

IV AUFSÄTZE UND INTERVIEWS IN BUCHPUBLIKATIONEN

1970

- 1) Zur bürgerlichen Ideologie der Kunstgeschichte, in: Tendenzen, Jg. 11, 1970, Nr. 65, S. 6-10
(mit Franz-Joachim Verspohl)

1972

- 2) Autonomie und Askese, in: Autonomie der Kunst. Zur Genese und Kritik einer bürgerlichen Kategorie, Frankfurt am Main 1972, S. 88-172

1973

- 3) Renaissancekultur als "Hölle": Savonarolas Verbrennungen der Eitelkeiten, in: Bildersturm. Die Zerstörung des Kunstwerks (Hg.: Martin Warnke), München 1973, S. 41-64

1974

- 4) Bildpropaganda und Bildersturm in der Hussitenbewegung, in: Tendenzen, Jg. 15, 1974, Nr. 97, S. 22-29

1975

- 5) Folgerungen aus einer Analyse der Malerei im deutschen Faschismus, in: Ästhetik und Kommunikation, Jg. 6, 1975, Nr. 19, S. 91-96 (mit Franz-Joachim Verspohl)

1976

- 6) Landschaft und Kunst am Mittelrhein, in: Das Museum. Lernort contra Musentempel (Hg.: Ellen Spickernagel und Brigitte Walbe), Gießen 1976, S. 149-156 (mit Herbert Beck und Michael Müller)
- 7) Sinnentleerung der Kunstgeschichte?, in: kritische berichte, Jg. 4, 1976, Nr. 4, S. 39-46 (mit Herbert Beck und Wolfgang Beeh)

1977

- 8) Spätgotik in Salzburg. Skulptur und Kunstgewerbe 1400-1530, in: Kunstchronik, Jg. 30, 1977, Nr. 3, S. 141-162
- 9) Kompilation der Form in der Skulptur um 1400. Beobachtungen an Werken des Meisters von Großlobming, in: Städel Jahrbuch, Neue Folge, Bd. 6, 1977, S. 129-157 (mit Herbert Beck)
- 10) Einführung als Irreführung, in: Kunst und Unterricht, 1977, Nr. 45, S.3-4 (Rez. von: Hermann Bauer, Kunsthistorik. Eine kritische Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, München 1976)

1978

- 11) Monumentale Theologie: Kunstgeschichte als Geistesgeschichte, in: Ferdinand Piper,

Einleitung in die Monumentale Theologie. Eine Geschichte der christlichen Kunstarchäologie und Epigraphik, Mittenwald 1978 (Nachdruck der Ausgabe Gotha 1867), Einleitung, S. 1-47

- 12) Kunstgeschichte aus der Alltagswelt gedeutet, in: Kunst und Unterricht, 1978, Nr. 50, S. 8-9 (Rez. von: Michael Baxandall, Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien des 15.Jahrhunderts, Frankfurt am Main 1977)

1980

- 13) Der vierte Stand. Frühe Arbeiterdarstellungen in Italien, in: Tendenzen, Jg. 21, 1980, Nr. 130, S. 57-59

1981

- 14) Die Erde als Lebewesen, in: kritische berichte, Jg. 9, 1981, Nr. 4-5, S. 5-37

1982

- 15) Antikensehnsucht und Maschinenglauben, in: Forschungen zur Villa Albani. Antike Kunst und die Epoche der Aufklärung (Hg.: Herbert Beck und Peter C. Bol), Berlin 1982, S. 507-559
- 16) Fußball als letztes Gesamtkunstwerk, in: Sport Konkret (Hg.: H.L.Gremliza), Hamburg 1982, S. 42-46
- 17) Bomarzos "Koloss von Rhodos". Orlando oder: Die Begattung Südamerikas? in: Hephaistos, 1982, Bd. 4, S. 79-95
- 18) Florenz - ein Reisebuch, in: Journal für Geschichte, 1982, Nr. 4, S. 44f.
- 19) Lust am eisernen Fleisch: ein neuer Maschinenkult?, in: Literatur Konkret, 1982/1983, Nr. 7, S. 63-66

1984

- 20) Bilderkult und Bildersturm, in: Funkkolleg Kunst. Studienbegleitbrief 2, Weinheim/Basel 1984, S. 11-48 (mit Herbert Beck)
- 21) Der Mensch als Mörder der Natur. Das "Iudicium Iovis" von Paulus Nivis und die Leibmetaphorik, in: All Geschöpf ist Zung' und Mund. Beiträge aus dem Grenzbereich von Naturkunde und Theologie (Hg.: Heimo Reinitzer), = Vestigia Biblicae, Hamburg 1984, Bd. 6, S. 261-283

1985

- 22) Der "Traum vom Liebeskampf" als Tor zur Antike, in: Natur und Antike in der Renaissance, Ausstellungskatalog, Frankfurt am Main 1985, S. 139-153
- 23) Schönheit und Schrecken, in: Natur und Antike in der Renaissance, Ausstellungskatalog, Frankfurt am Main 1985, S. 153-172
- 24) Mors omnia aequat, in: Operation Aids (Hg.: V. Sigusch und H. L. Gremliza), Konkret Sexualität, 1986, Nr. 7, S. 78-80

1986

- 25) Götterdämmerung des Neuplatonismus, in: kritische berichte, Jg. 14, 1986, Nr. 4, S. 39-48

1987

- 26) Kritisches Epistolarium, in: Kunstchronik, Jg. 40, 1987, Nr. 1, S. 5-6
 27) Bilderkult und Bildersturm, in: Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen (Hg.: Werner Busch), München 1987, S. 108-126 (mit Herbert Beck)
 28) Traumbilder von Marcantonio Raimondi bis Giorgio Ghisi, in: Zauber der Medusa. Europäische Manierismen (Hg.: Werner Hofmann), Wien 1987, S. 62-71
 29) Bilderkult und Bildersturm, in: Kunst. Die Geschichte ihrer Funktionen (Hg.: Werner Busch und Peter Schmoock), Weinheim und Berlin 1987, S. 80-106 (mit Herbert Beck)

1988

- 30) Piranesis Foltern als Zwangsmittel der Freiheit, in: Kunst um 1800 und die Folgen. Werner Hofmann zu Ehren (Hg.: Christian Beutler, Peter-Klaus Schuster, Martin Warnke), München 1988, S. 30-46
 31) 800 Jahre Pórtico de la Gloria, in: kritische Berichte, Jg. 16, 1988, Nr. 4, S. 96-104
 32) Nochmals Bomarzo oder: Zur Kunst der Geschlechtsumwandlung, in: Kunstchronik, Jg. 41, 1988, Nr. 2, S. 83-86
 33) Wasserangst und Wasserfreude in Renaissance und Manierismus, in: Kulturgeschichte des Wassers (Hg.: Hartmut Böhme), Frankfurt am Main 1988, S. 145-188

1989

- 34) Wallfahrt als Versuchung. San Martín in Frómista, in: Kunstgeschichte aber wie? (Hg.: C. Fruh u.a.), Berlin 1989, S. 221-258 [Neuauf. 2004]
 35) Johann Beckmanns Aufnahme in den Kreis der Unsterblichen, in: Johann Beckmann-Journal, Jg. 2, Nr. 2 u. Jg. 3, Nr. 1, 1989, S. 32-39
 36) Grillenfänge von Michelangelo bis Goethe, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, 1989, Bd. 22, S. 169-180

1990

- 37) Maarten van Heemskercks Bildersturmzyklen als Angriffe auf Rom, in: Bilder und Bildersturm im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit. Arbeitsgespräch der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 14.-17.Sept. 1986 (Hg.: Bob Scribner), Wiesbaden 1990, S. 203-247

1991

- 38) Ein Mißverständnis als künstlerischer Dialog. Bemerkungen zur Antikenrezeption der Romanik, in: Kunstforum International, Bd. 111, 1991, S. 98-107
 39) "Du lebst und thust mir nichts". Anmerkungen zur Aktualität Aby Warburgs, in: Aby Warburg. Akten des internationalen Symposions Hamburg 1990 (Hg.: Horst

Bredekamp/Michael Diers/Charlotte Schoell-Glass), Weinheim 1991, S. 1-7

40) Mimesis, grundlos, in: *Kunstforum International*, Bd. 114, 1991, S. 278-288

1992

41) Romanische Skulptur als Experimentierfeld, in: *Spanische Kunstgeschichte. Eine Einführung* (Hg.: Sylvaine Hänsel und Henrik Karge), Berlin 1992, Bd. 1, S. 101-112

42) Götterdämmerung des Neuplatonismus, in: *Die Lesbarkeit der Kunst. Zur Geistes-Gegenwart der Ikonologie* (Hg.: Andreas Beyer), Berlin 1992, S. 75-83 [veränderte Fassung von Nr. 13]

43) Lorenzinos de'Medici Angriff auf den Konstantinsbogen als "Schlacht von Cannae", in: *L'Art et les révolutions. XXVIIe congrès international d'histoire de l'Art*, Strasbourg 1-7 septembre 1989, Section 4: Les iconoclastes, Straßburg 1992, S. 95-115

44) Der simulierte Benjamin. Mittelalterliche Bemerkungen zu seiner Aktualität, in: *Frankfurter Schule und Kunstgeschichte* (Hg.: Andreas Berndt u. a.), Berlin 1992, S. 117-140

45) Der Mensch als "zweiter Gott". Motive der Wiederkehr eines kunsttheoretischen Topos im Zeitalter der Bildsimulation, in: *Interface 1. Elektronische Medien und künstlerische Kreativität* (Hg.: Klaus Peter Dencker), Hamburg 1992, S. 134-147

1993

46) Die Botschaft ist das Medium. Visuelle Medien auf dem Prüfstand, in: *Kultur & Technik. Zeitschrift des Deutschen Museums*, Jg. 17, 1993, Nr. 1, S. 30-34

47) Die Renaissance der Spiele. Calcio als Fest der Medici, in: *Hülle und Fülle. Festschrift für Tilman Buddensieg* (Hg.: Andreas Beyer, Vittorio Lampugnani und Gunter Schweikhardt), Alfter 1993, S. 153-166

48) Donatellos "Judith" und Michelangelos "Sieger" als Marksteine subversiver Bildkunst, in: *Der Liebesangriff "Il dolce assalto". Von Nymphen, Satyrn und Wäldern. Von einer Möglichkeit, über die Liebe zu sprechen* (Hg.: Maria Gazzetti), *Literaturmagazin*, Bd. 32, Reinbek bei Hamburg 1993, S. 98-115

49) Höhlenfragen, in: *first europeans. frühe kulturen - moderne visionen*, Ausstellungskatalog, Berlin 1993, S. 72-75

50) Die Kunstkammer als Ort spielerischen Austauschs, in: *Künstlerischer Austausch. Artistic Exchange*, Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte Berlin, 15.-20. Juli 1992, 3 Bde., Berlin 1993, Bd. I, S. 65-78

51) Spielformen, in: *Wissenschaftskolleg - Institute for Advanced Study - zu Berlin, Jahrbuch 1991/92*, Berlin 1993, S. 23-25

52) Stephan von Huene: Tischtänzer (1988/93), in: *Multimediale 3* (Hg.: Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe), Karlsruhe 1993, S. 20-22

53) Ex nihilo: Panofsky's Habilitation, in: *Polyanthea. Essays on Art and Literature in Honor of William Sebastian Heckscher* (Hg.: Karl-Ludwig Selig), Den Haag 1993, S. 1-19

1994

- 54) Ex nihilo: Panofskys Habilitation, in: Erwin Panofsky. Beiträge des Symposions Hamburg 1992 (Hg.: Bruno Reudenbach), Berlin 1994, S. 31-51
- 55) Die nordspanische Hofskulptur und die Freiheit der Bildhauer, in: Studien zur Geschichte der europäischen Skulptur im 12./13. Jahrhundert (Hg.: Herbert Beck und Kerstin Hengevoss-Dürkop), 2 Bde., Frankfurt am Main 1994, Bd. I, S. 263-274
- 56) Albertis Flug- und Flammenauge, in: Die Beschwörung des Kosmos. Europäische Bronzen der Renaissance (Hg.: Christoph Brockhaus und Gottlieb Leinz), Ausstellungskatalog Duisburg 1994, S. 297-302

