchenwald (Hrsg.): Konzentrationslager Buchenwald 1937-1945. Begleitband zur ständigen historischen Ausstellung, Göttingen 1999.

533675 Exkursion nach Amsterdam

2 SWS
 EX

J. Trempler

Ab dem 12. Februar wird im Amsterdamer Rijksmuseum eine Retrospektive zu Rembrandts Spätwerk gezeigt werden. Die Exkursion widmet sich dem Werk des berühmten niederländischen Künstlers und besucht neben der Ausstellung auch andere Museen mit Werken des Künstlers in Amsterdam und Umgebung.

Der Termin wird noch bekannt gegeben. Die Teilnehmerzahl ist auf 14 begrenzt.

Modul VIII: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

5200005 Von der Universität in die freie Wirtschaft. Nützliche Bewerbungsstrategien und berufliche Perspektiven für GeisteswissenschaftlerInnen.

2 SWS 3 LP
 PL Fr

10-12

wöch (1)

DOR 24, 1.404

I. Kummert

1) findet vom 17.10.2014 bis 13.02.2015 statt

5200009 Studium global-Wege ins Ausland

3 SWS 3 LP
SE Do 16-18 wöch (1) GEO 47, 3.30 C. Schneider
1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt

Die Lehrveranstaltung informiert über die breite Palette der Fördermöglichkeiten eines Auslandsaufenthalts von ERASMUS über DAAD-Stipendien, Universitätspartnerschaften, College- und Teaching Assistant-Programmen bis hin zu Praktika im Ausland. Darüber hinaus werden Sie gezielt auf das Bewerben, d.h. die Bewerbungsunterlagen und das Bewerbungsgespräch vorbereitet und erhalten zudem einen Einblick in die Finanzierungsmöglichkeiten, d.h. Auslands-Bafög.

Die Lehrveranstaltung umfasst 3 SWS und wird mit 3 SP/ECTS bewertet. Der Aufbau der Lehrveranstaltung ermöglicht auch eine punktuelle Teilnahme, für die jedoch keine SP/ECTS vergeben werden.

Diese Veranstaltung bereitet langfristig auf Studien- und Kultur-Unterschiede zu Studienaufhalten und Praktika im Ausland vor. Bitte melden Sie sich auf Moodle für den Kurs an: "Studium global - Wege ins Ausland" Wintersemester 2014/15. Der Kurschlüssel lautet **sg2015**.

Fragen an: christine.schneider@uv.hu-berlin.de.

5210044 Arbeit und Nichtarbeit: Kunst und Reproduktion

2 SWS 3 LP
SE Block (1) J. Nachtigall,
D. Walzer
1) findet vom 31.10.2014 bis 17.01.2015 statt

Im Zuge einer fortschreitenden Entgrenzung von Arbeit in sämtliche Bereiche des Lebens ist in den letzten Jahren ein verstärktes Interesse an dem Verhältnis von Kunst und Arbeit zu verzeichnen, dem sich eine Reihe von Publikationen, Konferenzen und Ausstellungen widmeten. Im SE möchten wir zum einen eine Einführung in verschiedene Theorien von Kunst als Arbeit vermitteln, von den Debatten um den Künstler als Produzenten im Zeitalter technischer Reproduzierbarkeit bis hin zu Auseinandersetzungen mit Kunst in den digitalen Ökonomien der Gegenwart. Zum anderen sollen die behandelten Theorien anhand künstlerischer und literarischer Praxisformen kritisch diskutiert werden. Neben der Lektüre kanonischer Texte von Walter Benjamin, Theodor W. Adorno, Sergej Tretjakov und Guy Debord werden aktuellere Beiträge von Alexander Kluge, Jacques Rancière, John Roberts, Sabeth Buchmann, Joseph Vogl u.a. besprochen. Das SE findet in Vorbereitung auf einen internationalen Workshop zum Thema statt, den wir Anfang 2015 an der HU veranstalten werden.

Das SE wird als Blockveranstaltung stattfinden und mit einer Einführung am 31.10.14, 14-16 eröffnet. Blöcke: freitags 14-18 Uhr, samstags 10-14 Uhr am 14./15.11.14, 12./13.12.14, 16./17.01.15. Treffpunkt: DOR 24, 1.506

Literatur:

Literatur wird auf Moodle zur Verfügung gestellt.

5250141 Modern Myths: Constructions of Heroism in American Superhero Comics

2 SWS 3 LP
QT Mi 16-18 wöch DOR 24, 1.502 M. Scholz

In this course we explore the different portrayals of superheroes and -heroines in American superhero comic books. We will analyse different concepts of heroism, from the iconic ideals like Superman to the deeply troubled analogies of human nature like the Hulk. Through this, we will look at the driving forces of these superheroes and the interaction of different heroes. We will also take note of the changes that take place in the presentation of a superhero as times and morals outside the comic change and urge the character to develop with them to keep his or her heroic status. Which aspects of a superhero are subject to these changes and which are not? Why have some superheroes endured for well over seventy years? How does the constant reinterpretation of these characters through different authors and artists affect the superheroes? The comics we read and analyse are works by Marvel Comics and DC Comics that influence many young and old readers alike. We are going to look at a number of different superheroes and superheroines and comics from different decades to explore the variations that the depiction of super-heroism allows for. Questions of propaganda and gender representation will come into focus alongside the central discussion surrounding the de- and reconstruction of the idea of the superhero. The number of participants is limited, so make sure to sign up via e-mail (scholzmk@cms.hu-berlin.de). If you have any questions, please contact me as well. This course is open to students from all departments who feel able to take part in a discussion in English. Prior experience in analysing literary texts or works of art will come in handy, but is not necessary. Regular attendance and participation, which includes reading the comics we will discuss, are required. Course credit varies between different departments. Please check your Studienordnung or ask the advisors of your department whether this course fulfils the necessary requirements.

Organisatorisches:

Für Studierende des MA Amerikanistik, BA Amerikanistik und BA Englisch, die nach der Prüfungsordnung von 2007 oder 2004 studieren: Das Q-Tutorium kann mit 3 SP im Rahmen der individuellen Vertiefung (Zweifach BA Englisch, Kernfach BA Englisch, BA Amerikanistik), im Rahmen der BZQ oder im freien Modul im MA Amerikanistik anerkannt werden. Für Erstsemester des BA Amerikanistik und BA Englisch, die im Oktober 2014 anfangen: Studierende des BA Englisch können sich die Punkte in Modul 9 (Praxis) anrechnen lassen, Studierende des BA Amerikanistik in Modul 11 (Praxisorientierung).

533665 Digitale Kunst- und Bildgeschichte - Gegenstände, Methoden, Anwendungen

2 SWS
PL Di 12-14 wöch (1) GEO 47, 3.42 G. Schelbert
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

Der Begriff der "Digitalen Kunstgeschichte" ist in Anlehnung an den Begriff der "Digitalen Geisteswissenschaften" oder engl. "Digital Humanities" gebildet und meint den Einsatz von digitalen Methoden in der wissenschaftlichen Arbeit. Das ist nicht mit Digitaler Kunst oder Medienkunst gleichzusetzen. Während man darunter die Kunstproduktion unter Verwendung oder im Medium digitaler Techniken meint, ist hier der Einsatz von digitalen Dokumentations-, Analyse- und Kommunikationsmitteln in der kunst- und bildgeschichtlichen Forschung gemeint, der sehr unterschiedliche Bereiche, insbesondere natürlich den Umgang mit bildlichen Repräsentationen von Kunstwerken, betrifft.

533666 Wie und warum wird ein Kunstwerk zum Exponat in einer Ausstellung

2 SWS
PL Fr 09-12 14tgl. (1) GEO 47, 0.12 H. Dorgerloh
1) findet vom 17.10.2014 bis 06.02.2015 statt

Anlässlich der 600. Wiederkehr der Belehnung der Hohenzollern mit der Mark Brandenburg bereitet die Stiftung Preußische Schlösser und Gärten für 2015 eine große kulturhistorische Ausstellung vor, die sich erstmals dem Wirken, den Rollen, Aufgaben und Verbindungen der Frauen der Hohenzollern widmet und ihrer Bedeutung für die Dynastie nachgeht. Das Seminar befasst sich mit der praktischen Frage, wie diese Thematik anhand von Kunstwerken in einer Ausstellung dargestellt, erzählt und vermittelt werden kann. Wie kann das Kunstwerk als Exponat "zum Sprechen" gebracht werden ohne nur historische Zusammenhänge zu illustrieren?

Organisatorisches:

1. Termin 17.10.2014
2. Termin 07.11.2014
3. Termin 21.11.2014
4. Termin 05.12.2014
5. Termin 19.12.2014
6. Termin 09.01.2015
7. Termin 23.01.2015
8. Termin 06.02.2015 einmalig in R. 3.42, Georgenstr. 47!

533667 DADA, Anti-DADA, Merz

2 SWS
PL Fr 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.30 R. Burmeister*
1) findet vom 17.10.2014 bis 13.02.2015 statt

DADA formierte sich 1916 als künstlerische Reaktion auf die Urkatastrophe des Ersten Weltkriegs und den deutschen Nationalismus und Militarismus. Mit dem Impetus eine Antikunst-Bewegung zu sein, war DADA, so Raoul Hausmann (1886-1971), „der totale Aufstand gegen alle Gewohnheiten, jeden Glauben und alle Vorrechte“. Die Dadaisten glaubten sich im Konflikt mit Allem, agierten aber vornehmlich gegen die bürgerliche Begriffswelt und dem damit verbundenen Verständnis, wie und was Kunst zu sein habe. Dem zerstörerischen Gestus von DADA unterlag allerdings eine aufklärerische, produktive Haltung. Mit einem breiten Spektrum neuer Ausdrucksformen und ästhetischer Strategien prägte DADA letztlich die Kunstentwicklung im 20. Jahrhundert maßgeblich. Im Zentrum des Seminars steht die Berliner DADA-Gruppe und ihr Wirken sowie der Hannoveraner Kurt Schwitters, der als Ein-Mann-Kunstbewegung mit dem Signet „Merz“ seine Collagen, Assemblagen sowie literarischen Produktionen kennzeichnete. Die bildnerische Innovationskraft von DADA und Merz wird in dem Seminar ebenso thematisiert wie deren historischer Kontext. Ihre kunsthistorische Kanonisierung, die Bedeutung von Schnitt und Zitat sowie des Grotesken in den dadaistischen Ausdrucksformen werden ebenfalls diskutiert. Der 100. Jahrestag der dadaistischen Bewegung, zu dem die Berlinische Galerie eine Ausstellung plant, ist zudem Anlass, kuratorische Konzepte zu DADA zu befragen.

533668 Konzeption einer Ausstellung

2 SWS
PL Do 14-16 wöch (1) GEO 47, 3.30 J. Trempler
1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt

Kunst- und Bildgeschichte wird außerhalb der Universität unter anderem in Ausstellungen vermittelt. Das Seminar vollzieht anhand von Fallstudien die Konzeptionen bestehender Ausstellungen nach. Im Fokus steht dabei die „Übersetzung“ von kunsthistorischen Thesen in räumliche Präsentationen. Im praktischen Teil werden bestehende Ausstellungen analysiert, Rezensionen verfasst und (fiktive) Katalogbeiträge entworfen.

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung ist auf 30 Teilnehmer begrenzt.

533669 Kunstgeschichte des Mittelmeerraumes (400 - 1500)

2 SWS
PL G. Wolf

Der vormoderne Mittelmeerraum ist Schauplatz der Interaktionen mehrerer Kulturen, u.a. des byzantinischen Reiches, der islamischen Gebiete und des lateinischen Westens, die sich vom 4. bis 8. Jahrhundert ausbilden und in den nachfolgenden Jahrhunderten in ihren Konstellationen immer wieder neu formieren. Der Wettstreit der Repräsentationen, die Zirkulation von Wissen, der Transfer von Techniken und Artefakten übernehmen dabei eine wichtige Rolle. Die Kunstgeschichte mit ihrer traditionellen Aufteilung in Spezialgebiete hat es bisher kaum erlaubt, diese transkulturellen Dynamiken in den Blick zu nehmen. Ähnliches gilt bis in die jüngste Zeit für die musealen Ordnungen. Das Seminar konzentriert sich auf die Sammlungsbestände der Berliner Museen und erprobt alternative Zugänge zu den in verschiedenen Museen oder Abteilungen ausgestellten und verwahrten Objekten, vor allem der spätantiken und byzantinischen Sammlung des Bodemuseums, des Museums für Islamische Kunst und der Kunstbibliothek. Untersucht werden dabei sowohl museumsgeschichtliche Aspekte, etwa die Debatte um die spätantike und frühislamische Kunst um 1900 („Orient oder Rom?“), als auch solche der über Jahrzehnte häufig veränderten Inszenierung von Objekten. Im Zentrum des Seminars steht aber die Betrachtung ausgewählter Artefakte unterschiedlicher Gattungen vom 5. bis ins 15. Jahrhundert aus dem Mittelmeerraum, wobei die Studierenden sich an der Wahl beteiligen sollen. Referate und Seminararbeiten sollen auf einer solchen Wahl basieren.