1995

- 57) Tastende Closed Circuits / Closed Circuits with a Sense of Touch, in: CeBit 1995 (Hg.: Deutsche Telekom AG), Berlin 1995, S. 7-11
- 58) Momentaufnahmen von Bukarest und seinem New Europe College in: Deutschland. Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und Wissenschaft, Nr. 1, 1995, Februar, S. 38f.
- 59) Venusbälle versus "Sportfaschisten", in: "Al dente, forever!" Für KW zum unglaublichen 65. (Hg.: Petra Biesenkamp u. a.), Berlin 1995, S. 49-57
- 60) Eine Laudatio. Das Werk von Christo und Jeanne-Claude als Beitrag zur Zusammenführung von Kunst und Wissenschaft, in: Kunst, Symbolik und Politik. Die Reichstagsverhüllung als Denkanstoß (Hg.: Ansgar Klein u. a.), Opladen 1995, S. 133-140
- 61) Das Individuum war schon früh aufgestanden. Aaron J. Gurjewitsch widerlegt die Legende von der Unreife des Ichs im Mittelalter, in: Ein Bücher-Tagebuch. Buchbesprechungen aus der Frankfurter Allgemeinen Zeitung, Frankfurt am Main 1995, S. 331-334
- 62) Words, Images, Ellipses, in: Meaning in the Visual Arts: Views from the Outside. A Centennial Commemoration of Erwin Panofsky (1892-1968) (Hg.: Irving Lavin), Princeton 1995, S. 363-371
- 63) Theater der Unterleiber. Über Stephan von Huenes "Tischtänzer", in: Stephan von Huene. Tischtänzer (Hg.: Petra Oelschlägel), Ostfildern (Ruit) 1995, S. 53-57
- 64) Ensemble below the Belt. Stephan von Huene's "Dancing on Tables", in: Stephan von Huene. Tischtänzer (Hg.: Petra Oelschlägel), Ostfildern (Ruit) 1995, S. 59-63
- 65) Europäische Kunst- und Wunderkammern, in: Das k. k. National-Fabriksprodukten-Kabinet. Technik und Design des Biedermeier (Hg.: Thomas Werner), München und New York 1995, S. 8-13
- 66) Michelangelos Modellkritik, in: Architekturmodelle der Renaissance. Die Harmonie des Bauens von Alberti bis Michelangelo (Hg.: Bernd Evers), Ausstellungskatalog, Berlin 1995, S. 116-123

1996

- 67) Zwei frühe Skizzenblätter Galileo Galileis, in: Ars naturam adiuvens. Festschrift für Matthias Winner zum 11. März 1996 (Hg.: Victoria von Fleming und Sebastian Schütze), Mainz am Rhein 1996, S. 477-484

- 68) Elementenkunst im Florentiner Manierismus, in: Die Elemente in der Kunst (Hg.: Hartmut Böhme), = Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie, Bd. 5, 1996, S. 36-46
- 69) Galileo Galilei als Künstler, in: Übergangsbogen und Überhöhungsrampe naturwissenschaftliche und künstlerische Verfahren. Symposien I und II (Hg.: Bogomir Ecker und Bettina Sefkow), Hamburg 1996, S. 54-63
- 70) Politische Theorien des Cyberspace, in: Die Frage nach dem Kunstwerk unter den heutigen Bildern (Hg.: Hans Belting und Siegfried Gohr), Stuttgart 1996, S. 31-49

1997

- 71) Zur Vorgeschichte von 'Thomas Hobbes' Bild des Staates, in: Räume des Wissens. Repräsentation, Codierung, Spur (Hg.: Hans-Jörg Rheinberger, Michael Hagner, Bettina Wahrig-Schmidt), Berlin 1997, S. 23-37
- 72) Bilderkult und Bildersturm, in: Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen (Hg.: Werner Busch), München/Zürich 1997, S. 108-126 (mit Herbert Beck) [Wiederabdruck von Nr. 27]
- 73) Die kunsthistorische Metaphorik der politischen Ökonomie, in: Berliner Debatte. Zeitschrift für sozialwissenschaftlichen Diskurs, Jg. 8, 1997, Nr. 1/2, S. 24-33
- 74) Der Leviathan und das Internet, in: InterAct! Schlüsselwerke Interaktiver Kunst, Ausstellungskatalog, Ostfildern (Ruit) 1997, S. 41-47
- 75) Neue Farbe auf alter Leinwand: Kulturwissenschaft und Kunstgeschichte, in: Vom Ende der Humboldt-Kosmen. Konturen von Kulturwissenschaft (Hg.: Bernd Henningsen und Stephan Michael Schröder), Baden-Baden 1997, S. 117-127
- 76) Das Bild als Leitbild. Gedanken zur Überwindung des Anikonismus, in: LogIcons. Bilder zwischen Theorie und Anschauung (Hg.: Ute Hoffmann, Bernward Joerges, Ingrid Severin), Berlin 1997, S. 225-245
- 77) Politische Theorien des Cyberspace, in: Kritik des Sehens (Hg.: Ralf Konersmann), Leipzig 1997, S. 320-339 [überarbeitete Fassung von Nr. 52]
- 78) "Kunst als Vorwort". Ein Nachwort, in: Martin Warnke, Nah und Fern zum Bilde. Beiträge zu Kunst und Kunsttheorie (Hg.: Michael Diers), Köln 1997, S. 278-287 (mit Michael Diers, Wolfgang Kemp und Franz-Joachim Verspohl)
- 79) Metaphern des Endes im Zeitalter des Bildes, in: Heinrich Klotz, Kunst der Gegenwart. Museum für Neue Kunst. ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, München und New York 1997, S. 32-37
- 80) Metaphors of the End in the Era of Images, in: Heinrich Klotz, Contemporary Art. ZKM/Center for Art and Media Karlsruhe, München und New York 1997, S. 32-37 [engl. Übers. von Nr. 60]

1998

- 81) Die zwei Körper von Thomas Hobbes' *Leviathan*, in: Geschichtskörper. Zur Aktualität von Ernst H. Kantorowicz (Hg.: Wolfgang Ernst und Cornelia Vismann), München 1998, S.

105-118

- 82) Die Brüder und Nachkommen des Leviathan, in: Leviathan. Zeitschrift für Sozialwissenschaft, Jg. 26, 1998, Nr. 2, S. 159-183
- 83) Die Renaissance als "produktive Zerstörung", in: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (vormals Preußische Akademie der Wissenschaften), Jahrbuch 1997, Berlin 1998, S. 111-139
- 84) Claude Lévi-Strauss und Erwin Panofsky. Wort-, Bild- und Ellipsenfragen, in: kritische berichte, Jg. 26, 1998, Nr. 2, S. 5-15
- 85) Die Erweiterung des Raumes, in: Der Glanz der Residenzen. Renaissance und Barock in Europa Schwarzafrika und Altamerika (Hg.: Brockhaus-Redaktion), Leipzig und Mannheim 1998, S. 23-29
- 86) Die Kunst der Paradoxie, in: Rechtshistorisches Journal (Hg.: Dieter Simon), Bd. 17, 1998, S. 415-421
- 87) Von Walter Benjamin zu Carl Schmitt, via Thomas Hobbes, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Jg. 46, 1998, Nr. 6, S. 901-916
- 88) Vorwort zur Studienausgabe, in: Aby Warburg. Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance (= Aby Warburg. Gesammelte Schriften. Studienausgabe, Erste Abteilung, Bde. I,1 und I,2), Berlin 1998, S. 5-27 (mit Michael Diers)
- 89) Geleitwort, in: "Der Deutschen Kunst ..." Nationalgalerie und nationale Identität. 1876-1998 (Hg.: Claudia Rückert und Sven Kuhrau), Leipzig 1998, S. 7-8
- 90) Falsche Skischwünge. Winds Kritik an Heidegger und Sartre / Anhang: Edgar Winds Kritik an Heidegger und Sartre und die Reaktionen, in: Edgar Wind. Kunsthistoriker und Philosoph (Hg.: Horst Bredekamp, Bernhard Buschendorf, Freia Hartung und John Michael Krois), Berlin 1998, S. 207-226
- 91) What's Wrong with Culture? Die Kunst der Experimente Stephan von Huenes [The Art of Stephan von Huene's Experiments], in: Parkett, Nr. 54, 1989/99, S. 15-19, 20-24
- 92) Demokratie und Medien, in: Bürger und Staat in der Informationsgesellschaft (Hg.: Enquete-Kommission Zukunft der Medien in Wirtschaft und Gesellschaft. Deutschlands Weg in die Informationsgesellschaft. Deutscher Bundestag), Bonn 1998, S. 188-194

1999

- 93) Grabmäler der Renaissancepäpste. Die Kunst der Nachwelt, in: Hochrenaissance im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste I. 1503-1534, Ausstellungskatalog, Ostfildern (Ruit) 1999, S. 259-267
- 94) From Walter Benjamin to Carl Schmitt, via Thomas Hobbes, in: Critical Inquiry, Bd. 25, 1999 (Winter), Nr. 2, S. 247-266
- 95) Census und Pegasus, in: Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike (Hg.: Horst Bredekamp und Arnold Nesselrath), Heft 1, 1999, S. 5-8 (mit Arnold Nesselrath)
- 96) Sandra Beckers Phänomenologie der Codes, in: phänomene und codes. ein video von sandra becker MII, pal, 25 min (Hg.: Video-Forum, Jo Eckhardt, Neuer Berliner Kunstverein

- und Sandra Becker), Berlin 1999, o. S.
- 97) Johann Beckmanns Aufnahme in den Kreis der Unsterblichen, in: Johann Beckmann (1739-1811). Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung des Begründers der Allgemeinen Technologie, (Hg.: Günter Bayerl und Jürgen Beckmann), Münster, New York, München und Berlin 1999, S. 59-65
- 98) Museen als Avantgarde, in: Das Kunstwerk als Geschichtsdokument, Festschrift für Hans-Ernst Mittig (Hg.: Annette Tietenberg), München 1999, S. 192-200
- 99) Abschlußbericht der Kommission "Archivpolitik" der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, in: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften. Jahrbuch 1998, Berlin 1999, S. 401-423 (als Vorsitzender, gemeinsam mit der Kommission)
- 100) Überlegungen zur Unausweichlichkeit der Automaten, in: Puppen Körper Automaten. Phantasmen der Moderne (Hg.: Pia Müller-Tamm und Katharina Sykora), Ausstellungskatalog, Düsseldorf 1999, S. 94-105
- 101) Mediterraner Historismus. Das Reichstagsgebäude Paul Wallots, in: Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland. Architektur in Berlin (Hg.: Andres Lepik, Anne Schmedding und Christian Gahl), Köln 1999, S. 16-17
- 102) Kuppel wider Willen. Das Reichstagsgebäude Sir Norman Fosters, in: Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland. Architektur in Berlin (Hg.: Andres Lepik, Anne Schmedding und Christian Gahl), Köln 1999, S. 122-123
- 103) Kunsttheoretische Topoi in Thomas Hobbes' Definition des "Leviathan", in: Wissensbilder. Strategien der Überlieferung (Hg.: Ulrich Raulff und Gary Smith), Berlin 1999, S. 169-183
- 104) Die Tropfsteinmaschine, in: Bogomir Ecker. Die Tropfsteinmaschine. 1996 - 2496, Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1999, S. 7-14
- 105) Il museo di se stesso, in: Nuova Museologia, 1999, Nr. 1, S. 2-4

2000

- 106) Einbildungen, in: kritische Berichte, Jg. 28, 2000, Nr. 1, S. 31-37
- 107) Die Medici, Sixtus IV. und Savonarola: Botticellis Konflikte, in: Sandro Botticelli. Der Bilderzyklus zu Dantes Göttlicher Komödie, Ausstellungskatalog (Hg.: Hein-Th. Schulze Altappenberg), Ostfildern-Ruit und London, S. 292-298
- 108) Vorwort, in: Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike, Nr. 2, 2000, S. 5-6 (mit Arnold Nesselrath)
- 109) Horst Hellingers Brandbuch. *Eine Reise ins Buchinnere*, in: Horst Hellinger, Ausstellungskatalog, Kunsthaus, Hamburg 2000, S. 50-62
- 110) Die endlosen Anfänge des Museums, in: 7 hügel-Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts, Bd. VI: Wissen. Verarbeiten, Speichern, Weitergeben: von der Gelehrtenrepublik zur Wissensgesellschaft (Hg.: Gereon Sievernich und Hendrik Budde), Berlin 2000, S. 041-046
- 111) Berenson, Horne, Warburg & Co. Die Geschichte der Kunstgeschichte in Marcel Prousts "Auf der Suche nach der verlorenen Zeit", in: Jenseits der Grenzen. Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart. Thomas Gaetgens zum 60.