Organisatorisches:

Vorbesprechung: 24. Oktober, 16:30 Uhr, R. 3.16, Georgenstr. 47

533670 Übung zur Kunstkritik in Zeiten des medialen Wandels

2 SWS
PL SK Karich*

Die Meldungen aus den deutschen Presse-Verlagshäusern klingen beunruhigend: Reduzierung der Umfänge, Anzeigenschwund und Stellenabbau. Bundeskanzlerin Angela Merkel selbst hat im September die Zeitungen gewarnt, nicht die Qualität wegzusparen. Was aber bedeutet eigentlich Qualität im Journalismus des 21. Jahrhunderts? Wozu brauchen wir eine unabhängige, kritische Medienlandschaft? Welche Rolle übernimmt hier die Kunstkritik und wie verändert sie sich im medialen Wandel? In dieser Übung erarbeiten wir gemeinsam, was überhaupt eine gute Kunstkritik ausmacht, klären die Frage, warum Kunst- und Bildkritik im digitalen Zeitalter so wichtig sind und erproben unsere eigene Sehkompetenz und den Mut zu Ideen, die den Blick befreien, statt sich im Konsens abzusichern. Zentral wird sein, die Wahrnehmung jedes Einzelnen im Seminar und bei Besuchen im Museum zu schärfen. Wir werden Artikel in journalistischer Geschwindigkeit verfassen, die wir gegenseitig kritisieren, verreißen, überarbeiten. Auf Wunsch können wir eine Tageszeitung produzieren, deren Titel und Inhalt gemeinsam entwickelt wird.

Organisatorisches:

Block-Termine für 2014/15:

27.10., von 11.00 bis 17.30 Uhr, R. 3.16, Georgenstr. 47;

8.11., von 11.00 Uhr bis 16.00 Uhr - Museumsbesuch;

10.11., von 11.00 bis 17.30, R. 3.16, Georgenstr. 47;

15.11., von 11.00 Uhr bis 16.00 Uhr - Museumsbesuch;

17.11., von 11.00 bis 17.30 Uhr, Redaktion der F.A.Z.;

19.1., von 11.00 bis ca. 16 Uhr, R. 3.16, Georgenstr. 47.

Organisatorisches:

Die Termine sind durchaus variabel. Überschneidungen mit anderen Seminaren sind kein Grund, nicht teilzunehmen. Um einen Schein zu bekommen, ist jedoch die Teilnahme an mindestens vier Terminen Pflicht. Die Samstagstermine sind inhaltlich essentiell für das Seminar.

533691 Praxiskolloquium

1 SWS

PCO

Mi

18-21

Einzel (1)

GEO 47, 3.42

S. Trinks*

1) findet am 11.02.2015 statt

53 421 pars pro toto - Einführung in Praxis und Theorie des künstlerischen Druckes

2 SWS

UE

Block

R. Tesmar

Diese LV bietet Einblick in die Technik der Druckgrafik (Tief-, Hoch-, Flachdruck und Durchdruck). Im MENZEL-DACH werden die Drucktechniken demonstriert und exemplarisch erprobt. Anhand ausgewählter Beispiele werden die Gestaltungspotenziale aller klassischen Drucktechniken beleuchtet. Die LV pars pro toto wird mit wechselndem Schwerpunkt fortlaufend angeboten.

Beginn: 15.10.2014, 10-12 Uhr. Die Einführungs- und Demonstrationstermine sind für alle Teilnehmer verbindlich. Die weiteren Termine für die Arbeit in kleinen Gruppen werden in der Einführungsveranstaltung festgelegt.

Ort: Menzel-Dach (UL 6 über dem Audimax)

53 422 Buch und Bild

2 SWS

SE

Block

R. Tesmar

Die LV gibt einen exemplarischen Einblick in unterschiedliche Möglichkeiten der Buchgestaltung in der Verbindung von Buch und Bild, Text und Gestaltung. Jeder Student erarbeitet einen eigenen bildkünstlerischen Beitrag zu einem poetischen Text, der in einem gemeinsamen Buch mündet. Die praktische Arbeit erfolgt in Kleingruppen.- Vorstellung ausgewählter Künstlerbücher in der Werkstatt von Ruth Tesmar- Besuch bei dem Buchbindemeister Markus Rottmann- Vortrag des Literaturwissenschaftlers und Schriftstellers Dr. Fritz Mierau

Organisatorisches:

Integrierte Blockveranstaltung; Terminvergabe erfolgt in der Einführungsveranstaltung am 15.10.2014 um 14 Uhr

Ort: Menzel-Dach (UL 6 über dem Audimax)

53 423 Aktzeichen

2 SWS

SE

Mi

16-18

wöch (1)

R. Tesmar

1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt

Die LV ist ein elementarer Grundkurs, welcher das Form-Erlebnis der menschlichen Gestalt zu einer Form-Anschauung qualifizieren möchte. Die LV ist als offener Zeichenkurs für Studierende der Kunstgeschichte aber auch für Studierende aller anderen Fachrichtungen angelegt. Die verbindliche Einführungsveranstaltung findet am 15.10.2014 von 16-18 Uhr im Menzel-Dach (UL 6, über dem Audimax) statt.

Modul IX: Spezialisierung

533625 Die Franziskusbildzyklen in San Francesco in Assisi

2 SWS

SE

Di

12-14

wöch (1)

GEO 47, 3.30

P. Seiler

1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

- 533626 "In aere spectabile fecit"; Die Anfänge der nachantiken
Bronzegießkunst in Italien - Materialikonologie, Techniken und Kreationen**
2 SWS
SE Mo 14-16 wöch (1) GEO 47, 0.12 L. Goldenbaum
1) findet vom 20.10.2014 bis 09.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 5
- 533627 Absolutismus und Kunst - Ludwig XIV. und die Folgen**
2 SWS
SE Di 16-18 wöch (1) UL 6, 3031 M. Bruhn
1) findet vom 21.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6
- 533628 Barocke Bildhauerkunst in Mitteleuropa**
2 SWS
SE Di 14-16 wöch (1) GEO 47, 3.42 E. Pluharova-Grigiene
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 533629 Architektur - Fläche - Blick. Von Praktiken der Perspektive bis zu
Einfühlungsästhetik des 19. Jh.**
2 SWS
SE Di 14-16 wöch (1) DOR 26, 208 S. Hillnhütter
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 533630 Florenz als Utopie**
3 SWS
SE Do 16-19 wöch (1) GEO 47, 0.12 H. Bredekamp
1) findet vom 23.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 533631 Künstlerische Rezeption von Nachkriegsarchitektur**
3 SWS
SE Di 10-13 wöch (1) GEO 47, 0.12 S. Gerke
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 533632 Nation, Dekadenz und Moderne. Kunst und Architektur in Polen (1890 - 1950)**
2 SWS
SE Do 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.30 K. Bernhardt
1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 533633 Zeichenszenen der Moderne und Gegenwart**
3 SWS
SE Do 12-15 wöch (1) GEO 47, 0.12 B. Wittmann
1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 533634 Natur und Landschaft. Konzepte von Giotto bis Trevor Paglen**
2 SWS
SE Fällt aus! 09-18 Block+SaSo (1) GEO 47, 0.12 E. Fiorentini
1) findet vom 06.02.2015 bis 08.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 9
- 533635 Bewegte und bewegende Bilder vor dem Kino**
2 SWS
SE Fr 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.42 L. Feiersinger
1) findet vom 17.10.2014 bis 13.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

533636 Digitale Kunst- und Bildgeschichte - Gegenstände, Methoden, Anwendungen
 2 SWS
 SE Di 12-14 wöch (1) GEO 47, 3.42 G. Schelbert
 1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

533637 Concept Images - Bilder als Begriffe
 2 SWS
 SE Mo 16-18 wöch (1) UL 6, 3031 M. Bruhn
 1) findet vom 20.10.2014 bis 09.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

533638 Medien, Ethik und Gewalt - Seminar zur Vorlesung
 2 SWS
 SE Di 16-18 wöch (1) GEO 47, 0.12 L. Hentschel
 1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

533639 Gender-Antagonismen und die Kunst, sich nicht dermaßen regieren zu lassen
 2 SWS
 SE Do 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.42 L. Hentschel
 1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Modul X: Bachelorarbeit

533680 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden
 2 SWS
 CO M. Marek

Organisatorisches:
 Blockveranstaltung, dreimal je zwei Tage

533681 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden
 2 SWS
 CO Mo 14-16 wöch (1) GEO 47, 3.42 K. Kappel
 1) findet vom 20.10.2014 bis 09.02.2015 statt

Wöchentlich stattfindendes Kolloquium
 Anmeldung bis 10.10.2014 per E-Mail unter ikb-sekretariat@culture.hu-berlin.de

533682 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden
 2 SWS
 CO Di 18-21 wöch (1) GEO 47, 3.30 C. Klonk
 1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

533683 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden
 2 SWS
 CO Mi 16-18 wöch (1) GEO 47, 3.42 P. Seiler
 1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt

533684 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden
 2 SWS
 CO Do 17-19 wöch (1) GEO 47, 3.05 S. v. Falkenhausen
 1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt

Organisatorisches:
 Anmeldung in der Sprechstunde notwendig.

533685 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden
 2 SWS
 CO H. Bredekamp

533686 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden

2 SWS						
CO	Mo	16-21	vierwöch.	GEO 47, 0.12		M. Diers

Kolloquium zur Besprechung laufender Abschlussarbeiten und neuerer Kunstliteratur.

Organisatorisches:

Termine:

06. Oktober 2014,
03. November 2014,
01. Dezember 2014,
12. Januar 2015,
02. Februar 2015 und
13. April 2015.

533687 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden

2 SWS						B. Wittmann
CO						

Die Termine werden im Rahmen eines vorbereitenden Treffens am Freitag, den 24.10.2014, 12 Uhr, in Raum 3.16, Georgenstr. 47 festgelegt.

533688 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden

2 SWS						C. Blümle
CO						

Organisatorisches:

Blocktermine folgen

533689 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden

2 SWS						
CO	Mi	16-18	wöch (1)	GEO 47, 3.16		L. Hentschel
1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt						

533690 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden

2 SWS						
CO	Do	18-20	wöch	GEO 47, 3.42		A. Dorgerloh

533691 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden

2 SWS						J. Trempler
CO						

Bachelorstudiengang StPO 2014**Modul I: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I****533610 Einführung in die Geschichte der Architektur und des Städtebaus**

2 SWS						
VL	Mo	16-18	wöch (1)	UL 6, 2094		K. Kappel
1) findet vom 20.10.2014 bis 09.02.2015 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 3</i>						

533621 Einführung in die Geschichte der Sakralbaukunst

2 SWS						
PS	Di	14-16	wöch (1)	GEO 47, 0.12		T. Zürn
PS	Mi	14-16	wöch (2)	GEO 47, 0.12		T. Zürn
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt						
2) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 3</i>						

533622 Planen, Präsentieren und Bauen. Architektur und Architekturzeichnung der Renaissance und des Barock

2 SWS						
PS	Do	10-12	wöch (1)	GEO 47, 0.12		G. Schelbert
1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt						

detaillierte Beschreibung siehe S. 3

- 5336101 Tutorium A**
2 SWS
TU Mi 10-12 wöch (1) GEO 47, 0.12 N. Bergeest
1) findet vom 22.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 4
- 5336102 Tutorium B**
2 SWS
TU Mi 12-14 wöch (1) GEO 47, 0.12 N. Bergeest
1) findet vom 22.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 4
- 5336103 Tutorium C**
2 SWS
TU Mi 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.42 M. Stüve
1) findet vom 22.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 4
- 5336104 Tutorium D**
2 SWS
TU Mi 12-14 wöch (1) GEO 47, 3.42 M. Stüve
1) findet vom 22.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 4
- 5336105 Tutorium E**
2 SWS
TU Do 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.16 M. Stüve
1) findet vom 23.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 4
- 5336106 Tutorium F**
2 SWS
TU Do 12-14 wöch (1) GEO 47, 3.42 M. Stüve
1) findet vom 23.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 4
- 5336107 Tutorium G**
2 SWS
TU Fr 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.16 I. Drumm
1) findet vom 24.10.2014 bis 13.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 5
- 5336108 Tutorium H**
2 SWS
TU Fr 12-14 wöch (1) GEO 47, 3.42 I. Drumm
1) findet vom 24.10.2014 bis 13.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 5
- 533623 Einführung in die Medien der Architektur**
2 SWS
PS Mi 16-18 wöch (1) DOR 26, 208 K. Kappel
1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 3
- 533624 Einführung: Architektur in globaler Kunstgeschichte**
2 SWS
PS Di 10-12 wöch (1) DOR 26, 208 M. Becker*
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 3

Modul III: Mittelalter

533611 Cimabue und Giotto in Assisi

2 SWS
VL Di 10-12 wöch (1) UL 6, 3075 P. Seiler
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

533625 Die Franziskusbildzyklen in San Francesco in Assisi

2 SWS
SE Di 12-14 wöch (1) GEO 47, 3.30 P. Seiler
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

533626 "In aere spectabile fecit". Die Anfänge der nachantiken Bronzgießkunst in Italien - Materialikonologie, Techniken und Kreationen