- Geburtstag, Bd. III, Dialog der Avantgarden (Hg.: Uwe Fleckner, Martin Schieder und Michael F. Zimmermann), Köln 2000, S. 71-82
- 112) Ikonographie des Staates: der Leviathan und die Folgen, in: Kritische Justiz, Jg. 33, 2000, Nr. 3, S. 395-411
- 113) *Theatrum naturae et artis*. Wunderkammern des Wissens, in: Museums Journal, Jg. 14, 2000, Nr. IV, S. 82-85 (mit Jochen Brüning)
- 114) Der Manierismus. Zur Problematik einer kunsthistorischen Erfindung, in: Manier und Manierismus (Hg.: Wolfgang Braungart), Tübingen 2000, S. 109-129
- 115) Nature as Mother and Stepmother. The Personification of *Natura* in Art History, in: Changing Concepts of Nature at the Turn of the Millenium. Proceedings of the Pontifical Academy of Sciences 26-29 October 1998, Rom Vatikanstadt 2000, S. 225-249
- 116) Vorwort, in: Theater der Natur und Kunst. *Theatrum Naturae et Artis*. Essays. Wunderkammern des Wissens (Hg.: Horst Bredekamp, Jochen Brüning und Cornelia Weber), Berlin 2000, S. 9-10
- 117) Leibniz' Theater der Natur und Kunst, in: Theater der Natur und Kunst. *Theatrum Naturae et Artis*. Essays. Wunderkammern des Wissens (Hg.: Horst Bredekamp, Jochen Brüning und Cornelia Weber), Berlin 2000, S. 12-19
- 118) Skizzen einer Architekturgeschichte der Humboldt-Universität, in: Theater der Natur und Kunst. *Theatrum Naturae et Artis*. Wunderkammern des Wissens, Essays (Hg.: Horst Bredekamp, Jochen Brüning und Cornelia Weber), Berlin 2000, S. 52-62
- 119) Schmitt blickt auf Disraeli, Disraeli auf Hobbes, in: Geisteswissenschaftliche Dimensionen der Politik. Festschrift für Alois Riklin zum 65. Geburtstag (Hg.: Roland Kley und Silvano Möckli), Bern, Stuttgart und Wien 2000, S. 483-489
- 120) Der Manierismus der Moderne. Zur Problematik einer kunsthistorischen Erfolgsgeschichte, in: Das Ende des XX. Jahrhunderts. Standpunkte zur Kunst in Deutschland (Hg.: Joachim Jäger und Peter-Klaus Schuster), Köln 2000, S. 277-298
- 121) Gazing Hands and Blind Spots: Galileo as Draftsman, in: Science in Context, Bd. 13, 2000, Nrn. 3-4, S. 423-462
- 122) Das Mittelalter als Epoche der Individualität, in: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berichte und Abhandlungen, Bd. 8, Berlin 2000, S. 190-240
- 123) Nachwort zur Neuauflage, in: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 2000, S. 103-104

2001

- 124) Die Stabilität des Instabilen in der *Hypnerotomachia Poliphili*, in: Ars et scriptura. Festschrift für Rudolf Preimesberger zum 65. Geburtstag (Hg.: Hannah Baader, Ulrike Müller Hofstede, Kristine Patz und Nicola Suthor), Berlin 2001, S. 17-34
- 125) Vorwort, in: Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike, Nr. 3, 2001, S. 5-6 (mit Arnold Nesselrath)
- 126) Leviathan und Internet, in: Schnittstelle: Medien und Kulturwissenschaft (Hg.: Georg Stanitzek und Wilhelm Voßkamp), Köln 2001, S. 223-231

- 127) Ikonographie des Staates: der Leviathan und seine neuesten Folgen, in: Leviathan. Zeitschrift für Sozialwissenschaft, Jg. 29, 2001, Nr. 1, S. 18-35
- 128) The Medici, Sixtus IV and Savonarola. Conflicting Strands in Botticelli's Life and Work, in: Sandro Botticelli. The Drawings for Dante's Divine Comedy (Hg.: Hein-Th. Schulze-Altcapenberg), Ausstellungskatalog, London 2001, S. 292-297
- 129) Die Unüberschreitbarkeit der Schlangenlinie, in: minimal - concept. Zeichenhafte Sprachen im Raum (Hg.: Christian Schneegass), Berlin 2001, S. 205-208
- 130) Die kunsthistorische Metaphorik der politischen Ökonomie, in: Marxismus. Versuch einer Bilanz (Hg.: Volker Gerhardt), Magdeburg 2001, S. 269-287
- 131) Vom Nutzen des Todes für Zeit und Ewigkeit - Anmerkungen zu den römischen Papst- und Kardinalsgrabmälern der frühen Neuzeit, in: kritische berichte, Jg. 29, 2001, Nr. 2, S. 7-20 (mit Arne Karsten, Volker Reinhardt und Philipp Zitzlsperger)
- 132) Vom Wachskörper zur Goldkrone. Die Versprechung der Effigies, in: Preußen 1701. Eine europäische Geschichte. Essays (Hg.: Deutsches Historisches Museum und Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg), Ausstellungskatalog, Berlin 2001, S. 353-357
- 133) Das "Theatrum naturae et artis", in: Theater der Natur und Kunst. Theatrum Naturae et Artis. Dokumentation der Ausstellung Wunderkammer des Wissens (Hg.: Horst Bredekamp, Jochen Brüning und Cornelia Weber), Berlin 2001, S. 10-12 (mit Jochen Brüning)
- 134) Vom Berliner Schloß zur Humboldt-Universität - und zurück?, in: Theater der Natur und Kunst. Theatrum Naturae et Artis. Dokumentation (Hg.: Horst Bredekamp, Jochen Brüning und Cornelia Weber), Berlin 2001, S. 138-142 (mit Jochen Brüning)
- 135) Leibniz' Wiener Theater: vom Museum zum Staatsmodell, in: Eine Barocke Party. Augenblicke des Welttheaters in der zeitgenössischen Kunst (Hg.: Sabine Folie und Michael Glasmeier), Ausstellungskatalog, Wien 2001, S. 202-205
- 136) Damit der Schrecken schrecke. Bilder der Grausamkeit und des Terrors in einer romanischen Kirche, in: Thomas Hobbes' "Leviathan" - und in Manhattan, in: Literaturen, 2001, Nr. 12, S. 24-26
- 137) Kein Museum ohne Forschung - keine Forschung ohne Sammlung, in: museumskunde, Bd. 66, 2001, Nr. 2, S. 101-105
- 138) Gazing Hands and Blind Spots: Galileo as Draftsman, in: Galileo in Context (Hg.: Jürgen Renn), Cambridge 2001, S. 153-192
- 139) Art History, in: International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences (Hg.: Neil J. Smelser und Paul P. Baltes), Oxford 2001, S. 768-773

2002

- 140) Kein Museum ohne Forschung - keine Forschung ohne Sammlung, in: Auf dem Weg zur Bürgergesellschaft - Die Rolle der Stiftungen. Bericht über die 57. Jahrestagung vom 30. Mai bis 1. Juni 2001 in Köln (Hg.: Bundesverband Deutscher Stiftungen e.V.), Berlin 2002, S. 167-175

- 141) Die Erkenntniskraft der Linie bei Galilei, Hobbes und Hooke, in: RE-VISIONEN. Zur Aktualität von Kunstgeschichte (Hg.: Barbara Hüttel, Richard Hüttel und Jeanette Kohl), Berlin 2002, S. 145-160
- 142) Einführung, in: Christof Thoenes, *Opus incertum. Italienische Studien aus drei Jahrzehnten* (= Aachener Bibliothek, Bd. 3), Berlin 2002, S. 9-12 (mit Andreas Beyer und Peter Cornelius Claussen)
- 143) Der "Mönch": Videofilm einer Automatenfigur des Deutschen Museums, München, in: Ebenbilder. Kopien von Körpern - Modelle des Menschen (Hg.: Jan Gerchow), Ausstellungskatalog, Essen 2002, S. 251
- 144) Der Sketchact. Dankrede, in: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 2001, Darmstadt 2002, S. 168-172
- 145) Editorial, in: Jahrbuch für Universitätsgeschichte, Bd. 5, Stuttgart 2002, S. 9-11 (mit Gabriele Werner)
- 146) Berliner Thyssen-Vorlesung zur Ikonologie der Gegenwart, in: Okwui Enwezor. Großausstellungen und die Antimonien einer transnationalen globalen Form. Berliner Thyssen-Vorlesung zur Ikonologie der Gegenwart 1, veranstaltet vom Kunsthistorischen Seminar und dem Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik der Humboldt-Universität zu Berlin sowie der Fritz Thyssen Stiftung, Köln (hg. mit Gottfried Boehm), München 2002, S. 6-7 (mit Gottfried Boehm)
- 147) Koreferat zu: Jürgen Mlynek, Vom Berliner Schloß zur Humboldt Universität und zurück, in: Internationale Expertenkommission. Historische Mitte Berlin, Materialien (Hg.: Internationale Expertenkommission "Historische Mitte Berlin"), Berlin 2002, S. 121
- 148) Fußball als letztes Gesamtkunstwerk (1982), in: Der Architekt. Zeitschrift des Bundes Deutscher Architekten BDA, Nr. 6, 2002, S. 20-23
- 149) Leibniz' ideale Akademie, in: Ideale Akademie. Vergangene Zukunft oder konkrete Utopie? (Hg.: Wilhelm Voßkamp), Berlin 2002, S. 159-164
- 150) Herrscher und Künstler in der Renaissance Ostmitteleuropas, in: Diffusion des Humanismus. Studien zur nationalen Geschichtsschreibung europäischer Humanisten (Hg.: Johannes Helmrath, Ulrich Muhlack und Gerrit Walther), Göttingen 2002, S. 250-280
- 151) Vom Berliner Schloss zur Humboldt-Universität - und zurück?, in: Der Schloßplatz in Berlin. Bilanz einer Debatte (Hg.: Hannes Swoboda), Berlin 2002, S. 97-102 (mit Jochen Brüning)
- 152) Die Tiefe der Oberfläche / The Depth of the Surface, in: Stephan von Huene - *Tune the World*. Die Retrospektive / The Retrospective, Ausstellungskatalog, Ostfildern (Ruit) 2002, S. 130-169
- 153) Prometheus. Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung und Lehre. Ein internetgestütztes Konzept zur Zusammenführung heterogener Wissensquellen am Kunstgeschichtlichen Seminar der Humboldt-Universität zu Berlin, in: *humboldt spektrum*, Jg. 9, 2002, Heft 4, S. 48-53 (mit Ingeborg Reichle)

2003

- 154) Leibniz' Idee eines "Theaters der Natur und Kunst" für Russland, in: Palast des Wissens. Die Kunst- und Wunderkammer Zar Peters des Großen (Hg.: Brigitte Buberl und Michael Dückerhoff), Bd. 2, Beiträge, München 2003, S. 116-123
- 155) Observations on the Natural History of the Web, in: Representing the Passions. Histories, Bodies, Visions, (Hg.: Richard Meyer), Los Angeles 2003, S. 103-125
- 156) Editorial, in; Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 1,1. Bilder in Prozessen, Berlin 2003, S. 7-8 (mit Gabriele Werner)
- 157) Bildwelten des Wissens, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 1,1. Bilder in Prozessen, Berlin 2003, S. 9-20 (mit Angela Fischel, Birgit Schneider und Gabriele Werner)
- 158) Bildunterschätzung - Bildüberschätzung. Ein Gespräch der "Bildwelten des Wissens" mit Michael Hagner, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 1,1. Bilder in Prozessen, Berlin 2003, S. 103-111 (mit Gabriele Werner)
- 159) Geschichte und Wirkung der Ästhetik des Terrors, in: Die offene Gesellschaft und ihre Medien in Zeiten ihrer Bedrohung (Hg.: Peter Christian Hall), Mainz 2003, S. 225-250
- 160) A Neglected Tradition? Art History as *Bildwissenschaft*, in: Critical Inquiry, Bd. 29, 2003, Nr. 3, S. 418-428
- 161) A Neglected Tradition? Art History as *Bildwissenschaft*, in: The Art Historian. National Traditions and Institutional Practices (Hg.: Michael F. Zimmermann), Williamstown, Massachusetts, 2003, S. 147-159
- 162) Grenzfragen von Kunst und Medizin, in: Auf Leben und Tod. Beiträge zur Diskussion um die Ausstellung "Körperwelten" (Hg.: Gottfried Bogusch, Renate Graf und Thomas Schnalke), Darmstadt 2003, S. 83-107
- 163) Gottfried Wilhelm Leibniz' Bildtheater des Wissens. Das *Theatre de la nature et de l'art*, in: Bühnen des Wissens. Interferenzen zwischen Wissenschaft und Kunst (Hg.: Helmar Schramm u. a.), Berlin 2003, S. 168-182
- 164) football: the last fusion of the arts, in: the streetfootballworld, Nr. 1, 2003, S. 22-27
- 165) Bilderkult aus Bildkritik, in: Was hat uns das Christentum gebracht? Versuch einer Bilanz nach zwei Jahrtausenden (Hg.: Richard Schröder und Johannes Zachhuber), Münster, Hamburg und London 2003, S. 201-218
- 166) Vorwort, in: Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike, Nr. 4, 2003, S. 5-7 (mit Arnold Nesselrath)
- 167) Cellinis Kunst des perfekten Verbrechens. Drei Fälle, in: Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert (Hg.: Alessandro Nova und Anna Schreurs), Köln, Weimar, Berlin 2003, S. 337-348
- 168) Der utopische Bilderatlas des Buchmenschen Leibniz, in: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge 3, 2003, S.539-550
- 169) Schwarze Legenden, Wucherungen, visuelle Schocks. Der Kunsthistoriker Horst Bredekamp im Gespräch mit Wolfgang Ullrich, in: Neue Rundschau, Jg. 114, 2003, Nr. 3, S. 9-25
- 170) The Warburg Institute, in: Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Rezeptions- und

- Wissenschaftsgeschichte, Bd. 15/3, Stuttgart/Weimar 2003, Sp. 1098-1107
- 171) Bildmedien, in: Kunstgeschichte. Eine Einführung (Hg.: Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer und Martin Warnke), Sechste überarbeitete und erweiterte Ausgabe, Berlin 2003, S. 355-378
- 172) Editorial, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 1,2. Oberflächen der Theorie, Berlin 2003, S. 7-8 (mit Gabriele Werner)
- 173) Luftspannungen zwischen Leibniz und Guericke, in: Luft (Hg.: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH), Köln 2003, S. 67-75
- 174) Vexierspiele im Naturraum des Zufalls, in: Tom Drake Bennett 2002-2003 (Hg.: VolkswagenStiftung), Ostfildern-Ruit 2003, S. 55-61
- 175) Picture Puzzels in the Natural Space of Chance, in: Tom Drake Bennett 2002-2003 (Hg.: VolkswagenStiftung), Ostfildern-Ruit 2003, S. 63-69
- 176) Kultur, Technik, Kulturtechnik: Wider die Diskursivierung der Kultur, in: Bild - Schrift - Zahl (Hg.: Sybille Krämer und Horst Bredekamp), München 2003, S. 11-22 (mit Sybille Krämer)
- 177) Kulturtechniken zwischen Mutter und Stiefmutter Natur, in: Bild - Schrift - Zahl (Hg.: Sybille Krämer und Horst Bredekamp), München 2003, S. 117-142
- 178) Technik und Kultur als Bedingungsgeflecht. Ein Nachwort, in: Sybille Krämer und Horst Bredekamp (Hg.), Bild - Schrift - Zahl, München 2003, S. 207-210 (mit Sybille Krämer)
- 179) Kunstammer, Spielpalast, Schattentheater: Drei Denkmale von Gottfried Wilhelm Leibniz, in: Kunstammer - Laboratorium - Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert (Hg.: Helmar Schramm, Ludger Schwarte, Jan Lazardzig), Berlin/New York 2003, S. 265-281
- 180) Vorwort, in: Forschungsevaluation an niedersächsischen Hochschulen und Forschungseinrichtungen. Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft. Ergebnisse und Empfehlungen (Hg.: Wissenschaftliche Kommission Niedersachsen und Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur. Referat Presse- und Öffentlichkeitsarbeit), Hannover 2003, S. 7
- 181) Bildwissenschaft, in: Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe (Hg.: Ulrich Pfisterer), Stuttgart/Weimar 2003, S. 56-58
- 182) Mellózött Hagymány? A Művészettörténet Mint Képtudomány, in: BUKSZ, 2003, Nr. 3, S. 253-258
- 183) Marks and Signs. Mutmaßungen zum jüngsten Bilderkrieg, in: FAKtisch. Festschrift für Friedrich Kittler zum 60. Geburtstag (Hg.: Peter Berz, Annette Bitsch und Bernhard Siegert), München 2003, S. 163-169

2004

- 184) Vorwort, in: Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike, Nr. 5, 2004, S. 5-6 (mit Arnold Nesselrath)
- 185) Editorial, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 2,1. Bildtechniken des Ausnahmezustandes, Berlin 2004, S. 7-8 (mit Gabriele Werner)

- 186) Einleitung: Formung und Formen der Erinnerung, in: Totenkult und Wille zur Macht. Die unruhigen Ruhestätten der Päpste in St.Peter (Hg.: Horst Bredekamp und Volker Reinhardt), Darmstadt 2004, S. 9-18 (mit Arne Karsten, Volker Reinhardt und Philipp Zizlsperger)
- 187) Ende (1545) und Anfang (1505) von Michelangelos Juliusgrab. Frei- oder Wandgrab?, in: Totenkult und Wille zur Macht. Die unruhigen Ruhestätten der Päpste in St.Peter (Hg.: Horst Bredekamp und Volker Reinhardt), Darmstadt 2004, S. 61-83
- 188) Preface. Distance and Dialogue, in: Doris von Drathen, Vortex of Silence. Proposition for an art criticism beyond aesthetic categories, Mailand 2004, S. 9-10
- 189) Knowledge Society and Pictorial Turn - Is the Knowledge Society an Image Society? A conversation with Stefan Iglhaut and Thomas Spring, in: science + fiction. Between Nanoworlds and Global Culture. Texts and Interviews (Hg.: Stefan Iglhaut and Thomas Spring), Berlin 2004, S. 63-83 (mit Barbara Stafford)
- 190) Modernität und Einsturz, in: Warum so verlegen? Über die Lust an Büchern und ihre Zukunft (Hg.: Klaus Wagenbach), Berlin 2004, S. 118 [Auszug aus: Sankt Peter in Rom und das Prinzip der produktiven Zerstörung. Bau und Abbau von Bramante bis Bernini, Berlin 2000]
- 191) Bildakte als Zeugnis und Urteil, in: Mythen der Nationen. 1945 - Arena der Erinnerungen (Hg.: Monika Flacke, Deutsches Historisches Museum), Bd. I, Mainz am Rhein 2004, S. 29-66
- 192) "Die wilde Üppigkeit der Natur". Stricklands Karten und Darwins Kreise der Arten, in: [Auslassungen]. Leerstellen als Movens der Kulturwissenschaft (Hg.: Natascha Adamowsky und Peter Matussek), Würzburg 2004, S. 341-353
- 193) Drehmomente - Merkmale und Ansprüche des iconic turn, in: ICONIC TURN. Die neue Macht der Bilder (Hg.: Christa Maar und Hubert Burda), Köln 2004, S. 15-26
- 194) Fotografie als Medium der Wissenschaft - Kunstgeschichte, Biologie und das Elend der Illustration, in: ICONIC TURN. Die neue Macht der Bilder (Hg.: Christa Maar und Hubert Burda), Köln 2004, S. 365-381 (mit Franziska Brons)
- 195) Darwins Evolutionsdiagramm oder: Brauchen Bilder Gedanken?, in: Grenzen und Grenzüberschreitungen. XIX. Deutscher Kongress für Philosophie. Bonn, 23.-27. September 2002. Vorträge und Kolloquien (Hg.: Wolfram Hogrebe in Verbindung mit Joachim Bromand), Berlin 2004, S. 863-877
- 196) Anfang und Ende aller Kunst. Wie eine moderne Ausgabe klassischer Lebensbeschreibungen die Welt der italienischen Renaissance neu zugänglich macht, in: Literaturen. Das Journal für Bücher und Themen, 2004, Nr. 06, S. 46-48
- 197) Der gebändigte Babelturm, in: Dresdener Kunstblätter, Jg. 48, 2004, Nr. 4, S. 228-231
- 198) Der entartete Künstler. Zur Karriere eines Krankheitsbildes im 19.Jahrhundert, in: Die Wissenschaft vom Künstler. Körper, Geist und Lebensgeschichte des Künstlers als Objekte der Wissenschaften, 1880-1930 (Hg.: Bettina Gockel und Michael Hagner), Max Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte, Preprint 279, Berlin 2004, S. 5-12
- 199) Editorial, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 2,2.

- Instrumente des Sehens, Berlin 2004, S. 7-8 (mit Gabriele Werner)
- 200) Zur Evolution der fliegenden Schildkröte, in: Gegenworte. Hefte für den Disput über Wissen, 2004, Nr. 14, S. 69-77
- 201) Census, Imago, Technical Image, Prometheus: Projects of Digital Art History, in: Digital Recources from Cultural Institutions for Use in Teaching and Learning. A Report on the American/German Workshop. The Andrew W. Mellon Foundation/Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin (Hg.: Klaus-Dieter Lehmann), München 2004, S. 37-49 (mit Dorothee Haffner)
- 202) Wissenschaftlicher Beirat für den Census of Antique Works of Art and Architecture known in the Renaissance. Bericht, in: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (vormals Preußische Akademie der Wissenschaften), Jahrbuch 2003, Berlin 2004, S. 361-364
- 203) Vorwort, in: Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike, Nr. 6, 2004, S. 5-7 (mit Arnold Nesselrath)
- 204) Media obrazowe, in: Artium Quaestiones, Bd. XV, 2004, S. 209-232 (Übers.: Prelozyl Mariusz Bryl) [poln. Übers. von Nr. 167]
- 205) Urojenia, in: Artium Quaestiones, Bd. XV, 2004, S. 233-241 (Übers.: Prelozyl Mariusz Bryl) [poln. Übers. von Nr. 103]
- 206) Patrzace rece i slepe plamki: Galileusz jako rysownik, in: Artium Quaestiones, Bd. XV, 2004, S. 243-288 (Übers.: Prelozyl Mariusz Bryl) [poln. Übers. von Nr. 134]
- 207) Die Architekturzeichnung als Gegen-Bild, in: Geschichte und Ästhetik. Festschrift für Werner Busch zum 60. Geburtstag (Hg.: Margit Kern, Thomas Kirchner und Hubertus Kohle), München/Berlin 2004, S. 548-553
- 208) Frank Gehry and the Art of Drawing, in: Gehry draws (Hg.: Mark Rappolt und Robert Violette), London 2004, S. 11-28
- 209) Gottfried Wilhelm Leibniz und Athanasius Kircher: die Kunsttheorie der Erde, in: Estetica Barocca (Hg.: Sebastian Schütze), Rom 2004, S. 99-113
- 210) Bilderkult und Bildersturm, in: Schule des Sehens, internetkolleg: <http://sds.geschkult.fu-berlin.de> (mit Herbert Beck, Carolin Behrmann und Dorothea Klein)

2005

- 211) Die Immunität des Fußballs. Ein Kunststück, in: Spielen. Zwischen Rausch und Regel (Hg.: Deutsches Hygiene-Museum), Begleitbuch zur Ausstellung "Spielen. Die Ausstellung", Ostfildern-Ruit 2005, S. 44-49
- 212) Denkende Hände. Überlegungen zur Bildkunst der Naturwissenschaften, in: Von der Wahrnehmung zur Erkenntnis. From Perception to Understanding. Symposium der Schering Forschungsgesellschaft zu Ehren von Professor Dr.Dr.h.c.Günter Stock, Februar 2004 (Hg.: Monika Lessl und Jürgen Mittelstraß), Heidelberg 2005, S. 109-132
- 213) Die Künstler, in: Förderpreis Bildende Kunst der Schering Stiftung 2005 (Hg.: Schering Stiftung), Ausstellungskatalog, Berlin 2005, S. 4-5 (mit Ursula Prinz und Armin Zweite)
- 214) John Cage and the Principle of Chance, in: Music and the Aeshetics of Modernity. Essays

- (Hg.: Karol Berger und Anthony Newcomb), Cambridge/Mass. und London 2005, S. 99-107
- 215) "4 Stunden Fahrt. 4 Stunden Rede". Aby Warburg besucht Albert Einstein, in: Einstein on the Beach. Der Physiker als Phänomen (Hg.: Michael Hagner), Frankfurt am Main 2005, S. 165-182
- 216) Handeln im Symbolischen. Ermächtigungsstrategien, Körperpolitik und die Bildstrategie des Krieges, in: kritische berichte, Jg. 33, 2005, Nr. 1, S. 5-11 (in zwei Gesprächen mit Ulrich Raulff)
- 217) The Picture Boys - Der Schwerpunkt Bildwissenschaft / Imagescience am Wissenschaftskolleg, in: Wissenschaftskolleg zu Berlin. Institute for Advanced Study, Nachrichten, Heft 15, Mai 2005, S. 3-5
- 218) Editorial, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 3,1. Diagramme und bildtextile Ordnungen, Berlin 2005, S. 7-8 (mit Birgit Schneider und Gabriele Werner)
- 219) Bernini als translegale Sonne, in: Summa. Dieter Simon zum 70. Geburtstag (Hg.: Rainer Maria Kiesow, Regina Ogorek, Spiros Simitis), Frankfurt am Main 2005, S. 47-57
- 220) Albert Einstein und die Avantgarde, in: Albert Einstein. Ingenieur des Universums. Hundert Autoren für Einstein (Hg.: Jürgen Renn), Weinheim 2005, S. 256-259
- 221) Albert Einstein and the Avant-garde, in: Albert Einstein. Chief Engineer of the Universe. One Hundred Authors for Einstein (Hg.: Jürgen Renn), Weinheim 2005, S. 256-259
- 222) "Ich möchte die Sprache verteidigen", in: fore / sight. Strategien für die Gesellschaft von morgen (Hg.: Alfred Herrhausen Gesellschaft für internationalen Dialog mbH), Berlin o. J., S. 2047-2048
- 223) Wissenschaftlicher Beirat für den Census of Antique Works of Art and Architecture known in the Renaissance, Bericht, in: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (vormals Preußische Akademie der Wissenschaften), Jahrbuch 2004, Berlin 2005, S. 322-324
- 224) *Kunstkammer*, Play-Place, Shadow Theatre: Three Thought Loci by Gottfried Wilhelm Leibniz, in: Collection - Laboratory - Theater. Scenes of Knowledge in the 17th Century (Hg.: Helmar Schramm, Ludger Schwarte, Jan Lazardzig), Berlin/New York 2005, S. 266-282
- 225) Modelle der Kunst und der Evolution, in: Modelle des Denkens. Streitgespräch in der Wissenschaftlichen Sitzung der Versammlung der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften am 12. Dezember 2003 (Hg.: Präsident der Berlin Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften). Debatte, Heft 2, Berlin 2005, S. 13-20
- 226) Leibniz' Gewebe: Strumpfband, Falte, Leinwand, in: Logik der Bilder. Präsenz - Repräsentation - Erkenntnis. Gottfried Boehm zum 60. Geburtstag (Hg.: Richard Hoppe-Sailer, Claus Volkenandt und Gundolf Winter), Bonn 2005, S. 233-238
- 227) Darwins Korallen, in: Dingwelten. Das Museum als Erkenntnisort (Hg.: Anke te Heesen und Petra Lutz), Köln Weimar Wien 2005, S. 77-87
- 228) Die Zeichnende Denkkraft: Überlegungen zur Bildkunst der Naturwissenschaften, in:

- Einbildungen. Interventionen 14 (Hg.: Jörg Huber), Zürich 2005, S. 155-172
- 229) Luchse, Bienen und Delphine: Galilei in Rom. Galileis Reise von 1611, in: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste II. 1572-1676 (Hg.: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH), Leipzig 2005, S. 449-461
- 230) Opere di Galileo Galilei (...), Bd. I 1656, Bd. II 1655, Kat. Nr. 308, in: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste II. 1572-1676 (Hg.: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH), Leipzig 2005, S. 473-474
- 231) Das Reliquiar als Staatsform. Das Reliquiar Isidors von Sevilla und der Beginn der Hofkunst in León, in: Reliquiare im Mittelalter (Hg.: Bruno Reudenbach und Gia Toussaint), Berlin 2005, S. 137-164 (mit Frank Seehausen) [Neuauf. 2011]
- 232) Vorwort, in: Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike (Hg.: Horst Bredekamp und Arnold Nesselrath), Heft 7, Berlin 2005, S. 5-7 (mit Arnold Nesselrath)
- 233) Editorial, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 3,2. Digitale Form, Berlin 2005, S. 7-8 (mit Gabriele Werner und Margarete Pratschke)
- 234) Formschichten: Die Analyse digitaler Form. in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 3,2. Digitale Form, Berlin 2005, S. 9-17 (mit Matthias Bruhn, Margarete Pratschke und Gabriele Werner)

2006

- 235) One Step Beyond, in: Tate etc., Nr. 6, 2006, S. 80-89 (Gespräch mit Barbara Stafford)
- 236) Antipoden der Souveränität: Künstler und Herrscher, in: Vom Künstlerstaat. Ästhetische und politische Theorien (Hg.: Ulrich Raulff), München 2006, S. 31-41
- 237) Visuelle Argumentationen. Die Mysterien der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt, in: Visuelle Argumentationen. Die Mysterien der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt, München 2006, S. 7-10 (mit Pablo Schneider)
- 238) Michele Mercati: METALLOTHECA, in: Bilder im Wortfeld. Siebzig Einsichten in die Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts (Hg.: Wolf-Dietrich Löhr und Michael Thimann), Ausstellungskatalog, Berlin 2006, S. 61-63
- 239) Im Zustand der Belagerung. Michelangelos Prinzip der Kompilation, in: Das Modell in der bildenden Kunst des Mittelalters und der Neuzeit. Festschrift für Herbert Beck (Hg.: Städelscher Museums-Verein, betreut von Peter C. Bol), Petersberg 2006, S. 65-84
- 240) Der fruchtbare Augenblick. Die Immunität des Fußballs, in: Das Spiel. Die Fußball-Weltmeisterschaften im Spiegel der Sportfotografie (Hg.: Ulrich Crüwell und Per Rumberg), Ausstellungskatalog, Deutsches Historisches Museum, Berlin 2006, S. 19-27
- 241) Wissenschaftlicher Beirat für den Census of Antique Works of Art and Antiquity Known in the Renaissance. Bericht, in: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (vormals Preußische Akademie der Wissenschaften), Jahrbuch 2005, Berlin 2006, S. 370-373
- 242) Die Geburt der Oper aus dem Geist des Fußballs. Zur Geschichte des italienischen Calcio, in: Kult um den Ball. Auf den Spuren des Fussballs, Nürnberg 2006, S. 48-51
- 243) Vorwort, in: Der Ball ist rund. Kreis Kugel Kosmos (Hg.: Moritz Wullen und Bernd Ebert),

- Ausstellungskatalog, Berlin 2006, S. 6-7 (mit Peter-Klaus Schuster)
- 244) Fuß, Fortuna, Ball, oder: Platons Prinzip des Handicap. Der Kugelkörper und die Defizite der Vollendung, in: Der Ball ist rund. Kreis Kugel Kosmos (Hg.: Moritz Wullen und Bernd Ebert), Ausstellungskatalog, Berlin 2006, S. 12-17
- 245) Die Zerstörung des Lehrter Bahnhofs. Zum Streit über Nutzarchitektur und visuellen Mehrwert, in: ArchitekturBerlin06. Über die Vereinbarkeit von Bauen und Architektur (Hg.: Architektenkammer Berlin), Berlin 2006, S. 27-32
- 246) Diskussionsbeitrag, in: Zur Freiheit des Willens II. Streitgespräch in der Wissenschaftlichen Sitzung der Versammlung der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften am 2. Juli 2004 (Hg.: Präsident der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften), Berlin 2006, S. 46-47
- 247) Editorial, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 4,1, Farbstrategien, Berlin 2006, S. 7-8 (mit Matthias Bruhn, Gabriele Werner und Vera Dünkel)
- 248) "On Movies". Erwin Panofsky zwischen Rudolf Arnheim und Walter Benjamin, in: Bildtheorie und Film (Hg.: Thomas Koebner und Thomas Meder in Verbindung mit Fabienne Liptay), München 2006, S. 239-252
- 249) Leibniz' transmathematische Schau, in: Mathematisierung der Natur. Streitgespräch in der Wissenschaftlichen Sitzung der Versammlung der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften am 10. Dezember 2004 und am 27. Mai 2005 (Hg.: Präsident der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften), Berlin 2006, S. 109-115
- 250) Das Visuelle und sein Logos. Wendungen der Kunstgeschichte, in: 25 Jahre Wissenschaftskolleg zu Berlin 1981-2006 (Hg.: Dieter Grimm in Zusammenarbeit mit Reinhart Meyer-Kalkus), Berlin 2006, S. 221-228
- 251) Michelangelos Moses als Gedankenfilm. Freuds Ambivalenz gegenüber der Kinematographie, in: Kino im Kopf. Psychologie und Film seit Sigmund Freud (Hg.: Kristina Jaspers und Wolf Unterberger), Ausstellungskatalog, Berlin 2006, S. 30-37
- 252) Rez. von: Wolfgang Lefèvre (Hg.), *Picturing Machines 1400-1700* (= Transformations. Studies in the History of Science and Technology), Cambridge/Mass. 2004: MIT Press 2004, in: Sehepunkte, Bd. 6, 2006, Nr. 9 [15.09.2006]
[<http://www.sehepunkte.de/2006/09/7794.html>]
- 253) Abwehrzauber gegen die Leere. Warum die Selbstdarstellung der politischen Macht einen Eigenwert hat - nicht nur im Absolutismus, in: *Literaturen*, 2006, Nr. 11, S. 43-44 (Rez. von: Louis Marin, *Das Portrait des Königs*, Berlin 2006)
- 254) Kunsthistorische Erfahrungen und Ansprüche, in: *Bild und Medium. Kunstgeschichtliche und philosophische Grundlagen der interdisziplinären Bildwissenschaft* (Hg.: Klaus Sachs-Hombach), Köln 2006, S. 11-26
- 255) Europäische Kunst- und Wunderkammern, in: *Visions & Re-Visions on the Boulevard of Broken Dreams* (Hg.: Wolfgang Hainke), Bremen 2006: H&H Schierbrok Edition, S. 332-357
- 256) Galilei und Cigoli: Elemente einer Freundschaft, in: *Grenzen überwindend. Festschrift*

- für Adam S. Labuda zum 60. Geburtstag (Hg.: Katja Bernhardt und Piotr Piotrowski), Berlin 2006, S. 98-111
- 257) Bilder in Evolution und Evolutionstheorie, in: Evolution und Menschwerdung. Vorträge anlässlich der Jahresversammlung vom 7. bis 9. Oktober 2005 zu Halle/Saale (Hg.: Harald zur Hausen), Halle 2006, S. 195-215
- 258) Vorwort, in: Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike (Hg.: Horst Bredekamp und Arnold Nesselrath), Heft 8, Berlin 2006, S. 5-7 (mit Arnold Nesselrath)
- 259) Editorial, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 4,2, Bilder ohne Betrachter, Berlin 2006, S. 7f. (mit Matthias Bruhn und Gabriele Werner)
- 260) Art et image, in: Dictionnaire Mondial des Images (Hg.: Laurent Gervereau), Paris 2006, S. 81-84 (mit Jörg Trempler)

2007

- 261) Diskussionsbeitrag, in: Kausalität. Streitgespräch in den Wissenschaftlichen Sitzungen der Versammlung der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften am 9. Dezember 2005 und am 5. Mai 2006 (Hg.: Präsident der Berlin Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften). Debatte, Heft 5, Berlin 2007, S. 116f.
- 262) Kunstkammer und Grünes Gewölbe, in: Die Eröffnung des Historischen Grünen Gewölbes. Erinnerungen an ein einmaliges Ereignis. The Opening Of The Historic Green Vault. Memories of an Unique Event (Hg.: Staatliche Kunstsammlungen Dresden), Dresden 2007, S. 139-143
- 263) The "Kunstkammer" and the Green Vault, in: Die Eröffnung des Historischen Grünen Gewölbes. Erinnerungen an ein einmaliges Ereignis. The Opening Of The Historic Green Vault. Memories of an Unique Event (Hg.: Staatliche Kunstsammlungen Dresden), Dresden 2007, S. 144-149
- 264) Vom Birett zum Camauro. Zum Zusammenspiel von Kleidung, Körper und Papstwürde, in: Papsttum und Politik. Eine Institution zwischen geistlicher Gewalt und politischer Macht (Hg.: Tobias Mörschel), Freiburg, Basel und Wien 2007, S. 75-100
- 265) Einleitung, in: Klassizismus - Gotik. Karl Friedrich Schinkel und die patriotische Baukunst, Berlin 2007 (Hg.: Annette Dorgerloh, Michael Niedermeier und Horst Bredekamp, unter Mitarbeit von Axel Klausmeier), Berlin 2007, S. 7-16 (mit Annette Dorgerloh und Michael Niedermeier)
- 266) Sprachkörper, in: Das abc der Bilder (Hg.: Moritz Wullen), Ausstellungskatalog, Berlin 2007, S. 18-21
- 267) Wissenschaftlicher Beirat für den Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance, in: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (vormals Preußische Akademie der Wissenschaften), Jahrbuch 2006, Berlin 2007, S. 364-367
- 268) Bild - Akt - Geschichte, in: Geschichtsbilder. 46. Deutscher Historikertag vom 19. bis 22. September in Konstanz. Berichtsband (Hg.: Clemens Wischermann, Armin Müller, Rudolf Schlögl und Jürgen Leibold), Konstanz 2007, S. 289-309
- 269) Thomas Hobbes's Visual Strategies, in: The Cambridge Companion to Hobbes's *Leviathan*

- (Hg.: Patricia Springborg), Cambridge, New York usw. 2007, S. 29-60
- 270) Vorwort, in: Kristina Oberwinter, "Bewegende Bilder". Repräsentation und Produktion von Emotionen in Leni Riefenstahls *Triumph des Willens*, Berlin 2007, S. 7-8
- 271) Editorial, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 5,1, Systemische Räume, Berlin 2007, S. 7f. (mit Matthias Bruhn und Gabriele Werner)
- 272) Darwins Korallen und das Problem animalischer Schönheit, in: Bilderwelten. Vom farbigen Abglanz der Natur (Hg.: Norbert Elsner), Göttingen 2007, S. 257-280
- 273) Vorwort der Herausgeber, in: Dissimulazione onesta oder Die ehrliche Verstellung. Von der Weisheit der versteckten Beunruhigung in Wort, Bild und Tat. Martin Warnke zu Ehren. Ein Symposium (2003), Hamburg 2007, S. 7-12 (mit Michael Diers, Ruth Tesmar, Franz-Joachim Verspohl)
- 274) Leibniz's Theater of Nature and Art and the Idea of a Universal Picture Atlas, in: The Artificial and the Natural. An Evolving Polarity (Hg.: Bernadette-Vincent und William R. Newman), Cambridge/Mass. und London 2007, S. 211-223
- 275) Denkende Hände. Überlegungen zur Bildkunst der Naturwissenschaften, in: Räume der Zeichnung (Hg.: Angela Lammert, Carolin Meister, Jan-Philipp Frühsorge, Andreas Schalhorn), Nürnberg 2007, S. 12-24 [vgl. Nr. 208]
- 276) Michelangelos Varianten der Vollendung (1498-1505), in: Jacobs-Weg. Auf den Spuren eines Kunsthistorikers. Hommage an den Forscherfreund und Lehrer. Fritz Jacobs zum 70.Geburtstag (Hg.: Karen Buttler und Felix Krämer), Weimar 2007, S. 65-72
- 277) Die Evidenz des Stiles: Galileis Sonnenflecken, in: Evidentia. Reichweiten visueller Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit (Hg.: Gabriele Wimböck, Karin Leonhardt und Markus Friedrich), Berlin 2007, S. 293-308
- 278) Lost in Focused Intensity: Hans Ulrich Gumbrecht's Hymn to Sports, in: Producing Presences. Branching Out from Gumbrecht's Work (Hg.: Victor K. Mendes und Joao Cezar de Castro Rocha), Dartmouth, Mass. 2007, S. 27-30
- 279) Galileis Reise durch die Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Chronologie einer Entdeckung, in: Vogel Phoenix. Die Stiftung Preußischer Kulturbesitz (Hg.: Klaus-Dieter Lehmann), Berlin 2007, S. 201-205
- 280) Diskussionsbeitrag, in: Risiko. Streitgespräch in den Wissenschaftlichen Sitzungen der Versammlung der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften am 15. Dezember 2006 und am 22. Juni 2007 (Hg.: Präsident der Berlin Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften). Debatte, Heft 6, Berlin 2007, S. 99f.
- 281) Editorial, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 5,2, Imaginationen des Himmels, Berlin 2007, S. 7f. (mit Matthias Bruhn, Franziska Brons und Gabriele Werner)
- 282) Slikovni mediji, in: Uvod u povijest umjetnosti (uredili Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer i Martin Warnke), Zagreb 2007, S. 321-342
- 283) Vorwort, in: Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike (Hg.: Horst Bredekamp und Arnold Nesselrath), Heft 9, Berlin 2007, S. 5-7 (mit Arnold Nesselrath)
- 284) Vorwort zur zweiten Auflage, in: Horst Bredekamp, Die Fenster der Monade. Gottfried