2 SWS
SE Mo 14-16 wöch (1) GEO 47, 0.12 L. Goldenbaum
1) findet vom 20.10.2014 bis 09.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

533659 Übung vor Originalen: Christliche Ikonographie des Mittelalters vor Originalen der Gemäldegalerie und der Skulpturensammlung

2 SWS
UE Do 16-18 wöch (1) M. Eissenhauer *
1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

Modul IV: Neuzeit

533612 Der gemalte Vorhang. Zum Verhältnis von Figur und Grund in der Neuzeit

2 SWS
VL Do 16-18 wöch (1) UL 6, 3075 C. Blümle
1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

533613 Food and Art, Antiquity and Renaissance (englisch)

2 SWS
VL Di 14-16 wöch (1) UL 6, 3075 L. Barkan
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

533627 Absolutismus und Kunst - Ludwig XIV. und die Folgen

2 SWS
SE Di 16-18 wöch (1) UL 6, 3031 M. Bruhn
1) findet vom 21.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

533628 Barocke Bildhauerkunst in Mitteleuropa

2 SWS
SE Di 14-16 wöch (1) GEO 47, 3.42 E. Pluharova-Grigiene
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

533629 Architektur - Fläche - Blick. Von Praktiken der Perspektive bis zu Einfühlungsästhetik des 19. Jh.

2 SWS
SE Di 14-16 wöch (1) DOR 26, 208 S. Hillnhütter
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

533630 Florenz als Utopie
 3 SWS
 SE Do 16-19 wöch (1) GEO 47, 0.12 H. Bredekamp
 1) findet vom 23.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

533660 Übung vor Originalen: Italienische Renaissance
 2 SWS
 UE Do 10-12 wöch (1) J. Trempler
 1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Modul V: Moderne und Gegenwart

533614 Zwischen Akademie und Eigensinn. Geschichte und Gegenwart in der Malerei des 19. Jahrhunderts
 2 SWS
 VL Do 14-16 wöch (1) UL 6, 3075 M. Marek
 1) findet vom 23.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

533615 Kunst und Macht im 19. Jahrhundert: Frankreich zwischen Revolution und Monarchie (mit einem Ausflug nach Deutschland)
 2 SWS
 VL Di 16-18 wöch (1) UL 6, 3075 S. v. Falkenhausen
 1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

533619 Kunsthistoriker, Kunstgeschichte und der Erste Weltkrieg
 1 SWS
 RV Mi 18-20 14tgl. (1) UL 6, 3075 P. Schneider
 1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

533631 Künstlerische Rezeption von Nachkriegsarchitektur
 3 SWS
 SE Di 10-13 wöch (1) GEO 47, 0.12 S. Gerke
 1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

533632 Nation, Dekadenz und Moderne. Kunst und Architektur in Polen (1890 - 1950)
 2 SWS
 SE Do 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.30 K. Bernhardt
 1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

533633 Zeichenszenen der Moderne und Gegenwart
 3 SWS
 SE Do 12-15 wöch (1) GEO 47, 0.12 B. Wittmann
 1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

533634 Natur und Landschaft. Konzepte von Giotto bis Trevor Paglen
 2 SWS
 SE Fällt aus! 09-18 Block+SaSo (1) GEO 47, 0.12 E. Fiorentini
 1) findet vom 06.02.2015 bis 08.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

533661 Übung vor Originalen: Aktuelle Kunst in den Berliner Museen
 2 SWS
 UE Do 14-16 wöch (1) S. v. Falkenhausen
 1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

533662 Übung vor Originalen: Bildwelten des 19. Jahrhunderts

2 SWS
UE Di 16-18 wöch (1) GEO 47, 3.42 M. Marek
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

533663 Übung vor Originalen: Kunstgeschichte der Moderne in 26 Objekten

2 SWS
UE Mi 14-16 wöch (1) CHA42, 3.01 B. Wittmann
1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

Modul VI: Bildgeschichte/Methoden/Wissenschaftsgeschichte**533620 Einblicke in die Geschlechtergeschichte**

2 SWS
RV Mi 16-18 wöch (1) UL 6, 3075 I. Hoppe,
K. Palm,
X. von Tippelskirch
1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

533616 Kunst der Vor- und Frühgeschichte und Avantgarde der Moderne

2 SWS
VL Fällt aus! 18-20 wöch (1) UL 6, 3075 H. Bredekamp
Di
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

533617 Die Geschichte der Bilder: Ein chronologischer Überblick

2 SWS
VL Mi 14-16 wöch (1) UL 6, 3075 J. Trempler
1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

533618 Medien, Ethik und Gewalt

2 SWS
VL Di 12-14 wöch (1) UL 6, 3075 L. Hentschel
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

533635 Bewegte und bewegende Bilder vor dem Kino

2 SWS
SE Fr 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.42 L. Feiersinger
1) findet vom 17.10.2014 bis 13.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

533636 Digitale Kunst- und Bildgeschichte - Gegenstände, Methoden, Anwendungen

2 SWS
SE Di 12-14 wöch (1) GEO 47, 3.42 G. Schelbert
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

533637 Concept Images - Bilder als Begriffe

2 SWS
SE Mo 16-18 wöch (1) UL 6, 3031 M. Bruhn
1) findet vom 20.10.2014 bis 09.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

533638 Medien, Ethik und Gewalt - Seminar zur Vorlesung

2 SWS
SE Di 16-18 wöch (1) GEO 47, 0.12 L. Hentschel
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

533639 Gender-Antagonismen und die Kunst, sich nicht dermaßen regieren zu lassen
 2 SWS
 SE Do 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.42 L. Hentschel
 1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 318 Kulturen der Empirischen Ästhetik
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Do 14-16 wöch GEO 47, 0.07 M. Vöhringer
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Ü53318 Kulturen der Empirischen Ästhetik
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Do 14-16 wöch GEO 47, 0.07 M. Vöhringer
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

533664 Übung vor Originalen: Beschreibungsübung Bildhauerei
 2 SWS
 UE Do 14-16 wöch (1) E. Pluharova-Grigiene
 1) findet vom 23.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul VII: Exkursion

533671 Material, Raum und Ritual. Moderne Sakralbauten in Paris und Köln
 2 SWS
 EX Mi (1) T. Zürn
 1) findet vom 01.10.2014 bis 05.10.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

533672 Brandenburg-preußische Schloßbaukunst (5 Tagesexkursionen)
 2 SWS
 EX Block (1) M. Becker*
 1) findet vom 07.10.2014 bis 11.10.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

533673 Rom vom Tod Raffaels bis zur Rückkehr Michelangelos
 2 SWS A. Nesselrath
 EX
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

533674 Die KZ-Gedenkstätte Buchenwald: Relikte, Überschreibungen, Zeitschichten
 1 SWS
 EX Mo (1) I. Därmann,
 K. Kappel
 1) findet vom 16.02.2015 bis 17.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

533675 Exkursion nach Amsterdam
 2 SWS
 EX J. Trempler
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

Modul VIII: Praxisorientierte Lehrveranstaltungen

5200009 Studium global-Wege ins Ausland
 3 SWS 3 LP
 SE Do 16-18 wöch (1) GEO 47, 3.30 C. Schneider
 1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

- 533665 Digitale Kunst- und Bildgeschichte - Gegenstände, Methoden, Anwendungen**
 2 SWS
 PL Di 12-14 wöch (1) GEO 47, 3.42 G. Schelbert
 1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 14
- 533666 Wie und warum wird ein Kunstwerk zum Exponat in einer Ausstellung**
 2 SWS
 PL Fr 09-12 14tgl. (1) GEO 47, 0.12 H. Dorgerloh
 1) findet vom 17.10.2014 bis 06.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 15
- 533667 DADA, Anti-DADA, Merz**
 2 SWS
 PL Fr 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.30 R. Burmeister*
 1) findet vom 17.10.2014 bis 13.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 15
- 533668 Konzeption einer Ausstellung**
 2 SWS
 PL Do 14-16 wöch (1) GEO 47, 3.30 J. Trempler
 1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 15
- 533669 Kunstgeschichte des Mittelmeerraumes (400 - 1500)**
 2 SWS G. Wolf
 PL
detaillierte Beschreibung siehe S. 15
- 533670 Übung zur Kunstkritik in Zeiten des medialen Wandels**
 2 SWS
 PL SK Karich*
detaillierte Beschreibung siehe S. 16
- 53 421 pars pro toto - Einführung in Praxis und Theorie des künstlerischen Druckes**
 2 SWS
 UE Block R. Tesmar
detaillierte Beschreibung siehe S. 16
- 53 422 Buch und Bild**
 2 SWS
 SE Block R. Tesmar
detaillierte Beschreibung siehe S. 16
- 53 423 Aktzeichnen**
 2 SWS
 SE Mi 16-18 wöch (1) R. Tesmar
 1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 16
- Modul X: Spezialisierung**
- 533619 Kunsthistoriker, Kunstgeschichte und der Erste Weltkrieg**
 1 SWS
 RV Mi 18-20 14tgl. (1) UL 6, 3075 P. Schneider
 1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 533620 Einblicke in die Geschlechtergeschichte**
 2 SWS
 RV Mi 16-18 wöch (1) UL 6, 3075 I. Hoppe,
 K. Palm,
 X. von Tippelskirch
 1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

533611 Cimabue und Giotto in Assisi

2 SWS

VL Di 10-12 wöch (1) UL 6, 3075 P. Seiler

1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

533612 Der gemalte Vorhang. Zum Verhältnis von Figur und Grund in der Neuzeit

2 SWS

VL Do 16-18 wöch (1) UL 6, 3075 C. Blümle

1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

533613 Food and Art, Antiquity and Renaissance (englisch)

2 SWS

VL Di 14-16 wöch (1) UL 6, 3075 L. Barkan

1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

533615 Kunst und Macht im 19. Jahrhundert: Frankreich zwischen Revolution und Monarchie (mit einem Ausflug nach Deutschland)

2 SWS

VL Di 16-18 wöch (1) UL 6, 3075 S. v. Falkenhausen

1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

533616 Kunst der Vor- und Frühgeschichte und Avantgarde der Moderne

2 SWS

VL Fällt aus! 18-20 wöch (1) UL 6, 3075 H. Bredekamp

Di

1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

533617 Die Geschichte der Bilder: Ein chronologischer Überblick

2 SWS

VL Mi 14-16 wöch (1) UL 6, 3075 J. Trempler

1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

533618 Medien, Ethik und Gewalt

2 SWS

VL Di 12-14 wöch (1) UL 6, 3075 L. Hentschel

1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

533625 Die Franziskusbildzyklen in San Francesco in Assisi

2 SWS

SE Di 12-14 wöch (1) GEO 47, 3.30 P. Seiler

1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

533626 "In aere spectabile fecit"; Die Anfänge der nachantiken Bronze gießkunst in Italien - Materialikonologie, Techniken und Kreationen

2 SWS

SE Mo 14-16 wöch (1) GEO 47, 0.12 L. Goldenbaum

1) findet vom 20.10.2014 bis 09.02.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

533627 Absolutismus und Kunst - Ludwig XIV. und die Folgen

2 SWS

SE Di 16-18 wöch (1) UL 6, 3031 M. Bruhn

1) findet vom 21.10.2014 bis 10.02.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

- 533628 Barocke Bildhauerkunst in Mitteleuropa**
 2 SWS
 SE Di 14-16 wöch (1) GEO 47, 3.42 E. Pluharova-Grigiene
 1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 533629 Architektur - Fläche - Blick. Von Praktiken der Perspektive bis zu Einfühlungsästhetik des 19. Jh.**
 2 SWS
 SE Di 14-16 wöch (1) DOR 26, 208 S. Hillnhütter
 1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 533630 Florenz als Utopie**
 3 SWS
 SE Do 16-19 wöch (1) GEO 47, 0.12 H. Bredekamp
 1) findet vom 23.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 533631 Künstlerische Rezeption von Nachkriegsarchitektur**
 3 SWS
 SE Di 10-13 wöch (1) GEO 47, 0.12 S. Gerke
 1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 533632 Nation, Dekadenz und Moderne. Kunst und Architektur in Polen (1890 - 1950)**
 2 SWS
 SE Do 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.30 K. Bernhardt
 1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 533633 Zeichenszenen der Moderne und Gegenwart**
 3 SWS
 SE Do 12-15 wöch (1) GEO 47, 0.12 B. Wittmann
 1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 533634 Natur und Landschaft. Konzepte von Giotto bis Trevor Paglen**
 2 SWS
 SE Fällt aus! 09-18 Block+SaSo (1) GEO 47, 0.12 E. Fiorentini
 1) findet vom 06.02.2015 bis 08.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 9
- 533635 Bewegte und bewegende Bilder vor dem Kino**
 2 SWS
 SE Fr 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.42 L. Feiersinger
 1) findet vom 17.10.2014 bis 13.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10
- 533636 Digitale Kunst- und Bildgeschichte - Gegenstände, Methoden, Anwendungen**
 2 SWS
 SE Di 12-14 wöch (1) GEO 47, 3.42 G. Schelbert
 1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11
- 533637 Concept Images - Bilder als Begriffe**
 2 SWS
 SE Mo 16-18 wöch (1) UL 6, 3031 M. Bruhn
 1) findet vom 20.10.2014 bis 09.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