Wilhelm Leibniz' Theater der Natur und Kunst, Berlin 2007, S. 7-8

- 285) Rez. von: Volker Remmert, Widmung, Welterklärung und Wissenschaftslegitimierung. Titelbilder und ihre Funktionen in der Wissenschaftlichen Revolution, Wiesbaden 2005, in: Nuncius, Bd. 22, 2007, S. 384-385

2008

- 286) Bildprobleme, in: Informatik Spektrum, Bd. 31, 2008, Februar, Heft 1, S. 9-11
- 287) Bildmedien, in: Kunstgeschichte. Eine Einführung (Hg.: Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer und Martin Warnke), Siebte, überarbeitete und erweiterte Ausgabe, Berlin 2007, S. 363-386 [vgl. Nr. 167]
- 288) Zwei Souveräne: Paul III. und Michelangelo. Das "Motu proprio" vom Oktober 1549, in: Sankt Peter in Rom 1506-2006. Beiträge der internationalen Tagung vom 22.-25. Februar in Bonn (Hg.: Georg Satzinger und Sebastian Schütze), München 2008, S. 147-157
- 289) Actes d'images comme témoignage et comme jugement, in: Trivium, Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales - Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften, Nr. 1, 2008 (Übers.: Denise Modigliani) [<http://trivium.revues.org/index226.html>]
- 290) Das Bild des bulgarischen Staatskörpers als Organ der Gewalt, in: kritische berichte, Jg. 36, 2008, Nr. 2, S. 31-35
- 291) Babylon als Ansporn: Semiramis' Enzyklopädie der Bilder, in: Babylon. Mythos (Hg.: Moritz Wullen und Günther Schauerte), Ausstellungskatalog, Berlin 2008, S. 169-179
- 292) Wissenschaftlicher Beirat für den Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance, in: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (vormals Preußische Akademie der Wissenschaften), Jahrbuch 2007, Berlin 2008, S. 381-386
- 293) Expériences et exigences en histoire de l'art, in: Images Re-vues, http://imagerevues.org/Article_Archive.php?id_article=n°50001
- 294) Michael Jackson in Bukarest, in: TABU. Interkulturalität und Gender (Hg.: Claudia Benthien und Ortrud Gutjahr), München 2008, S. 205-217
- 295) Die Reichstagskuppel. Symbol der Demokratie wider Willen, in: Das Jahrhundert der Bilder. 1949 bis heute (Hg.: Gerhard Paul), Göttingen 2008, S. 670-677
- 296) Vorwort zur Neuauflage, 2008, in: Sankt Peter in Rom und das Prinzip der produktiven Zerstörung. Bau und Abbau von Bramante bis Bernini, Berlin 2008, S. 7-8
- 297) Editorial: Das Technische Bild, in: Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder (Hg.: Horst Bredekamp, Birgit Schneider und Vera Dünkel), Berlin 2008, S. 8-11 (mit Birgit Schneider und Vera Dünkel)
- 298) Bildbeschreibungen. Eine Stilgeschichte technischer Bilder?, in: Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder (Hg.: Horst Bredekamp, Birgit Schneider und Vera Dünkel), Berlin 2008, S. 36-47
- 299) Erwin Panofsky (1892-1968), in: Klassiker der Kunstgeschichte (Hg.: Ulrich Pfisterer), Bd. 2, Von Panofsky bis Greenberg, München 2008, S. 61-75
- 300) Editorial, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 6,1,

- Ikonografie des Gehirns, Berlin 2008, S. 7f. (mit Matthias Bruhn und Gabriele Werner)
- 301) Die Kunst der Flachpässe, in: Denken in Bildern. 31 Positionen zu Kunst, Museum und Wissenschaft (Hg.: Günther Schauerte und Moritz Wullen), Ostfildern 2008, S. 24-29
- 302) Der König der Könige als simulierter Android, in: Der Mensch als Konstrukt. Festschrift für Rudolf Drux zum 60. Geburtstag (Hg.: Rolf Füllmann, Juliane Kreppel, Ole Löding, Judith Leiß, Detlef Haberland und Ulrich Port), Bielefeld 2008, S. 15-44
- 303) Bild - Akt - Geschichte, in: Journal of Fine Arts. School of Fine Arts, Taipei National University of the Arts, 2. Jg., 2008, September, S. 21-51
- 304) "Nature" über "Pictures", in: Gegenworte. Hefte für den Disput über Wissen, Nr. 20, 2008, S. 82-85
- 305) Wem gehört die Mona Lisa? in: Geistiges Eigentum. Streitgespräch in der Wissenschaftlichen Sitzung der Versammlung der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften am 14. Dezember 2007 und am 4. Juli 2008 (Hg.: Präsident der Berlin Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften). Debatte, Heft 7, Berlin 2008, S. 61-73 (zusammen mit Dorothee Haffner)
- 306) Vorwort, in: Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike, Nr. 10, 2008, S. 5-7 (mit Arnold Nesselrath)
- 307) Babylon as Inspiration: Semiramis' Encyclopedia of Pictures, in: Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike, Nr. 10, 2008, S. 85-99
- 308) Editorial, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 6,2, Grenzbilder, Berlin 2008, S. 7f. (mit Angela Fischel, Matthias Bruhn und Gabriele Werner)
- 309) Die Unebenheit des Mondes und der Schmutz der Sonne. Forschungskampagnen der Jahre 1610-12, in: Sitzungsberichte der Leibniz-Sozietät der Wissenschaften, Bd. 97, 2008, S. 149-151

2009

- 310) Das Rot der Augen. Die Erforschung der Sonne zur Zeit Galileis, in: Sterne und Weltraum, Bd. 48, 2009, Nr. 3, S. 48-57
- 311) La investigación del Sol en la época de Galileo, in: Investigacion Y Ciencia, Nr. 399, 2009, Dezember, S. 66-73
- 312) Vorwort zur zweiten Auflage, in: Horst Bredekamp, Galilei der Künstler. Der Mond. Die Sonne. Die Hand, Berlin 2009, S. IX-X
- 313) Weite und Begrenzung, Vertrauen und Eigensinn: Galileis visueller Kosmos, in: Ecce Homo! Menschenbild - Menschenbilder (Hg.: Wilhelm Vossenkuhl, Gian Domenico Borasio, Benedikt Grothe, Friedrich Wilhelm Graf, Konrad Hilpert, Armin Nassehi, Stephan Sellmaier, Ulrich Schroth), Stuttgart 2009, S. 219-237
- 314) Galileo Galileis "Sternenbote" von 1610: Der Beginn der neueren Mondbetrachtung, in: Der Mond. Ausstellungskatalog (Hg.: Andreas Blühm), Ostfildern 2009, S. 88-93
- 315) Una tradizione trascurata? La storia dell'arte come *Bildwissenschaft*, in: Theorie dell'immagine (Hg.: Andrea Pinotti und Antonio Somaini), Mailand 2009, S. 137-154

- 316) I molteplici volti del *Sidereus Nuncius*, in: Il cannocchiale e il pennello. Nuova scienza e nuova arte nell'età di Galileo, Ausstellungskatalog (Hg.: Lucia Tongiorgi Tomasi und Alessandro Tosi), Pisa 2009, S. 165-171
- 317) Galileo Galilei (Pisa 1564-Arcetri 1642), *De caelo*, 1584, in: Il cannocchiale e il pennello. Nuova scienza e nuova arte nell'età di Galileo, Ausstellungskatalog (Hg.: Lucia Tongiorgi Tomasi und Alessandro Tosi), Pisa 2009, Kat. Nr. 14, S. 333
- 318) Galileo Galilei (Pisa 1564-Arcetri 1642), *Sidereus Nuncius*, Venetiis, apud Thomam Baglionum, 1610, in: Il cannocchiale e il pennello. Nuova scienza e nuova arte nell'età di Galileo, Ausstellungskatalog (Hg.: Lucia Tongiorgi Tomasi und Alessandro Tosi), Pisa 2009, Kat. Nr. 77, S. 354
- 319) Ottavio Leoni (Roma 1578-1630), *Ritratto di Galileo Galilei*, maggio 1624, in: Il cannocchiale e il pennello. Nuova scienza e nuova arte nell'età di Galileo, Ausstellungskatalog (Hg.: Lucia Tongiorgi Tomasi und Alessandro Tosi), Pisa 2009, Kat. Nr. 91-92, S. 360f.
- 320) Wider die Bildangst der Sprachdominanz, in: "Der Mensch ist nur Mensch durch Sprache". Zur Sprachlichkeit des Menschen (Hg.: Markus Messling und Ute Tintemann), München 2009, S. 51-68
- 321) Zusammenspiel von Kritik und Wertschätzung. Laudatio auf Michael Hagner, in: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 2008, Göttingen 2009, S. 184-188
- 322) Jochen Roland, in: KunstGeschichten. Hans-Joachim Kunst in Aktion (Hg.: Reinhold Wex), Braunschweig und Marburg 2009, S. 63-65
- 323) Die "Charaktermasken" von Karl Marx, in: Wir sind Maske (Hg.: Sylvia Ferino-Pagden), Ausstellungskatalog, Wien 2009, S. 51-53
- 324) Sprechende Bilder. "Ich bin", in: Fiktion und Fiktionalität in den Literaturen des Mittelalters. Jan-Dirk Müller zum 65. Geburtstag (Hg.: Ursula Peters und Rainer Warning), München 2009, S. 141-152
- 325) Das Prinzip der Metamorphosen und die Theorie der Evolution, in: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (vormals Preußische Akademie der Wissenschaften), Jahrbuch 2008, Berlin 2009, S. 209-247
- 326) Sprachkörper / Bodies of Language, in: Danica Dakic', Ausstellungskatalog, Düsseldorf 2009, S. 33-38
- 327) Behemoth als Partner und Feind des Leviathan. Zur politischen Ikonologie eines Monstrums (TranState Working Papers, Nr. 98), Bremen: Sfb 597 "Staatlichkeit im Wandel", 2009
- 328) Leibniz' Vision der Kunstammer als Denk- und Aktionsraum, in: Anders zur Welt kommen. Das Humboldt-Forum im Schloß. Ein Werkstattbericht. Ausstellungsführer, Berlin 2009, S. 30f.
- 329) Behemoth als Partner und Feind des Leviathan. Zur politischen Ikonologie eines Monstrums, in: Leviathan, Bd. 37, 2009, S. 429-475
- 330) Vorwort, in: Ikonologie der Gegenwart (Hg.: Horst Bredekamp und Gottfried Boehm, München 2009, S. 7-8 (mit Gottfried Boehm)
- 331) Leonhard Euler als Projektion, in: Mathesis und Graphé. Leonhard Euler und die