- 533638 Medien, Ethik und Gewalt - Seminar zur Vorlesung**
 2 SWS
 SE Di 16-18 wöch (1) GEO 47, 0.12 L. Hentschel
 1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11
- 533639 Gender-Antagonismen und die Kunst, sich nicht dermaßen regieren zu lassen**
 2 SWS
 SE Do 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.42 L. Hentschel
 1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11
- 533659 Übung vor Originalen: Christliche Ikonographie des Mittelalters vor Originalen der Gemäldegalerie und der Skulpturensammlung**
 2 SWS
 UE Do 16-18 wöch (1) M. Eissenhauer *
 1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 5
- 533660 Übung vor Originalen: Italienische Renaissance**
 2 SWS
 UE Do 10-12 wöch (1) J. Trempler
 1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 533661 Übung vor Originalen: Aktuelle Kunst in den Berliner Museen**
 2 SWS
 UE Do 14-16 wöch (1) S. v. Falkenhausen
 1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 9
- 533662 Übung vor Originalen: Bildwelten des 19. Jahrhunderts**
 2 SWS
 UE Di 16-18 wöch (1) GEO 47, 3.42 M. Marek
 1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 9
- 533663 Übung vor Originalen: Kunstgeschichte der Moderne in 26 Objekten**
 2 SWS
 UE Mi 14-16 wöch (1) CHA42, 3.01 B. Wittmann
 1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 9
- 533664 Übung vor Originalen: Beschreibungsübung Bildhauerei**
 2 SWS
 UE Do 14-16 wöch (1) E. Pluharova-Grigiene
 1) findet vom 23.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul XI: Abschlussmodul

- 533680 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
 2 SWS
 CO M. Marek
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 533681 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
 2 SWS
 CO Mo 14-16 wöch (1) GEO 47, 3.42 K. Kappel
 1) findet vom 20.10.2014 bis 09.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

- 533682 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
 2 SWS
 CO Di 18-21 wöch (1) GEO 47, 3.30 C. Klönk
 1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 533683 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
 2 SWS
 CO Mi 16-18 wöch (1) GEO 47, 3.42 P. Seiler
 1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 533684 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
 2 SWS
 CO Do 17-19 wöch (1) GEO 47, 3.05 S. v. Falkenhausen
 1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 533685 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
 2 SWS
 CO
detaillierte Beschreibung siehe S. 18 H. Bredekamp
- 533686 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
 2 SWS
 CO Mo 16-21 vierwöch. GEO 47, 0.12 M. Diers
detaillierte Beschreibung siehe S. 19
- 533687 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
 2 SWS
 CO
detaillierte Beschreibung siehe S. 19 B. Wittmann
- 533688 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
 2 SWS
 CO
detaillierte Beschreibung siehe S. 19 C. Blümle
- 533689 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
 2 SWS
 CO Mi 16-18 wöch (1) GEO 47, 3.16 L. Hentschel
 1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 19
- 533690 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
 2 SWS
 CO Do 18-20 wöch GEO 47, 3.42 A. Dorgerloh
detaillierte Beschreibung siehe S. 19
- 533691 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
 2 SWS
 CO
detaillierte Beschreibung siehe S. 19 J. Trempler

Masterstudiengang StPO 2011

Modul I Epochenvertiefung Mittelalter

- 533611 Cimabue und Giotto in Assisi**
 2 SWS
 VL Di 10-12 wöch (1) UL 6, 3075 P. Seiler
 1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

533640 Form, Funktion, Fiktion - die Architektur der Zisterzienser und die kunsthistorische Forschung

2 SWS
SE Di 16-18 wöch (1) GEO 47, 3.30 K. Kappel
1) findet vom 21.10.2014 bis 10.02.2015 statt

Die europaweit anzutreffenden Anlagen der Zisterzienser gelten seit dem frühen 19. Jh. als idealtypische mittelalterliche Klöster. Das Seminar verfolgt drei Zielsetzungen: 1) Erarbeitung eines Überblicks über die wichtigsten mittelalterlichen Baulösungen des Ordens; 2) Auseinandersetzung mit dem mittelalterlichen Zisterzienserkloster als funktionalem Organismus, als "Welt im Kleinen" (Ordensregeln, Rolle des hl. Bernhard, Consuetudines, Visitationes, Frauenklöster, liturgische Nutzung der einzelnen Klosterräume und der Kirche, das Konverseninstitut); 3) Die kunsthistorische Zisterziensereforschung zwischen nationaler Vereinnahmung, moderner Systemik und europäischer Vision.

533641 Fahnen, Tücher und Gewänder. Stoff als Bedeutungsträger im Mittelalter

2 SWS
SE Mo 16-18 wöch (1) GEO 47, 3.30 S. Trinks*
1) findet vom 20.10.2014 bis 09.02.2015 statt

Angesichts des immer dichter werdenden Schleiers an Publikationen im derzeitigen "textile turn" scheint es an der Zeit, das Augenmerk auf die vernachlässigte Ikonographie und die Semantiken von Gewebtem im Mittelalter zu richten. Das Seminar untersucht Textilien als Polit-, Repräsentations- sowie als Glaubens-Stoffe.

Modul II Epochenvertiefung Neuzeit

533612 Der gemalte Vorhang. Zum Verhältnis von Figur und Grund in der Neuzeit

2 SWS
VL Do 16-18 wöch (1) UL 6, 3075 C. Blümle
1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

533613 Food and Art, Antiquity and Renaissance (englisch)

2 SWS
VL Di 14-16 wöch (1) UL 6, 3075 L. Barkan
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

533642 Andreas Schlüter zwischen Rom und Paris. Kulturgeschichtliche Aspekte seiner Barockkunst

2 SWS
SE Do 18-20 wöch (1) GEO 47, 3.30 P. Zitzlsperger
1) findet vom 23.10.2014 bis 12.02.2015 statt

Die jüngste monumentale Schlüter-Ausstellung im Bode-Museum breitet die lange unterschätzte Schlüsselstellung Schlüters für den nordalpinen Barock mit dem neusten Forschungsstand aus. Darauf aufbauend soll der Versuch unternommen werden, die Verbindung und Bedeutung von Skulptur und Architektur vor dem Hintergrund politischer und ideengeschichtlicher Entwicklungsprozesse zu diskutieren.

533643 Florenz: Stadt der Frauen?

2 SWS
SE Di 14-16 wöch (1) GEO 47, 3.30 I. Hoppe,
X. von Tippelskirch
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

Wie im Roman von Christine de Pizan *Das Buch von der Stadt der Frauen* fragen wir nach den sozialen und symbolischen Räumen, nach Bildern und Lebensentwürfen von Frauen im Florenz der Frühen Neuzeit. Gestützt durch die gute Quellenlage, die reiche Kunstproduktion und die jüngeren Forschungen untersuchen wir interdisziplinär die unterschiedlichen Ausformungen des Geschlechterdiskurses während Republik und Prinzipat und erkunden die Möglichkeiten von Gestaltung und Einflussnahme der Frauen auf Raum und Repräsentation. Die bewusst gewählte Perspektive erlaubt die Kunst- und Architekturgeschichte, die Frömmigkeitsgeschichte, die Politik- und Sozialgeschichte dieses bedeutenden kulturellen Zentrums neu in den Blick zu nehmen. Lit.: Alice E. Sanger: *Art, gender and religious devotion in grand ducal Tuscany*, Farnham (u.a.): Ashgate, 2014; *Florenz! Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 22.11.2013-9.3.2014*, hrsg. von der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, München, Hirmer Verlag, 2013; Tamar Herzig, *Savonarola's Women*, Chicago University Press 2007; Sharon Strocchia, *Nuns and Nunneries in Renaissance Florence*, Baltimore, John Hopkins 2009; Christina Strunck (Hg.): *Die Frauen des Hauses Medici. Politik, Mäzenatentum, Rollenbilder (1512-1743)*, Petersberg: Imhof-Verlag, 2011.

Organisatorisches:
Mit Exkursion!

533644 Zwischen Opazität und Transparenz. Seminar zur Vorlesung "Der gemalte Vorhang"

2 SWS
SE Fr 12-14 wöch (1) GEO 47, 0.12 C. Blümle
1) findet vom 17.10.2014 bis 13.02.2015 statt

Begleitend zur Vorlesung werden einschlägige Texte sowie zentrale Kunstwerke vor Original diskutiert, um eine Bildtheorie und Mediengeschichte des gemalten Vorhangs in den Blick zu nehmen. Einzelne Seminarsitzungen finden daher in der *Alten Gemäldegalerie zu Berlin* statt (*Danziger Gnadenstuhl* , *Anbetung der Hirten* von Hugo van der Goes, *Maria mit schlafendem Christuskind* von Hans Holbein d. Ä., *Porträt eines jungen Mannes* von Lorenzo Lotto, *Familie Hinlopen-Geelvinck* von Gabriel Metsu u.a.). Des Weiteren ist als Tagesexkursion ein Besuch der *Dresdner Gemäldegalerie* geplant (*Sixtinische Madonna* von Raffael, *Stilleben mit Kerze und Figuren am Fenster* von Gerard Dou, *Briefleserin am offenen Fenster* von Jan Vermeer u.a.).

Organisatorisches:

Am 24.10., 31.10., 14.11.2014 und am 16.01.2015 findet das Seminar in R. 3.30, Georgenstr. 47 statt!

Modul III Epochenvertiefung Moderne/Gegenwart

5210105 Wirklichkeitseffekte. Realismus in Literatur und Malerei

2 SWS 4 LP
SE Mo 14-16 wöch DOR 24, 1.301 P. Geimer,
E. Matala de
Mazza

Das SE befasst sich mit bildkünstlerischen und literarischen Verfahren der Wirklichkeitsillusion, auf die Roland Barthes in seinem Essay „L'effet de réel“ aufmerksam gemacht hat. Erörtert und geschärft werden sollen dabei insbesondere Konzepte des Details, der Spur, der Reliquie oder auch des ‚Abfalls‘, die für die theoretischen Verständigungen über die Fotografie prägend geworden sind. Auf ein indexikalisches Realitätsverhältnis, ein materielles Kontinuum zwischen Abwesendem und Anwesendem können sich weder Malerei noch Literatur berufen. Durch welche ästhetischen Strategien lösen sie ihren Anspruch auf Wirklichkeitstreue ein? Welche Rolle spielen Dinge (als signifikante Kleinigkeiten, persönliche Attribute, tückische Objekte und historische Zeitkapseln)? Welche Auseinandersetzungen mit der zeitgenössischen Natur- und Geschichtswissenschaft, aber auch mit der Evolution der Technik werden dabei geführt?

Das SE legt den historischen Schwerpunkt auf die zweite Hälfte des 19. Jhs. und widmet sich einerseits der Historienmalerei, andererseits den Spielarten prosaischen Erzählens sowie der beschreibenden Schilderung, die in der Literatur des deutschen Realismus nach (und trotz) der Verabschiedung der *ut pictura poesis* -Doktrin erprobt werden. Eingeladen sind Kunsthistoriker/innen und Literaturwissenschaftler/innen.

533614 Zwischen Akademie und Eigensinn. Geschichte und Gegenwart in der Malerei des 19. Jahrhunderts

2 SWS
VL Do 14-16 wöch (1) UL 6, 3075 M. Marek
1) findet vom 23.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

533615 Kunst und Macht im 19. Jahrhundert: Frankreich zwischen Revolution und Monarchie (mit einem Ausflug nach Deutschland)

2 SWS
VL Di 16-18 wöch (1) UL 6, 3075 S. v. Falkenhausen
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

533619 Kunsthistoriker, Kunstgeschichte und der Erste Weltkrieg

1 SWS
RV Mi 18-20 14tgl. (1) UL 6, 3075 P. Schneider
1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

533645 James Simon (1851 - 1932): Art Collector, Art Patron, Berliner (englisch)

2 SWS
SE Mi 16-18 wöch (1) GEO 47, 0.12 L. Barkan
1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt

This is a seminar that will consider the place of a great patron of the visual arts in the culture of Berlin at the end of the nineteenth and beginning of the twentieth century. We will begin by studying the milieu of wealthy, cultured, and civically minded Jews in late nineteenth-century Berlin, from which Simon emerged: where did these people come from, where did they make their money, how did they form their aesthetic tastes, and what was their legacy? (Rudolf Arnheim himself had, after all, some relation to this environment.) We will then consider more specific questions of taste and collecting as applied to the many areas of Simon's artistic interests, including Netherlandish and Italian Renaissance painting, medals, northern European wood sculpture, and a wide range pre-modern material culture. From there we will move on to Simon's role as a sponsor of major archaeological undertakings in Egypt and the Near East, culminating in his acquisition for Berlin of some of the city's most iconic aesthetic objects. Regular seminars as well as sessions in conjunction with the James Simon materials in the Neues Museum, the Bode Museum, and the Gemäldegalerie.