- Entfaltung der Wissenssysteme (mit Wladimir Velminski), Berlin 2009, S. 7-18.
- 332) Bildakt und Verkörperung. Ein DFG-Projekt von Horst Bredekamp und John Michael Krois, in: *humboldt spektrum*, 16. Jg., 2009, Nrn. 2-3, S. 122-129 (mit John Michael Krois, Jörg Trempler und Jörg Fingerhut)
- 333) Editorial, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik*. Band 7,1, *Bildendes Sehen*, Berlin 2009, S. 7f. (mit Karsten Heck, Matthias Bruhn und Gabriele Werner)
- 334) Die Berliner Kunstammer und die Utopie von Tangermünde, in: *Cranach und die Kunst der Renaissance unter den Hohenzollern. Kirche, Hof und Stadtkultur*, Ausstellungskatalog, Berlin 2009, S. 137-141 (mit Eva Dolezel)
- 335) Jörg Immendorffs Staatsportrait Gerhard Schröders, in: *Strategien der Visualisierung. Verbildlichung als Mittel politischer Kommunikation* (Hg.: Herfried Münkler und Jens Hacke), Frankfurt und New York 2009, S. 193-211
- 336) Das Rot der Augen. Die Erforschung der Sonne zur Zeit Galileis, in: *Sterne und Weltraum*, Dossier 1, *Galilei und die Anderen. Hintergründe einer Revolution der Astronomie* (Hg.: Jacob Staude), Heidelberg 2009, S. 74-83 (Wiederabdruck von Nr. 307)
- 337) Götterdämmerung des Neuplatonismus, in: *Ikonographie. Neue Wege der Forschung* (Hg.: Sabine Poeschel), Darmstadt 2009, S. 59-71 (Korrigierte Neuauflage von Nr. 25 und Nr. 41).
- 338) Die Skulptur als Grenzstein von Anfang und Ende, in: *Finis. Paradoxien des Endes* (Hg.: Peter Brandes und Burkardt Lindner), Würzburg 2009, S. 203-210.
- 339) Vorwort zur sechsten Auflage, Dezember 2009, in: *Sandro Boticelli. Primavera. Florenz als Garten der Venus*, Berlin 2009, S. 7-8.
- 340) Der Schritt aus dem Schatten Michelangelos, in: *Baccio Bandinelli, Büste eines jungen Mannes. Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst. Staatliche Museen zu Berlin - Stiftung Preußischer Kulturbesitz (= Patrimonia, Nr. 339, Hg.: Kulturstiftung der Länder in Verbindung mit den Staatlichen Museen zu Berlin - Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst)*, Berlin 2009, S. 22-37.
- 341) Die Freiheit der Skulptur - Tücher des Todes versus Tücher des Heils, in: *Hispaniens Norden im 11. Jahrhundert. Christliche Kunst im Umbruch - El Norte hispánico en el siglo XI. Un cambio radical en el arte cristiano* (Hg.: Achim Arbeiter, Christiane Kothe und Bettina Marten), Petersberg 2009, S. 161-174 (mit Stefan Trinks)
- 342) Préface, in: *Naïma Ghermani, Le Prince et son portrait. Incarner le pouvoir dans l'Allemagne du XVI^e siècle*, Rennes 2009, S. I-III
- 343) Vorwort, in: *Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike*, Nr. 11, 2009, S. 5-7 (mit Arnold Nesselrath)
- 344) Museen und Universitäten, in: "Was heißt und welchem Ende betreibt man Forschung in Museen?" (Hg.: Wilhelm Krull und ernhard Graf), *Tagungsband Berlin 2007 (= Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumsforschung, Nr. 48)*, Berlin 2009, S. 50-52

2010

- 345) Style matters: Galileo's Collaboration with Lodovico Cigoli, in: *Medieval Renaissance Baroque. A Cat's Cradle for Marilyn Aronberg Lavin* (Hg.: David A. Levine und Jack Freiberg), New York 2010, S. 111-128
- 346) Der Doppelcharakter des Schleiers, in: *Festina Lente. Festschrift für Hubert Burda zum 70. Geburtstag*, München 2010, S. 20-27
- 347) Diskussionsbeitrag, in: *Wer hat die Deutungshoheit über die Evolution? Streitgespräch in den Wissenschaftlichen Sitzungen der Versammlung der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften am 21. November 2008 und am 26. Juni 2009* (Hg.: Präsident der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften), Berlin 2010, S. 108
- 348) Ein Palimpsest der Epochen. A Palimpsest of the Epochs, in: *Innenansichten einer Berliner Institution Inside Views of a Berlin Institution WUNDERKAMMER CHARITÉ* gesammelt und fotografiert von Anja Nitz *collected and photographed by Anja Nitz*, Berlin 2010, S. 11-12
- 349) Wilhelm Pinders "Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen", in: *Rekursionen. Von Faltungen des Wissens* (Hg.: Ana Ofak und Philipp von Hilgers), München 2010, S. 117-124.
- 350) Der konturlose Staat. Zur religiösen und politischen Grammatik der Bilder, in: *Fuge. Journal für Religion und Moderne, Bd. 6, Zeichen ferner Freiheit. Kulturkritik (I)* (Hg.: Martin Knechtges und Jörg Schenuit), Paderborn 2010, S. 31-50 (Gespräch mit Franziska Wilcken)
- 351) Kunstgeschichte, Universität, Museum und die Mitte Berlins 1810-1873, in: *Geschichte der Universität Unter den Linden 1810-2010* (Hg.: Heinz-Elmar Tenorth), Bd. 4, *Genese der Disziplinen. Die Konstitution der Universität*, Berlin 2010, S. 237-263 (mit Adam Labuda)
- 352) Wandlungen des Monumentalen, in: *Arbeit am Bild. Ein Album für Michael Diers* (Hg.: Steffen Haug u. a.), Köln 2010, S. 36-55
- 353) Vorwort, in: *Das Originale der Kopie. Kopien als Produkte und Medien der Transformation von Antike* (Hg.: Tatjana Bartsch, Marcus Becker, Horst Bredekamp, Charlotte Schreiter), Berlin und New York 2010, S. VII-VIII
- 354) Ein Vorwort als Rückblick, in: *Vom Nachleben der Kardinäle. Römische Kardinalsgrabmäler der Frühen Neuzeit* (Hg.: Arne Karsten und Philipp Zitzlsperger), Berlin 2010, S. 7-9 (mit Volker Reinhardt)
- 355) Die Unabdingbarkeit des Mittelalters, in: *Re-Visionen der Moderne. Begegnungen mit Heinrich Klotz* (Hg.: Judith Rottenburg und Henning Arnecke), München 2010, S. 33-38
- 356) "Eine moderne Kunstkammer als Weltmuseum". Ein Gespräch mit Wolfert von Rahden über Museumskonzepte, in: *Gegenworte. Hefte für den Disput über Wissen*, Nr. 23, 2010, S. 50-53
- 357) Editorial, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 7,2, Mathematische Forme(l)n*, Berlin 2010, S. 7f. (mit Matthias Bruhn, Wladimir Velminski und Gabriele Werner)
- 358) Wissenschaftlicher Beirat für den *Census of Antique Works of Art and Architecture Known*

- in the Renaissance, in: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (vormals Preußische Akademie der Wissenschaften), Jahrbuch 2009, Berlin 2010, S. 407-412
- 359) La "main pensante". L'image dans les sciences, in: Penser l'image (Hg.: Emmanuel Alloa), Les presses du réel 2010, S. 177-209
- 360) Bild, Beschleunigung und das Gebot der Hermeneutik, in: Weltwissen. 300 Jahre Wissenschaften in Berlin. Ausstellungskatalog (Hg.: Jochen Hennig und Udo Andraschke), München 2010, S. 50-57
- 361) Kunstgeschichte, Universität, Museum und die Mitte Berlin 1810-1873, in: In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität (Hg.: Horst Bredekamp und Adam S. Labuda), Berlin 2010, S. 25-54
- 362) Wilhelm Pinder, in: In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität (Hg.: Horst Bredekamp und Adam S. Labuda), Berlin 2010, S. 295-310
- 363) Kunst- und Bildgeschichte 1992-2010, in: In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität (Hg.: Horst Bredekamp und Adam S. Labuda), Berlin 2010, S. 399-401
- 364) Imagination und Repräsentation: Einführung, in: Imagination und Repräsentation. Zwei Bildsphären der Frühen Neuzeit (Hg.: Horst Bredekamp, Christiane Kruse und Pablo Schneider), München 2010, S. 7-12 (mit Christiane Kruse und Pablo Schneider)
- 365) Die Erkenntniskraft der Plötzlichkeit. Hogrebes Szenenblick und die Tradition des Coup d'Oeil, in: Was sich nicht sagen läßt. Das Nicht-Begriffliche in Wissenschaft, Kunst und Religion (Hg.: Joachim Bromand und Guido Kreis), Berlin 2010, S. 455-468
- 366) Stil, Sprache und eine universelle Morphologie, in: kritische berichte, Jg. 38, 2010, Nr. 3, S. 26-31 (Gespräch mit Robert Felfe)
- 367) "Es gibt im Grunde keinen Unterschied zwischen Original und Reproduktion", in: Hubert Burda, IN MEDIAS RES. Zehn Kapitel zum Iconic Turn, München 2010, S. 140-143
- 368) Museumsmann und Forscher, in: Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz, Bd. XLV, 2010, S. 132-134
- 369) Die institutionalisierte Kunstgeschichte. 1873-1945, in: Geschichte der Universität Unter den Linden 1810-2010 (Hg.: Heinz-Elmar Tenorth), Bd. 5, Transformation der Wissensordnung, Berlin 2010, S. 435-458 (mit Adam Labuda)
- 370) Editorial, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 8,1, Kontaktbilder, Berlin 2010, S. 7f. (mit Matthias Bruhn, Vera Dünkel und Gabriele Werner)
- 371) Der Architekt als Krieger. Bernardo Puccini und Galileo Galilei, in: War in Words. Transformations of War from Antiquity to Clausewitz (Hg.: Marco Formisano und Hartmut Böhme), Berlin und New York 2010, S. 157-185 (mit Julia Ann Schmidt)
- 372) Kunst- und Bildgeschichte 1992-2010, in: Geschichte der Universität Unter den Linden 1810-2010 (Hg.: Heinz-Elmar Tenorth), Bd. 6, Selbstbehauptung einer Vision, Berlin 2010, S. 405-407 (mit Adam Labuda)
- 373) Vorwort, in: Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike, Nr. 12, 2010, S. 5-6 (mit Arnold Nesselrath)

- 374) Historia sztuki, uniwersytet, muzeum i centrum Berlina 1810-1873, in: Biuletyn Historii Sztuki, Bd. LXXII, 2010, Nr. 3, S. 239-262 (mit Adam Labdua; Übers. von Nr. 368)
- 375) Editorial, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 8,2, Graustufen, Berlin 2010, S. 7f. (mit Matthias Bruhn, Felix Prinz und Gabriele Werner)

2011

- 376) Blue Marble. Der Blaue Planet, in: Atlas der Weltbilder (Hg.: Christoph Marksches, Ingeborg Reichle, Jochen Brüning und Peter Deuffhard), Berlin 2011, S. 366-375
- 377) Spanien als Pilgerland der Formen, in: Der Jakobsweg und Santiago de Compostela in den Hansestädten und im Ostseeraum. Akten des Symposiums an der Universität Kiel [23.-25.4.2007], Kiel 2011, S. 61-74
- 378) Galileo as the unpunished artist: Peiresc's Argument, in: Il Caso Galileo: una rilettura storica, filosofica, teologica. Convegno internazionale di studi. Firenze, 26-30 maggio 2009 (Hg.: Massimo Bucciantini, Michele Camerota und Franco Giudice), = Museo Galileo. Biblioteca di "Galilæana", Bd. II, 2011, S. 311-320
- 379) Ottavio Leonis Galilei-Portrait des Jahres 1624, in: Ordnung und Wandel in der römischen Architektur der Frühen Neuzeit. Kunsthistorische Studien zu Ehren von Christof Thoenes (Hg.: Hermann Schlimme und Lothar Sickel), München 2011, S. 15-35
- 380) Der lange Atem der Kunstammer: Das Neue Museum als Avantgarde der Vorvergangenheit, in: Museale Spezialisierung und Nationalisierung ab 1830. Das Neue Museum in Berlin im internationalen Kontext (Hg.: Ellinoor Bergvelt, Debora Meijers, Lieske Tibbe, Elsa van Wezel), Berliner Schriftenreihe zur Museumsforschung, Bd. 29, Berlin 2011, S. 25-36
- 381) Brutus, in: Handbuch der Politischen Ikonographie (Hg.: Uwe Fleckner, Martin Warnke, Hendrik Ziegler), Bd. I: Abdankung bis Huldigung, München 2011, S. 186-192
- 382) Staat, in: Handbuch der Politischen Ikonographie (Hg.: Uwe Fleckner, Martin Warnke, Hendrik Ziegler), Bd. II: Imperator bis Zwerg, München 2011, S. 373-380
- 383) Die Latenz des Objekts als Modus des Bildakts, in: Latenz. Blinde Passagiere in den Geisteswissenschaften (Hg.: Hans Ulrich Gumbrecht und Florian Klinger), Göttingen 2011, S. 277-284
- 384) "Liebe Ruth", in: 60 Briefe an Ruth Tesmar (Hg.: Simone Eisensee, Ulrike Koloska, Pay Matthis Karstens), Berlin 2011, S. 80-83
- 385) Babylonische Sprachvielfalt: nicht Strafe, sondern Anspruch, in: Welche Sprache(n) spricht die Wissenschaft. Streitgespräch in den Wissenschaftlichen Sitzungen der Versammlung der Akademiemitglieder am 2. Juli und am 26. November 2010. Konzeption und Moderation: Jürgen Trabant (Hg.: Präsident der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften), Berlin 2011, S. 51-55
- 386) Wissenschaftlicher Beirat für den Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance, in: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (vormals Preußische Akademie der Wissenschaften), Jahrbuch 2010, Berlin 2011, S. 412-417
- 387) Über das Wissen im Kunstwerk und die unnachahmliche Kraft der Antike, in: Excellence