533646 Moholy-Nagy und das Experiment Moderne

2 SWS
SE Di 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.30 M. Marek
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

László Moholy-Nagy, langjähriger Lehrer am Bauhaus, könnte eine Symbolfigur des Ost-West-Grenzgängertums sein, das die explosive Experimentierfreude an der Kunst, ihren Möglichkeiten und ihrer Reichweite in den 1920er Jahren maßgeblich kennzeichnete. Aus Anlass der Ausstellung "Sensing the Future: László Moholy-Nagy und die neuen Medien" im Bauhaus-Archiv wird im Seminar einerseits der paradigmatischen Künstlerfigur nachgespürt, andererseits wird diese in das Spektrum zeitgenössischer Konzeptionen einer Überführung der Kunst in die Moderne eingebunden.

Literatur:

Finkeldey, Bernd/Hemken, Kai-Uwe/Krempel, Ulrich u.a. (Hg.): Konstruktivistische Internationale. Schöpferische Arbeitsgemeinschaft, 1922-1927. Utopien für eine europäische Kultur. Ausstellungskatalog Düsseldorf, Halle. Stuttgart 1992; Margolin, Victor: The Struggle for Utopia. Rodchenko, Lissitzky, Moholy-Nagy, 1917-1946. Chicago 1997; Botar, Oliver (Hg.): László Moholy-Nagy. Translating Utopia into Action. Kingston, Ontario 2010.

533647 Ästhetik der Totalitarismen: Inszenierung von Macht im NS, im faschistischen Italien und der UdSSR im Vergleich (mit einem Ausflug in die USA)

2 SWS
SE Mi 15-18 wöch (1) GEO 47, 3.30 S. v. Falkenhausen
1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt

Dieses Seminar wird ein anspruchsvolles Programm in vergleichendem Sehen und vergleichender Interpretation durcharbeiten, um herauszufinden, ob, wie und warum sich die visuellen Repräsentationsformen der sogenannten totalitären Regime der zwanziger/ dreißiger Jahre des letzten Jahrhunderts vor allem in Architektur, Plastik unterschieden.

533648 Kunst und Fotografie/Fotografie als Kunst

2 SWS
SE Di 12-14 wöch (1) GEO 47, 3.16 B. Wittmann
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

Das Seminar diskutiert die Relation und Konkurrenz von Malerei und Fotografie seit dem 19. Jahrhundert. Es untersucht einerseits die Nachahmung von malerischen Effekten in der frühen Fotogeschichte und die zunehmende Emanzipation des »neuen Mediums« als eigenständiger Kunstform; andererseits rekonstruiert es die Reaktion der Maler auf die mechanische Reproduzierbarkeit des Fotos, auf seinen neuartigen Realitätseffekt, seinen Ready-Made-Charakter und seine unmittelbare Zeitlichkeit. Ein Schwerpunkt soll auf dem gegenwärtig zu beobachtenden neuen Piktorialismus der Fotografie liegen, der sich beispielsweise in den Arbeiten von Jeff Wall, Hiroshi Sugimoto, Thomas Demand, Andreas Gursky oder Candida Höfer äußert. Gerade im Moment der digitalen Wende des fotografischen Bildes schließen diese Künstler direkt an die Geschichte des (narrativen) großformatigen Gemäldes an. Handelt es sich dabei um medienhistorischen Eskapismus? Oder ist von einer Rettung oder Wiedererfindung eines alten Mediums unter den Bedingungen eines neuen auszugehen?

Literatur:

Erika Billeter (Hg.): Malerei und Photographie im Dialog, Zürich 1984.
Charlotte Cotton: The Photograph as Contemporary Art, London 2009.
Michael Fried: Why Photography Matters as Art as Never Before, New Haven 2008.
Ulrich Pohlman/Johann Georg Prinz v. Hohenzollern (Hg.): Eine neue Kunst? Eine andere Natur! Fotografie und Malerei im 19. Jahrhundert, München 2004.
Aaron Scharf: Art and Photography, London 1968.

533649 Die Moderne als eine "Jüdische Moderne"

2 SWS
SE Do (1) H. Frübis
1) findet vom 16.10.2014 bis 06.12.2014 statt

Der Prozess der Modernisierung in der neueren Geschichte des Judentums zeigt auf dem Gebiet der Bildkultur eine Vielfalt von Unternehmungen (Ausstellungen, Sammlungen, die Propagierung einer „jüdischen Kunst“ in Buchpublikationen und jüdischen Zeitschriften), welche letztlich die Neubestimmung der jüdischen Kultur und Geschichte im Spannungsfeld von Tradition und Modernisierung zur Folge haben. Im Seminar werden sowohl einzelne Künstler (z.B. Lesser Ury, Max Liebermann, Else Lasker-Schüler), wie auch Ausstellungen zum Thema einer „jüdischen Kunst“ oder fotografische Unternehmungen (z.B. Fotobücher zu den ostjüdischen Ghettos) vorgestellt. Sie werden sowohl im Kontext des Projektes der Entstehung einer „Jüdischen Moderne“ (Shulamit Volkov) und den damit einhergehenden Differenzierungsprozessen innerhalb der jüdischen Kultur betrachtet werden, als auch im Zusammenhang der allgemeinen Moderne und ihren Differenzierungsprozessen wie sie in der postkolonialen Literatur thematisiert werden (Homi K. Bhabha).

Organisatorisches:

Termine:

16.10.2014, 18 - 20 Uhr, R. 3.16, Georgenstr. 47
07.11.2014, 12 - 14 Uhr, R. 3.16, Georgenstr. 47
14.11.2014, 10 - 18 Uhr, R. 0.12, Georgenstr. 47
22.11.2014, 10 - 18 Uhr, R. 3.16, Georgenstr. 47
06.12.2014, 10 - 18 Uhr, R. 3.16, Georgenstr. 47

Modul IV Bildgeschichte

533620 Einblicke in die Geschlechtergeschichte

2 SWS

RV

Mi

16-18

wöch (1)

UL 6, 3075

I. Hoppe,
K. Palm,
X. von Tippelskirch

1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

533616 Kunst der Vor- und Frühgeschichte und Avantgarde der Moderne

2 SWS

VL

Fällt aus!

18-20

wöch (1)

UL 6, 3075

H. Bredekamp

Di
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

533617 Die Geschichte der Bilder: Ein chronologischer Überblick

2 SWS

VL

Mi

14-16

wöch (1)

UL 6, 3075

J. Trempler

1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

533618 Medien, Ethik und Gewalt

2 SWS

VL

Di

12-14

wöch (1)

UL 6, 3075

L. Hentschel

1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

533644 Zwischen Opazität und Transparenz. Seminar zur Vorlesung "Der gemalte Vorhang"

2 SWS

SE

Fr

12-14

wöch (1)

GEO 47, 0.12

C. Blümle

1) findet vom 17.10.2014 bis 13.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 31

533648 Kunst und Fotografie/Fotografie als Kunst

2 SWS

SE

Di

12-14

wöch (1)

GEO 47, 3.16

B. Wittmann

1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 32

533649 Die Moderne als eine "Jüdische Moderne"

2 SWS

SE

Do

(1)

H. Frübis

1) findet vom 16.10.2014 bis 06.12.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 32

533650 Inspiration als Bildthema. Ausgewählte Beispiele

2 SWS

SE

Mi

14-16

wöch (1)

GEO 47, 3.42

P. Seiler

1) findet am 15.10.2014 statt

Gegenstand des Seminars sind Bilder, in denen Inspirationskonzepte thematisiert werden. Berücksichtigt werden vor allem Beispiele aus der frühen Neuzeit. Es sollen Ansätze zu einer differenzierten Analyse dichtungs- und kunsttheoretischer Positionen der Inanspruchnahme außergewöhnlicher natürlicher oder übernatürlicher Kräfte und Stimulanzien künstlerischen Schaffens erarbeitet werden. Beachtung werden in diesem Zusammenhang auch die von der Forschung in den letzten Jahrzehnten verstärkt geführten Diskussionen um Phänomene der sogenannten Metamalerei finden.

Modul V Theorie und Praxis der Museumskunde, der Denkmalpflege, des Ausstellungswesens oder der Ausstellungskritik

533651 Digitale Kunst- und Bildgeschichte - Gegenstände, Methoden, Anwendungen

2 SWS

SE

Di

12-14

wöch (1)

GEO 47, 3.42

G. Schelbert

1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

Der Begriff der "Digitalen Kunstgeschichte" ist in Anlehnung an den Begriff der "Digitalen Geisteswissenschaften" oder engl. "Digital Humanities" gebildet und meint den Einsatz von digitalen Methoden in der wissenschaftlichen Arbeit. Das ist nicht mit Digitaler Kunst oder Medienkunst gleichzusetzen. Während man darunter die Kunstproduktion unter Verwendung oder im Medium digitaler Techniken meint, ist hier der Einsatz von digitalen Dokumentations-, Analyse- und Kommunikationsmitteln in der kunst- und bildgeschichtlichen Forschung gemeint, der sehr unterschiedliche Bereiche, insbesondere natürlich den Umgang mit bildlichen Repräsentationen von Kunstwerken, betrifft.

533652 Wie und warum wird ein Kunstwerk zum Exponat in einer Ausstellung

2 SWS
SE Fr 09-12 14tgl. (1) GEO 47, 0.12 H. Dorgerloh
1) findet vom 17.10.2014 bis 08.02.2015 statt

Anlässlich der 600. Wiederkehr der Belehnung der Hohenzollern mit der Mark Brandenburg bereitet die Stiftung Preußische Schlösser und Gärten für 2015 eine große kulturhistorische Ausstellung vor, die sich erstmals dem Wirken, den Rollen, Aufgaben und Verbindungen der Frauen der Hohenzollern widmet und ihrer Bedeutung für die Dynastie nachgeht. Das Seminar befasst sich mit der praktischen Frage, wie diese Thematik anhand von Kunstwerken in einer Ausstellung dargestellt, erzählt und vermittelt werden kann. Wie kann das Kunstwerk als Exponat "zum Sprechen" gebracht werden ohne nur historische Zusammenhänge zu illustrieren?

Organisatorisches:

1. Termin 17.10.2014
2. Termin 07.11.2014
3. Termin 21.11.2014
4. Termin 05.12.2014
5. Termin 19.12.2014
6. Termin 09.01.2015
7. Termin 23.01.2015
8. Termin 06.02.2015 einmalig in R. 3.42, Georgenstr. 47!

533653 DADA, Anti-DADA, Merz

2 SWS
SE Fr 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.30 R. Burmeister*
1) findet vom 17.10.2014 bis 13.02.2015 statt

DADA formierte sich 1916 als künstlerische Reaktion auf die Urkatastrophe des Ersten Weltkriegs und den deutschen Nationalismus und Militarismus. Mit dem Impetus eine Antikunst-Bewegung zu sein, war DADA, so Raoul Hausmann (1886-1971), „der totale Aufstand gegen alle Gewohnheiten, jeden Glauben und alle Vorrechte“. Die Dadaisten glaubten sich im Konflikt mit Allem, agierten aber vornehmlich gegen die bürgerliche Begriffswelt und dem damit verbundenen Verständnis, wie und was Kunst zu sein habe. Dem zerstörerischen Gestus von DADA unterlag allerdings eine aufklärerische, produktive Haltung. Mit einem breiten Spektrum neuer Ausdrucksformen und ästhetischer Strategien prägte DADA letztlich die Kunstentwicklung im 20. Jahrhundert maßgeblich. Im Zentrum des Seminars steht die Berliner DADA-Gruppe und ihr Wirken sowie der Hannoveraner Kurt Schwitters, der als Ein-Mann-Kunstbewegung mit dem Signet „Merz“ seine Collagen, Assemblagen sowie literarischen Produktionen kennzeichnete. Die bildnerische Innovationskraft von DADA und Merz wird in dem Seminar ebenso thematisiert wie deren historischer Kontext. Ihre kunsthistorische Kanonisierung, die Bedeutung von Schnitt und Zitat sowie des Grotesken in den dadaistischen Ausdrucksformen werden ebenfalls diskutiert. Der 100. Jahrestag der dadaistischen Bewegung, zu dem die Berlinische Galerie eine Ausstellung plant, ist zudem Anlass, kuratorische Konzepte zu DADA zu befragen.

533654 Konzeption einer Ausstellung

2 SWS
SE Do 14-16 wöch (1) GEO 47, 3.30 J. Trempler
1) findet vom 16.10.2014 bis 11.02.2015 statt

Kunst- und Bildgeschichte wird außerhalb der Universität unter anderem in Ausstellungen vermittelt. Das Seminar vollzieht anhand von Fallstudien die Konzeptionen bestehender Ausstellungen nach. Im Fokus steht dabei die „Übersetzung“ von kunsthistorischen Thesen in räumliche Präsentationen. Im praktischen Teil werden bestehende Ausstellungen analysiert, Rezensionen verfasst und (fiktive) Katalogbeiträge entworfen.