- Cluster TOPOI (Hg.: Exzellenzcluster 264 TOPOI), Jg. 3, 2011, Nr. 1, S. 42-45
(Gespräch)
- 388) Bildwissenschaft, in: Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe. 2., erweiterte und aktualisierte Auflage (Hg.: Ulrich Pfisterer), Stuttgart und Weimar 2011, S. 72-75 (veränderte Fassung von Nr. 180)
- 389) Preface to Volumes I and II, in: Galileo's O (Hg.: Horst Bredekamp), Bd. I: Galileo's Sidereus Nuncius. A Comparison of the proof copy (New York) with other paradigmatic copies (Hg.: Irene Brückle und Oliver Hahn), Berlin 2011, S. 7-16
- 390) The Signature Inscription, in: Galileo's O (Hg.: Horst Bredekamp), Bd. I: Galileo's Sidereus Nuncius. A Comparison of the proof copy (New York) with other paradigmatic copies (Hg.: Irene Brückle und Oliver Hahn), Berlin 2011, S. 31-38
- 391) The Drawings: The Example of Page 8r, in: Galileo's O (Hg.: Horst Bredekamp), Bd. I: Galileo's Sidereus Nuncius. A Comparison of the proof copy (New York) with other paradigmatic copies (Hg.: Irene Brückle und Oliver Hahn), Berlin 2011, S. 49-54
- 392) The Example of the Large Crater, in: Galileo's O (Hg.: Horst Bredekamp), Bd. I: Galileo's Sidereus Nuncius. A Comparison of the proof copy (New York) with other paradigmatic copies (Hg.: Irene Brückle und Oliver Hahn), Berlin 2011, S. 91-93
- 393) The Fingerprints and Other Discoveries, in: Galileo's O (Hg.: Horst Bredekamp), Bd. I: Galileo's Sidereus Nuncius. A Comparison of the proof copy (New York) with other paradigmatic copies (Hg.: Irene Brückle und Oliver Hahn), Berlin 2011, S. 157-164
- 394) Sonnenlicht und Augenschmerzen. Von Kepler bis Lorrain, in: Nachbilder. Das Gedächtnis der Augen in Kunst und Wissenschaft (Hg.: Werner Busch und Carolin Meister), Zürich 2011, S. 35-48
- 395) Politische Ikonologie des Grundgesetzes, in: Herzkammern der Republik. Die Deutschen und das Verfassungsgericht (Hg.: Michael Stolleis), München 2011, S. 9-35
- 396) Entering Bomarzo, in: The Garden of Forking Paths (Hg.: Heike Munder, Zürich 2011, S. 55-61
- 397) Zugang zu Bomarzo, in: The Garden of Forking Paths (Hg.: Heike Munder, Zürich 2011, S. 171-179
- 398) Das Prinzip der Metamorphose und die Theorie der Evolution, in: Evolution. Theorie, Formen und Konsequenzen eines Paradigmas in Natur, Technik und Kultur (Hg.: Volker Gerhardt und Günter Stock), Berlin 2011, S. 17-47
- 399) Vorwort, in: Sehen und Handeln (Hg. mit John M. Krois). Actus et Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie, Bd. I, Berlin 2011, S. VII-X
- 400) Foreword, in: Sehen und Handeln (Hg. mit John M. Krois). Actus et Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie, Bd. I, Berlin 2011, S. XI-XIV
- 401) In der Tiefe die Künstlichkeit. Das Prinzip der bildaktiven Disjunktion, in: Sehen und Handeln (Hg. mit John M. Krois). Actus et Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie, Bd. I, Berlin 2011, S. 206-224

- 402) Vorwort, in: John M. Krois, Bildkörper und Körperschema. Schriften zur Verkörperungstheorie ikonischer Formen (Hg. mit Marion Lauschke). Actus et Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie, Bd. II, Berlin 2011, S. VII-XII (mit Jörg Fingerhut, Marion Lauschke und Tullio Viola)
- 403) Die Erkenntniskraft der Plötzlichkeit. Der *coup d'oeil* in Kunst und Kriegsführung, in: der blaue reiter. Journal für Philosophie, Nr. 31, 2011, S. 12-15
- 404) Kunstgeschichte, in: Lexikon der Geisteswissenschaften. Sachbegriffe-Disziplinen-Personen (Hg.: Helmut Reinalter und Peter J. Brenner), Wien, Köln und Weimar 2011, S. 992-997
- 405) The barb of variety (24/05/2011), in: signandsight.com (<http://www.signandsight.com/features/2142.html>)
- 406) Vorwort, in: André Brie und Alexander Schippel, Lausitz - Landschaft mit neuem Gesicht, Petersberg 2011, S. 3-7
- 407) Das NUNC und der unausweichliche Heroismus der Kunst, in: Ideenpolitik. Geschichtliche Konstellationen und gegenwärtige Konflikte (Hg.: Harald Bluhm, Karsten Fischer, Marcus Llanque), Berlin 2011, S. 367-377
- 408) Von der Schamlosigkeit zur großen Form, in: Scham und Schamlosigkeit. Grenzverletzung in Literatur und Kultur der Vormoderne (Hg.: Katjy Gvodeza und Hans Rudolf Velten), Berlin und Boston 2011, S. 223-263
- 409) Danksagung, in: Theorie und Kulturen des Bildes. Meyer-Struckmann-Preis 2010: Horst Bredekamp (Hg.: Hans T. Siepe), Düsseldorf 2011, S. 45-55
- 410) Großartiger geht es nicht, in: Stimmen zum Berliner Schloss - Humboldtforum. Das Erbe bewahren, um die Zukunft zu gewinnen (Hg.: Stiftung Berliner Schloss - Humboldtforum), Berlin 2011, S. 37-39 (Gespräch)
- 411) Vorwort, in: Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike, Nr. 13, 2011, S. 5-7 (mit Arnold Nesselrath)

2012

- 412) Die Geschichte von Galileos O. Ein Forschungsbericht zum Sidereus Nuncius, in: Sterne und Weltraum, Nr. 1, 2012, S. 42-51
- 413) Das Traumreich der Gemeinschaft von Bild und Person, in: Visionen, Utopien, Hoffnungen und Träume (Hg.: Basisgruppe Wagenbach), Berlin 2012, S. 11-14
- 414) Der "Situation Room" des 1. Mai 2011, in: Zeitschrift für Ideengeschichte, Heft VI/1, 2012, S. 66-70
- 415) Zeit und Kunst. Zur Ikonologie der Stiftungszeit, in: Kolloquium aus Anlass des 60. Geburtstags von Herrn Krull. "Das kostbare Gut Zeit - Über die Bedeutung der Zeit in Gesellschaft, Wissenschaft, Sprache und Kunst". Vortragssammlung, Privatdruck, VolkswagenStiftung, Hannover 2012, S. 13-24
- 416) Das Modell als Fetisch und Fessel, in: Nova Acta Leopoldina, NF Bd. 113, 2012, Nr. 386, S. 61-69
- 417) Beuys als Mitstreiter der Form, in: Joseph Beuys. Parallelprozesse. Archäologie einer künstlerischen Praxis (Hg.: Ulrich Müller), München 2012, S. 23-41

- 418) Vorwort, in: Das bildnerische Denken: Charles S. Peirce (Hg.: Franz Engel, Moritz Queisner und Tullio Viola), Berlin 2012, S. IX-X
- 419) Die Brüder und Nachkommen des Leviathan, in: Die Bilder des Leviathan. Eine Deutungsgeschichte (Hg.: Philip Manow, Friedbert W. Rüb, Dagmar Somin, Baden-Baden 2012, S. 45-74 (Wiederabdruck von Nr. 82)
- 420) Ikonographie des Staates: Der Leviathan und seine neuesten Folgen, in: Die Bilder des Leviathan. Eine Deutungsgeschichte (Hg.: Philip Manow, Friedbert W. Rüb, Dagmar Somin, Baden-Baden 2012, S. 77-121 (Wiederabdruck von Nr. 126)
- 421) Behemoth als Partner und Feind des Leviathan. Zur politischen Ikonologie eines Monstrums, in: Die Bilder des Leviathan. Eine Deutungsgeschichte (Hg.: Philip Manow, Friedbert W. Rüb, Dagmar Somin, Baden-Baden 2012, S. 157-217 (Wiederabdruck von Nr. 327)
- 422) Die neue Dimension des Unheimlichen, in: dramaturgie. Zeitschrift der dramaturgischen Gesellschaft, Nr. 1, 2012, S. 11f. (Wiederabdruck aus: Wissenschaft & Kunst. Beilage zum Jahresthema der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften. Der Tagesspiegel, 13.1.2012, Nr. 21 213, S. B5)
- 423) Die Eigenkraft der Bilder, in: Hohe Luft. Philosophie-Zeitschrift, Nr. 2, 2012, S. 68-72 (Gespräch)
- 424) Editorial, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 9,1, Präparate, Berlin 2012, S. 7f. (mit Matthias Bruhn, Jutta Helbig und Gabriele Werner)
- 425) Körper-Geologie und die Frage der Lebendigkeit der Dinge, in: Ilana Halperin. New Landmass. Neue Landmasse (Hg.: Sara Barnes und Andrew Patrizio), Berlin 2012, S. 38-49
- 426) Body Geology and the question of the Livingness of Things, in: Ilana Halperin. New Landmass. Neue Landmasse (Hg.: Sara Barnes und Andrew Patrizio), Berlin 2012, S. 38-49 (Übers. von Nr. 423)
- 427) Der Marburger Bildersturm, in: Zeitschrift für Ideengeschichte, Heft VI/2, 2012, S. 91-104 (Gespräch mit Jost Philipp Klemmer)
- 428) Über den Begriff der Collage im 21. Jahrhunderts. Horst Bredekamp im Gespräch mit Wolfgang Ernst, Peter Stohler und Matthias Winzen, in: Manifesto Collage. Über den Begriff der Collage im 21. Jahrhundert. Defining Collage in the Twenty-First Century (Hg.: Christiane zu Salm), Nürnberg 2012, S. 198-205
- 429) Defining Collage in the Twenty-First Century. Horst Bredekamp in conversation with Wolfgang Ernst, Peter Strohler, and Matthias Winzen, in: Manifesto Collage. Über den Begriff der Collage im 21. Jahrhundert. Defining Collage in the Twenty-First Century (Hg.: Christiane zu Salm), Nürnberg 2012, S. 206-212
- 430) Vorbemerkung des Reihenherausgebers, in: Verkörperungen (Hg.: André . Blum, John M. Krois und Hans-Jörg Rheinberger), Berlin 2012, S. VIII.
- 431) Zoologicon. Ein kulturhistorisches Wörterbuch der Tiere (Hg.: Christian Kassung, Jasmin Mersmann und Olaf B. Rader), München 2012, S. 240-245
- 432) Forschung und Events - Wie geht das zusammen?, in: Museen: Forschung, die sich sehen

- läßt (Hg.: Bundesministerium für Bildung und Forschung), Bonn 2012, S. 26-28
(Gespräch mit Helmuth Trischler)
- 433) Startbahngespräche, in: Über das Kolleg hinaus. Joachim Nettelbeck dem Sekretär des Wissenschaftskollegs 1981 bis 2012 (Hg.: Mamdou Diawara, Klaus Günther und Reinhart Meyer-Kalkus), Berlin 2012, S. 53-55
- 434) Wissenschaftlicher Beirat für den Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance, in: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (vormals Preußische Akademie der Wissenschaften), Jahrbuch 2010, Berlin 2012, S. 359-365
- 435) Galilei als Militär. Der Streifschuss und die Geometrie des Auges, in: Festungsbau. Geometrie - Technologie - Sublimierung (Hg.: Bettina Marten, Ulrich Reinisch, Michael Korey), Berlin 2012, S. 205-218
- 436) Das Spiel von Licht und Schatten, in: Platons Spiegel und die Aktualität des Höhlengleichnisses. Angeregt durch Projektionen von Mischa Kuball (Hg.: Andreas Beutin, Leonhard Emmerling und Blair French), Köln 2012, S. 271-287 (Wiederabdruck von Kap. IV in: Die Fenster der Monade. Gottfried Wilhelm Leibniz' Theater der Natur und Kunst, Berlin 2004)
- 437) The Play of Light and Shadow, in: Platon's Mirror and the Actuality of the Cave Allegory. Inspired by Projections by Mischa Kuball (Hg.: Andreas Beutin, Leonhard Emmerling und Blair French), Köln 2012, S. 259-274 (engl. Übers. von Kap. IV in: Die Fenster der Monade. Gottfried Wilhelm Leibniz' Theater der Natur und Kunst, Berlin 2004)
- 438) A Story of Betrayal. Panofsky's long lost manuscript discovered, in: Jewish Voice from Germany, Nr. 4, September 17, Autumn 2012, S. 18 (Gespräch mit Caroline Fetcher)
- 439) Bilderflut, Bildersturm und Bildkritik in der visuellen Kultur, in: Kirchen-Kultur-Kongress 15.-18. September 2011. Ein Nachlesebuch (Hg.: Kulturbüro des Rates der EKD), Berlin 2012, S. 61-65
- 440) Albertis simulacrum *im Tal*, in: Was ist ein Bild? Antworten in Bildern. Gottfried Boehm zum 70. Geburtstag (Hg.: Sebastian Eigenhofer, Inge Hinterwaldner und Christian Spies), München 2012, S. 110-112
- 441) Die Kunst als Freiheit, in: Verführung Freiheit. Kunst in Europa seit 1945. XXX. Europaratausstellung (Hg.: Monika Flacke), Berlin 2012, S. 20-27
- 442) Niki de Saint Phalle. Bett (Komposition) (nicht beschossen), in: Verführung Freiheit. Kunst