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung ist auf 30 Teilnehmer begrenzt.

533655 Kunstgeschichte des Mittelmeerraumes (400 - 1500): Sammlungsgeschichte

2 SWS
SE Block G. Wolf

Der vormoderne Mittelmeerraum ist Schauplatz der Interaktionen mehrerer Kulturen, u.a. des byzantinischen Reiches, der islamischen Gebiete und des lateinischen Westens, die sich vom 4. bis 8. Jahrhundert ausbilden und in den nachfolgenden Jahrhunderten in ihren Konstellationen immer wieder neu formieren. Der Wettstreit der Repräsentationen, die Zirkulation von Wissen, der Transfer von Techniken und Artefakten übernehmen dabei eine wichtige Rolle. Die Kunstgeschichte mit ihrer traditionellen Aufteilung in Spezialgebiete hat es bisher kaum erlaubt, diese transkulturellen Dynamiken in den Blick zu nehmen. Ähnliches gilt bis in die jüngste Zeit für die musealen Ordnungen. Das Seminar konzentriert sich auf die Sammlungsbestände der Berliner Museen und erprobt alternative Zugänge zu den in verschiedenen Museen oder Abteilungen ausgestellten und verwahrten Objekten, vor allem der spätantiken und byzantinischen Sammlung des Bodemuseums, des Museums für Islamische Kunst und der Kunstbibliothek. Untersucht werden dabei sowohl museumsgeschichtliche Aspekte, etwa die Debatte um die spätantike und frühislamische Kunst um 1900 („Orient oder Rom?“), als auch solche der über Jahrzehnte häufig veränderten Inszenierung von

Objekten. Im Zentrum des Seminars steht aber die Betrachtung ausgewählter Artefakte unterschiedlicher Gattungen vom 5. bis ins 15. Jahrhundert aus dem Mittelmeerraum, wobei die Studierenden sich an der Wahl beteiligen sollen. Referate und Seminararbeiten sollen auf einer solchen Wahl basieren.

Organisatorisches:

Vorbesprechung: 24. Oktober, 16:30 Uhr, R. 3.16, Georgenstr. 47

533656 Übung zur Kunstkritik in Zeiten des medialen Wandels

2 SWS
SE

SK Karich*

Die Meldungen aus den deutschen Presse-Verlagshäusern klingen beunruhigend: Reduzierung der Umfänge, Anzeigenschwund und Stellenabbau. Bundeskanzlerin Angela Merkel selbst hat im September die Zeitungen gewarnt, nicht die Qualität wegzusparen. Was aber bedeutet eigentlich Qualität im Journalismus des 21. Jahrhunderts? Wozu brauchen wir eine unabhängige, kritische Medienlandschaft? Welche Rolle übernimmt hier die Kunstkritik und wie verändert sie sich im medialen Wandel? In dieser Übung erarbeiten wir gemeinsam, was überhaupt eine gute Kunstkritik ausmacht, klären die Frage, warum Kunst- und Bildkritik im digitalen Zeitalter so wichtig sind und erproben unsere eigene Sehkompetenz und den Mut zu Ideen, die den Blick befreien, statt sich im Konsens abzusichern. Zentral wird sein, die Wahrnehmung jedes Einzelnen im Seminar und bei Besuchen im Museum zu schärfen. Wir werden Artikel in journalistischer Geschwindigkeit verfassen, die wir gegenseitig kritisieren, verreißen, überarbeiten. Auf Wunsch können wir eine Tageszeitung produzieren, deren Titel und Inhalt gemeinsam entwickelt wird.

Organisatorisches:

Block-Termine für 2014/15:

27.10., von 11.00 bis 17.30 Uhr, R. 3.16, Georgenstr. 47;

8.11., von 11.00 Uhr bis 16.00 Uhr - Museumsbesuch;

10.11., von 11.00 bis 17.30, R. 3.16, Georgenstr. 47;

15.11., von 11.00 Uhr bis 16.00 Uhr - Museumsbesuch;

17.11., von 11.00 bis 17.30 Uhr, Redaktion der F.A.Z.;

19.1., von 11.00 bis ca. 16 Uhr, R. 3.16, Georgenstr. 47.

Organisatorisches:

Die Termine sind durchaus variabel. Überschneidungen mit anderen Seminaren sind kein Grund, nicht teilzunehmen. Um einen Schein zu bekommen, ist jedoch die Teilnahme an mindestens vier Terminen Pflicht. Die Samstagstermine sind inhaltlich essentiell für das Seminar.

533657 Künstlerstiftungen

2 SWS

PL

Do

16-18

wöch (1)

GEO 47, 3.42

A. Lammert

1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt

Nicht nur die Kunsthistoriker in den Museen, die Kritiker, die Mäzene und Sammler bestimmen und verändern die Wahrnehmung der Kunst – erst Recht die Künstler: aber auch in ihrer völlig unterschätzten Funktion als Sammler, Stifter, Mäzene und Preisstifter. In der Lehrveranstaltung werden exemplarische Beispiele diskutiert: von Henry Moore, Karl Schmidt-Rottluff bis hin zu Valie Export, Tony Cragg oder Rebecca Horn. Wie unterscheiden sich Künstlerstiftungen von anderen Fördermodellen? Welche Unterschiede gibt es zwischen Europa und Amerika? Warum findet dieses aus dem Geist der 1970iger Jahre geborene Engagement aus der Produzentenperspektive weniger Beachtung als etwa das von Sammlern im Museum? Ziel ist die Konzeption und Organisation eines Symposiums anlässlich der für Frühjahr 2015 unter dem Titel „Kunst für Alle“ geplanten Ausstellung. Es sollen einzelne Künstler eingeladen werden, um ihre jeweiligen Konzepte vorzustellen.

Modul VII Künstlerische Techniken und Exkursion

5336711 Materialgerechtigkeit - Kulturbauten des 19./20. Jh.s aus Eisen und Beton in Paris und Köln

2 SWS

EX

(1)

K. Kappel

1) findet vom 01.10.2014 bis 05.10.2014 statt

Die Ile de France und das Rheinland waren bei den Diskursen um Materialgerechtigkeit bzw. Materialechtheit führende Regionen, was sich an den theoretischen Erörterungen wie auch am Baubestand ablesen lässt. Ziele der Exkursion sind Bibliotheken, Bahnhöfe und Sakralbauten aus Gusseisen, Walzstahl und Beton zwischen 1840 und 1970.

Organisatorisches:

Exkursionstermin: 1.10. - 5.10.2014

Vorbesprechung: 9.7.; 18-20 Uhr; R. 3.30

Anmeldung per Email an ikb-sekretariat@culture.hu-berlin.de

5336712 Exkursion zum Seminar "Florenz: Stadt der Frauen?"

2 SWS

EX

I. Hoppe,
X. von Tippelskirch

Diese Exkursion ist Teil des MA-Seminars "Florenz: Stadt der Frauen?"

Blockseminar

Dienstag, den 10. Februar 2015, 14.00 Uhr, GEO 47, Raum 3.30

Exkursion

Montag, den 28. Februar 2015 (Anreisetag) bis Samstag, den 5. März 2015 (Abreisetag)

- 533672 Brandenburg-preußische Schloßbaukunst (5 Tagesexkursionen)**
 2 SWS
 EX Block (1) M. Becker*
 1) findet vom 07.10.2014 bis 11.10.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12
- 533673 Rom vom Tod Raffaels bis zur Rückkehr Michelangelos**
 2 SWS A. Nesselrath
 EX
detaillierte Beschreibung siehe S. 13
- 533674 Die KZ-Gedenkstätte Buchenwald: Relikte, Überschreibungen, Zeitschichten**
 1 SWS
 EX Mo (1) I. Därmann,
 K. Kappel
 1) findet vom 16.02.2015 bis 17.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 13
- 533675 Exkursion nach Amsterdam**
 2 SWS J. Trempler
 EX
detaillierte Beschreibung siehe S. 13
- 53 421 pars pro toto - Einführung in Praxis und Theorie des künstlerischen Druckes**
 2 SWS
 UE Block R. Tesmar
detaillierte Beschreibung siehe S. 16
- 53 422 Buch und Bild**
 2 SWS
 SE Block R. Tesmar
detaillierte Beschreibung siehe S. 16
- 53 423 Aktzeichnen**
 2 SWS
 SE Mi 16-18 wöch (1) R. Tesmar
 1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

Modul VIII Forschungsorientierte Vertiefung

- 533692 SPJ - Studienprojekt**
 1 SWS
 SPJ Do 12-14 14tgl. (1) GEO 47, 3.30 E. Pluharova-
 Grigiene
 1) findet vom 30.10.2014 bis 05.02.2015 statt

Modul IX Masterarbeit

- 533680 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
 2 SWS M. Marek
 CO
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 533681 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
 2 SWS
 CO Mo 14-16 wöch (1) GEO 47, 3.42 K. Kappel
 1) findet vom 20.10.2014 bis 09.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 533682 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
 2 SWS
 CO Di 18-21 wöch (1) GEO 47, 3.30 C. Klonk
 1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 18

- 533683 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
2 SWS
CO Mi 16-18 wöch (1) GEO 47, 3.42 P. Seiler
1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 533684 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
2 SWS
CO Do 17-19 wöch (1) GEO 47, 3.05 S. v. Falkenhausen
1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 533685 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
2 SWS
CO
detaillierte Beschreibung siehe S. 18 H. Bredekamp
- 533686 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
2 SWS
CO Mo 16-21 vierwöch. GEO 47, 0.12 M. Diers
detaillierte Beschreibung siehe S. 19
- 533687 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
2 SWS
CO
detaillierte Beschreibung siehe S. 19 B. Wittmann
- 533688 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
2 SWS
CO
detaillierte Beschreibung siehe S. 19 C. Blümle
- 533689 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
2 SWS
CO Mi 16-18 wöch (1) GEO 47, 3.16 L. Hentschel
1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 19
- 533690 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
2 SWS
CO Do 18-20 wöch GEO 47, 3.42 A. Dorgerloh
detaillierte Beschreibung siehe S. 19
- 533691 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
2 SWS
CO
detaillierte Beschreibung siehe S. 19 J. Trempler

Masterstudiengang StPO 2014

Modul I: Räume, Objekte, Bilder

- 533611 Cimabue und Giotto in Assisi**
2 SWS
VL Di 10-12 wöch (1) UL 6, 3075 P. Seiler
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

- 533614 Zwischen Akademie und Eigensinn. Geschichte und Gegenwart in der Malerei des 19. Jahrhunderts**
 2 SWS
 VL Do 14-16 wöch (1) UL 6, 3075 M. Marek
 1) findet vom 23.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 533615 Kunst und Macht im 19. Jahrhundert: Frankreich zwischen Revolution und Monarchie (mit einem Ausflug nach Deutschland)**
 2 SWS
 VL Di 16-18 wöch (1) UL 6, 3075 S. v. Falkenhausen
 1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 533640 Form, Funktion, Fiktion - die Architektur der Zisterzienser und die kunsthistorische Forschung**
 2 SWS
 SE Di 16-18 wöch (1) GEO 47, 3.30 K. Kappel
 1) findet vom 21.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 30
- 533642 Andreas Schlüter zwischen Rom und Paris. Kulturgeschichtliche Aspekte seiner Barockkunst**
 2 SWS
 SE Do 18-20 wöch (1) GEO 47, 3.30 P. Zitzlsperger
 1) findet vom 23.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 30
- 533643 Florenz: Stadt der Frauen?**
 2 SWS
 SE Di 14-16 wöch (1) GEO 47, 3.30 I. Hoppe,
 X. von Tippelskirch
 1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 30
- 533647 Ästhetik der Totalitarismen: Inszenierung von Macht im NS, im faschistischen Italien und der UdSSR im Vergleich (mit einem Ausflug in die USA)**
 2 SWS
 SE Mi 15-18 wöch (1) GEO 47, 3.30 S. v. Falkenhausen
 1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 32

Modul II: Materialien, Medien, Praktiken

- 5210105 Wirklichkeitseffekte. Realismus in Literatur und Malerei**
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 14-16 wöch DOR 24, 1.301 P. Geimer,
 E. Matala de
 Mazza
detaillierte Beschreibung siehe S. 31
- 533612 Der gemalte Vorhang. Zum Verhältnis von Figur und Grund in der Neuzeit**
 2 SWS
 VL Do 16-18 wöch (1) UL 6, 3075 C. Blümle
 1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6
- 533613 Food and Art, Antiquity and Renaissance (englisch)**
 2 SWS
 VL Di 14-16 wöch (1) UL 6, 3075 L. Barkan
 1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

- 533619 Kunsthistoriker, Kunstgeschichte und der Erste Weltkrieg**
 1 SWS
 RV Mi 18-20 14tgl. (1) UL 6, 3075 P. Schneider
 1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 533641 Fahnen, Tücher und Gewänder. Stoff als Bedeutungsträger im Mittelalter**
 2 SWS
 SE Mo 16-18 wöch (1) GEO 47, 3.30 S. Trinks*
 1) findet vom 20.10.2014 bis 09.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 30
- 533644 Zwischen Opazität und Transparenz. Seminar zur Vorlesung "Der gemalte Vorhang"**
 2 SWS
 SE Fr 12-14 wöch (1) GEO 47, 0.12 C. Blümle
 1) findet vom 17.10.2014 bis 13.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 31
- 533645 James Simon (1851 - 1932): Art Collector, Art Patron, Berliner (englisch)**
 2 SWS
 SE Mi 16-18 wöch (1) GEO 47, 0.12 L. Barkan
 1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 31
- 533646 Moholy-Nagy und das Experiment Moderne**
 2 SWS
 SE Di 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.30 M. Marek
 1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 32
- 533648 Kunst und Fotografie/Fotografie als Kunst**
 2 SWS
 SE Di 12-14 wöch (1) GEO 47, 3.16 B. Wittmann
 1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 32
- 533649 Die Moderne als eine "Jüdische Moderne"**
 2 SWS
 SE Do (1) H. Frübis
 1) findet vom 16.10.2014 bis 06.12.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 32
- Modul III: Bildgeschichte und Bildtheorie**
- 533620 Einblicke in die Geschlechtergeschichte**
 2 SWS
 RV Mi 16-18 wöch (1) UL 6, 3075 I. Hoppe,
 K. Palm,
 X. von Tippelskirch
 1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10
- 533616 Kunst der Vor- und Frühgeschichte und Avantgarde der Moderne**
 2 SWS
 VL Fällt aus! 18-20 wöch (1) UL 6, 3075 H. Bredekamp
 Di
 1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10
- 533617 Die Geschichte der Bilder: Ein chronologischer Überblick**
 2 SWS
 VL Mi 14-16 wöch (1) UL 6, 3075 J. Trempler
 1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

533618 Medien, Ethik und Gewalt

2 SWS

VL Di 12-14
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

wöch (1)

UL 6, 3075

L. Hentschel

*detaillierte Beschreibung siehe S. 10***533644 Zwischen Opazität und Transparenz. Seminar zur Vorlesung "Der gemalte Vorhang";**

2 SWS

SE Fr 12-14
1) findet vom 17.10.2014 bis 13.02.2015 statt

wöch (1)

GEO 47, 0.12

C. Blümle

*detaillierte Beschreibung siehe S. 31***533648 Kunst und Fotografie/Fotografie als Kunst**

2 SWS

SE Di 12-14
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

wöch (1)

GEO 47, 3.16

B. Wittmann

*detaillierte Beschreibung siehe S. 32***533649 Die Moderne als eine "Jüdische Moderne";**

2 SWS

SE Do
1) findet vom 16.10.2014 bis 06.12.2014 statt

(1)

H. Frübis

*detaillierte Beschreibung siehe S. 32***533650 Inspiration als Bildthema. Ausgewählte Beispiele**

2 SWS

SE Mi 14-16
1) findet am 15.10.2014 statt

wöch (1)

GEO 47, 3.42

P. Seiler

*detaillierte Beschreibung siehe S. 33***Modul IV: Exkursion****5336711 Materialgerechtigkeit - Kulturbauten des 19./20. Jh.s aus Eisen und Beton in Paris und Köln**

2 SWS

EX
1) findet vom 01.10.2014 bis 05.10.2014 statt

(1)

K. Kappel

*detaillierte Beschreibung siehe S. 35***5336712 Exkursion zum Seminar "Florenz: Stadt der Frauen?";**

2 SWS

EX
*detaillierte Beschreibung siehe S. 35*I. Hoppe,
X. von Tippelskirch**533672 Brandenburg-preußische Schloßbaukunst (5 Tagesexkursionen)**

2 SWS

EX
1) findet vom 07.10.2014 bis 11.10.2014 statt

Block (1)

M. Becker*

*detaillierte Beschreibung siehe S. 12***533673 Rom vom Tod Raffaels bis zur Rückkehr Michelangelos**

2 SWS

EX
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

A. Nesselrath

533674 Die KZ-Gedenkstätte Buchenwald: Relikte, Überschreibungen, Zeitschichten

1 SWS

EX Mo
1) findet vom 16.02.2015 bis 17.02.2015 statt

(1)

I. Därmann,
K. Kappel*detaillierte Beschreibung siehe S. 13*

533675 Exkursion nach Amsterdam2 SWS
EX

J. Trempler

*detaillierte Beschreibung siehe S. 13***Modul V: Praxisorientierte Lehrveranstaltungen****533665 Digitale Kunst- und Bildgeschichte - Gegenstände, Methoden, Anwendungen**

2 SWS

PL Di 12-14 wöch (1) GEO 47, 3.42 G. Schelbert

1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 14***533666 Wie und warum wird ein Kunstwerk zum Exponat in einer Ausstellung**

2 SWS

PL Fr 09-12 14tgl. (1) GEO 47, 0.12 H. Dorgerloh

1) findet vom 17.10.2014 bis 06.02.2015 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 15***533667 DADA, Anti-DADA, Merz**

2 SWS

PL Fr 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.30 R. Burmeister*

1) findet vom 17.10.2014 bis 13.02.2015 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 15***533668 Konzeption einer Ausstellung**

2 SWS

PL Do 14-16 wöch (1) GEO 47, 3.30 J. Trempler

1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 15***533669 Kunstgeschichte des Mittelmeerraumes (400 - 1500)**

2 SWS

PL G. Wolf

*detaillierte Beschreibung siehe S. 15***533670 Übung zur Kunstkritik in Zeiten des medialen Wandels**

2 SWS

PL SK Karich*

*detaillierte Beschreibung siehe S. 16***53 421 pars pro toto - Einführung in Praxis und Theorie des künstlerischen Druckes**

2 SWS

UE Block R. Tesmar

*detaillierte Beschreibung siehe S. 16***53 422 Buch und Bild**

2 SWS

SE Block R. Tesmar

*detaillierte Beschreibung siehe S. 16***53 423 Aktzeichnen**

2 SWS

SE Mi 16-18 wöch (1) R. Tesmar

1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

Modul VII: Forschungsorientierte Vertiefung

- 533640 Form, Funktion, Fiktion - die Architektur der Zisterzienser und die kunsthistorische Forschung**
2 SWS
SE Di 16-18 wöch (1) GEO 47, 3.30 K. Kappel
1) findet vom 21.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 30
- 533641 Fahnen, Tücher und Gewänder. Stoff als Bedeutungsträger im Mittelalter**
2 SWS
SE Mo 16-18 wöch (1) GEO 47, 3.30 S. Trinks*
1) findet vom 20.10.2014 bis 09.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 30
- 533642 Andreas Schlüter zwischen Rom und Paris. Kulturgeschichtliche Aspekte seiner Barockkunst**
2 SWS
SE Do 18-20 wöch (1) GEO 47, 3.30 P. Zitzlsperger
1) findet vom 23.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 30
- 533643 Florenz: Stadt der Frauen?**
2 SWS
SE Di 14-16 wöch (1) GEO 47, 3.30 I. Hoppe,
X. von Tippelskirch
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 30
- 533644 Zwischen Opazität und Transparenz. Seminar zur Vorlesung "Der gemalte Vorhang"**
2 SWS
SE Fr 12-14 wöch (1) GEO 47, 0.12 C. Blümle
1) findet vom 17.10.2014 bis 13.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 31
- 533645 James Simon (1851 - 1932): Art Collector, Art Patron, Berliner (englisch)**
2 SWS
SE Mi 16-18 wöch (1) GEO 47, 0.12 L. Barkan
1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 31
- 533646 Moholy-Nagy und das Experiment Moderne**
2 SWS
SE Di 10-12 wöch (1) GEO 47, 3.30 M. Marek
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 32
- 533647 Ästhetik der Totalitarismen: Inszenierung von Macht im NS, im faschistischen Italien und der UdSSR im Vergleich (mit einem Ausflug in die USA)**
2 SWS
SE Mi 15-18 wöch (1) GEO 47, 3.30 S. v. Falkenhausen
1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 32
- 533648 Kunst und Fotografie/Fotografie als Kunst**
2 SWS
SE Di 12-14 wöch (1) GEO 47, 3.16 B. Wittmann
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 32
- 533649 Die Moderne als eine "Jüdische Moderne"**
2 SWS
SE Do (1) H. Frübis
1) findet vom 16.10.2014 bis 06.12.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

- 533650 Inspiration als Bildthema. Ausgewählte Beispiele**
2 SWS
SE Mi 14-16 wöch (1) GEO 47, 3.42 P. Seiler
1) findet am 15.10.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 33
- 533680 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
2 SWS
CO
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
M. Marek
- 533681 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
2 SWS
CO Mo 14-16 wöch (1) GEO 47, 3.42 K. Kappel
1) findet vom 20.10.2014 bis 09.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 533682 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
2 SWS
CO Di 18-21 wöch (1) GEO 47, 3.30 C. Klonk
1) findet vom 14.10.2014 bis 10.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 533683 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
2 SWS
CO Mi 16-18 wöch (1) GEO 47, 3.42 P. Seiler
1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 533684 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
2 SWS
CO Do 17-19 wöch (1) GEO 47, 3.05 S. v. Falkenhausen
1) findet vom 16.10.2014 bis 12.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 533685 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
2 SWS
CO
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
H. Bredekamp
- 533686 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
2 SWS
CO Mo 16-21 vierwöch. GEO 47, 0.12 M. Diers
detaillierte Beschreibung siehe S. 19
- 533687 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
2 SWS
CO
detaillierte Beschreibung siehe S. 19
B. Wittmann
- 533688 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
2 SWS
CO
detaillierte Beschreibung siehe S. 19
C. Blümle
- 533689 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden**
2 SWS
CO Mi 16-18 wöch (1) GEO 47, 3.16 L. Hentschel
1) findet vom 15.10.2014 bis 11.02.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

533690 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden
 2 SWS
 CO Do 18-20 wöch GEO 47, 3.42 A. Dorgerloh
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

533691 Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden
 2 SWS
 CO Do 18-20 wöch GEO 47, 3.42 J. Trempler
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

Interdisziplinäres Studienangebot

5210044 Arbeit und Nichtarbeit: Kunst und Reproduktion
 2 SWS 3 LP
 SE Block (1) J. Nachtigall,
 D. Walzer
 1) findet vom 31.10.2014 bis 17.01.2015 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

5210105 Wirklichkeitseffekte. Realismus in Literatur und Malerei
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 14-16 wöch DOR 24, 1.301 P. Geimer,
 E. Matala de
 Mazza
detaillierte Beschreibung siehe S. 31

5250141 Modern Myths: Constructions of Heroism in American Superhero Comics
 2 SWS 3 LP
 QT Mi 16-18 wöch DOR 24, 1.502 M. Scholz
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

53 318 Kulturen der Empirischen Ästhetik
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Do 14-16 wöch GEO 47, 0.07 M. Vöhringer
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

Ü53318 Kulturen der Empirischen Ästhetik
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Do 14-16 wöch GEO 47, 0.07 M. Vöhringer
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Personenverzeichnis

Person	Seite
Barkan, Leonard (Food and Art, Antiquity and Renaissance)	6
Barkan, Leonard (James Simon (1851 - 1932): Art Collector, Art Patron, Berliner)	31
Becker*, Marcus , Tel. 2093 66253, mar_becker@gmx.de (Brandenburg-preußische Schloßbaukunst (5 Tagesexkursionen))	12
Becker*, Martina , Tel. -66227, martina.becker@culture.hu-berlin.de (Einführung: Architektur in globaler Kunstgeschichte)	3
Bergeest, Nina (Tutorium A)	4
Bergeest, Nina (Tutorium B)	4
Bernhardt, Katja , Tel. 2093 66252, katja.bernhardt@culture.hu-berlin.de (Nation, Dekadenz und Moderne. Kunst und Architektur in Polen (1890 - 1950))	8
Blümle, Claudia , Tel. 2093-66222 (Der gemalte Vorhang. Zum Verhältnis von Figur und Grund in der Neuzeit)	6
Blümle, Claudia , Tel. 2093-66222 (Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden)	19
Blümle, Claudia , Tel. 2093-66222 (Zwischen Opazität und Transparenz. Seminar zur Vorlesung "Der gemalte Vorhang")	31
Bredenkamp, Horst , Tel. 2093 66207 (Florenz als Utopie)	7
Bredenkamp, Horst , Tel. 2093 66207 (Kunst der Vor- und Frühgeschichte und Avantgarde der Moderne)	10
Bredenkamp, Horst , Tel. 2093 66207 (Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden)	18
Bruhn, Matthias , Tel. 2093 2730, matthias.bruhn@culture.hu-berlin.de (Absolutismus und Kunst - Ludwig XIV. und die Folgen)	6
Bruhn, Matthias , Tel. 2093 2730, matthias.bruhn@culture.hu-berlin.de (Concept Images - Bilder als Begriffe)	11
Burmeister*, Ralf (DADA, Anti-DADA, Merz)	15
Burmeister*, Ralf (DADA, Anti-DADA, Merz)	34
Därmann, Iris , Tel. 2093-66266, daermann@culture.hu-berlin.de (Die KZ-Gedenkstätte Buchenwald: Relikte, Überschreibungen, Zeitschichten)	13
Diers, Michael , Tel. 2093 66219, michael.diers@culture.hu-berlin.de (Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden)	19
Dorgerloh, Annette , Tel. 2093 66254, annette.dorgerloh@culture.hu-berlin.de (Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden)	19
Dorgerloh, Hartmut (Wie und warum wird ein Kunstwerk zum Exponat in einer Ausstellung)	15
Dorgerloh, Hartmut (Wie und warum wird ein Kunstwerk zum Exponat in einer Ausstellung)	34
Drumm, Ingo (Tutorium G)	5
Drumm, Ingo (Tutorium H)	5
Eissenhauer *, Michael (Übung vor Originalen: Christliche Ikonographie des Mittelalters vor Originalen der Gemäldegalerie und der Skulpturensammlung)	5
Feiersinger, Luisa (Bewegte und bewegende Bilder vor dem Kino)	10
Fiorentini, Erna , Tel. 2093 66223, erna.fiorentini@hu-berlin.de (Natur und Landschaft. Konzepte von Giotto bis Trevor Paglen)	9
Frübis, Hildegard , Tel. 2093 66200, hildegard.fruebis@culture.hu-berlin.de (Die Moderne als eine "Jüdische Moderne")	32
Geimer, Peter (Wirklichkeitseffekte. Realismus in Literatur und Malerei)	31
Gerke, Stefanie , Tel. 2093 66232, stefanie.gerke@culture.hu-berlin.de (Künstlerische Rezeption von Nachkriegsarchitektur)	8

Person	Seite
Goldenbaum, Laura , laura.goldenbaum.1@culture.hu-berlin.de ("In aere spectabile fecit"; Die Anfänge der nachantiken Bronzegießkunst in Italien - Materialikonologie, Techniken und Kreationen)	5
Hentschel, Linda (Medien, Ethik und Gewalt)	10
Hentschel, Linda (Medien, Ethik und Gewalt - Seminar zur Vorlesung)	11
Hentschel, Linda (Gender-Antagonismen und die Kunst, sich nicht dermaßen regieren zu lassen)	11
Hentschel, Linda (Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden)	19
Hillnhütter, Sara (Architektur - Fläche - Blick. Von Praktiken der Perspektive bis zu Einfühlungsästhetik des 19. Jh.)	7
Hoppe, Iliaria , Tel. 2093 66235, ilaria.hoppe@culture.hu-berlin.de (Einblicke in die Geschlechtergeschichte)	10
Hoppe, Iliaria , Tel. 2093 66235, ilaria.hoppe@culture.hu-berlin.de (Florenz: Stadt der Frauen?)	30
Hoppe, Iliaria , Tel. 2093 66235, ilaria.hoppe@culture.hu-berlin.de (Exkursion zum Seminar "Florenz: Stadt der Frauen?")	35
Kappel, Kai , Tel. 2093 66234, kai.kappel@culture.hu-berlin.de (Einführung in die Geschichte der Architektur und des Städtebaus)	3
Kappel, Kai , Tel. 2093 66234, kai.kappel@culture.hu-berlin.de (Einführung in die Medien der Architektur)	3
Kappel, Kai , Tel. 2093 66234, kai.kappel@culture.hu-berlin.de (Die KZ-Gedenkstätte Buchenwald: Relikte, Überschreibungen, Zeitschichten)	13
Kappel, Kai , Tel. 2093 66234, kai.kappel@culture.hu-berlin.de (Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden)	18
Kappel, Kai , Tel. 2093 66234, kai.kappel@culture.hu-berlin.de (Form, Funktion, Fiktion - die Architektur der Zisterzienser und die kunsthistorische Forschung)	30
Kappel, Kai , Tel. 2093 66234, kai.kappel@culture.hu-berlin.de (Materialgerechtigkeit - Kulturbauten des 19./20. Jh.s aus Eisen und Beton in Paris und Köln)	35
Karich*, Swantje (Übung zur Kunstkritik in Zeiten des medialen Wandels)	16
Karich*, Swantje (Übung zur Kunstkritik in Zeiten des medialen Wandels)	35
Klonk, Charlotte , Tel. 2093 66230, charlotte.klonk@culture.hu-berlin.de (Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden)	18
Kummert, Irina , Irina.kummert@ikp-gmbh.net (Von der Universität in die freie Wirtschaft. Nützliche Bewerbungsstrategien und berufliche Perspektiven für GeisteswissenschaftlerInnen.)	13
Lammert, Angela (Künstlerstiftungen)	35
Marek, Michaela , Tel. 030-2093-66250 (Zwischen Akademie und Eigensinn. Geschichte und Gegenwart in der Malerei des 19. Jahrhunderts)	7
Marek, Michaela , Tel. 030-2093-66250 (Übung vor Originalen: Bildwelten des 19. Jahrhunderts)	9
Marek, Michaela , Tel. 030-2093-66250 (Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden)	18
Marek, Michaela , Tel. 030-2093-66250 (Moholy-Nagy und das Experiment Moderne)	32
Matala de Mazza, Ethel , Tel. 030-20939658, ethel.matala@hu-berlin.de (Wirklichkeitseffekte. Realismus in Literatur und Malerei)	31
Nachtigall, Jenny , jenny.nachtigall.09@ucl.ac.uk (Arbeit und Nichtarbeit: Kunst und Reproduktion)	14
Nesselrath, Arnold , Tel. 2093 66250, barbara.lueck@rz.hu-berlin.de (Rom vom Tod Raffaels bis zur Rückkehr Michelangelos)	13
Palm, Kerstin , kerstin.palm@hu-berlin.de (Einblicke in die Geschlechtergeschichte)	10
Pluharova-Grigiene, Eva , Tel. 2093 66231, pluharova@culture.hu-berlin.de (Barocke Bildhauerkunst in Mitteleuropa)	7
Pluharova-Grigiene, Eva , Tel. 2093 66231, pluharova@culture.hu-berlin.de (Übung vor Originalen: Beschreibungsübung Bildhauerei)	12
Pluharova-Grigiene, Eva , Tel. 2093 66231, pluharova@culture.hu-berlin.de (SPJ - Studienprojekt)	36

Person	Seite
Schelbert, Georg , Tel. 2093 99256, georg.schelbert@culture.hu-berlin.de (Planen, Präsentieren und Bauen. Architektur und Architekturzeichnung der Renaissance und des Barock)	3
Schelbert, Georg , Tel. 2093 99256, georg.schelbert@culture.hu-berlin.de (Digitale Kunst- und Bildgeschichte - Gegenstände, Methoden, Anwendungen)	11
Schelbert, Georg , Tel. 2093 99256, georg.schelbert@culture.hu-berlin.de (Digitale Kunst- und Bildgeschichte - Gegenstände, Methoden, Anwendungen)	14
Schelbert, Georg , Tel. 2093 99256, georg.schelbert@culture.hu-berlin.de (Digitale Kunst- und Bildgeschichte - Gegenstände, Methoden, Anwendungen)	34
Schneider, Christine (Studium global-Wege ins Ausland)	14
Schneider, Pablo , Tel. 2093 1070, pablo.schneider@rz.hu-berlin.de (Kunsthistoriker, Kunstgeschichte und der Erste Weltkrieg)	8
Scholz, Maren (Modern Myths: Constructions of Heroism in American Superhero Comics)	14
Seiler, Peter , Tel. 2093 66225, peter.seiler@culture.hu-berlin.de (Cimabue und Giotto in Assisi)	5
Seiler, Peter , Tel. 2093 66225, peter.seiler@culture.hu-berlin.de (Die Franziskusbildzyklen in San Francesco in Assisi)	5
Seiler, Peter , Tel. 2093 66225, peter.seiler@culture.hu-berlin.de (Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden)	18
Seiler, Peter , Tel. 2093 66225, peter.seiler@culture.hu-berlin.de (Inspiration als Bildthema. Ausgewählte Beispiele)	33
Stüve, Magdalena (Tutorium C)	4
Stüve, Magdalena (Tutorium D)	4
Stüve, Magdalena (Tutorium E)	4
Stüve, Magdalena (Tutorium F)	4
Tesmar, Ruth , Tel. 2093 2658/2468, simone.damis@culture.hu-berlin.de (pars pro toto - Einführung in Praxis und Theorie des künstlerischen Druckes)	16
Tesmar, Ruth , Tel. 2093 2658/2468, simone.damis@culture.hu-berlin.de (Buch und Bild)	16
Tesmar, Ruth , Tel. 2093 2658/2468, simone.damis@culture.hu-berlin.de (Aktzeichnen)	16
Trempler, Jörg , Tel. 2093 1070, joerg.trempler@culture.hu-berlin.de (Übung vor Originalen: Italienische Renaissance)	7
Trempler, Jörg , Tel. 2093 1070, joerg.trempler@culture.hu-berlin.de (Die Geschichte der Bilder: Ein chronologischer Überblick)	10
Trempler, Jörg , Tel. 2093 1070, joerg.trempler@culture.hu-berlin.de (Exkursion nach Amsterdam)	13
Trempler, Jörg , Tel. 2093 1070, joerg.trempler@culture.hu-berlin.de (Konzeption einer Ausstellung)	15
Trempler, Jörg , Tel. 2093 1070, joerg.trempler@culture.hu-berlin.de (Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden)	19
Trempler, Jörg , Tel. 2093 1070, joerg.trempler@culture.hu-berlin.de (Konzeption einer Ausstellung)	34
Trinks*, Stefan , Tel. 2093 66224, stefan.trinks@culture.hu-berlin.de (Praxiskolloquium)	16
Trinks*, Stefan , Tel. 2093 66224, stefan.trinks@culture.hu-berlin.de (Fahnen, Tücher und Gewänder. Stoff als Bedeutungsträger im Mittelalter)	30
v. Falkenhausen, Susanne , Tel. 2093 66205/66200, s.falkenhausen@culture.hu-berlin.de (Kunst und Macht im 19. Jahrhundert: Frankreich zwischen Revolution und Monarchie (mit einem Ausflug nach Deutschland))	7
v. Falkenhausen, Susanne , Tel. 2093 66205/66200, s.falkenhausen@culture.hu-berlin.de (Übung vor Originalen: Aktuelle Kunst in den Berliner Museen)	9
v. Falkenhausen, Susanne , Tel. 2093 66205/66200, s.falkenhausen@culture.hu-berlin.de (Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden)	18
v. Falkenhausen, Susanne , Tel. 2093 66205/66200, s.falkenhausen@culture.hu-berlin.de (Ästhetik der Totalitarismen: Inszenierung von Macht im NS, im faschistischen Italien und der UdSSR im Vergleich (mit einem Ausflug in die USA))	32
Vöhringer, Margarete (Kulturen der Empirischen Ästhetik)	11
Vöhringer, Margarete (Kulturen der Empirischen Ästhetik)	12

Person	Seite
von Tippelskirch, Xenia (Einblicke in die Geschlechtergeschichte)	10
von Tippelskirch, Xenia (Florenz: Stadt der Frauen?)	30
von Tippelskirch, Xenia (Exkursion zum Seminar "Florenz: Stadt der Frauen?")	35
Walzer, Dorothea, dorothea.walzer@hu-berlin.de (Arbeit und Nichtarbeit: Kunst und Reproduktion)	14
Wittmann, Barbara (Zeichenszenen der Moderne und Gegenwart)	8
Wittmann, Barbara (Übung vor Originalen: Kunstgeschichte der Moderne in 26 Objekten)	9
Wittmann, Barbara (Kolloquium für Bachelor, Master, Doktorandinnen und Doktoranden)	19
Wittmann, Barbara (Kunst und Fotografie/Fotografie als Kunst)	32
Wolf, Gerhard (Kunstgeschichte des Mittelmeerraumes (400 - 1500))	15
Wolf, Gerhard (Kunstgeschichte des Mittelmeerraumes (400 - 1500): Sammlungsgeschichte)	34
Zitzlsperger, Phillip, Tel. 2093 66228, philipp.zitzlsperger@culture.hu-berlin.de (Andreas Schlüter zwischen Rom und Paris. Kulturgeschichtliche Aspekte seiner Barockkunst)	30
Zürn, Tina, Tel. 2093 66212, tina.zuern@culture.hu-berlin.de (Einführung in die Geschichte der Sakralbaukunst)	3
Zürn, Tina, Tel. 2093 66212, tina.zuern@culture.hu-berlin.de (Material, Raum und Ritual. Moderne Sakralbauten in Paris und Köln)	12

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
CHA42 DOR 24		Charlottenstraße 42 Dorotheenstraße 24	Institutsgebäude Universitätsgebäude am Hegelplatz
DOR 26 GEO 47 UL 6		Dorotheenstraße 26 Georgenstraße 47 Unter den Linden 6	Institutsgebäude Pergamonpalais Universitäts-Hauptgebäude

Veranstaltungsartenverzeichnis

CO	Kolloquium
EX	Exkursion
PCO	Praxiskolloquium
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PS	Proseminar
QT	Q-Tutorium
RV	Ringvorlesung
SE	Seminar
SPJ	Studienprojekt
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung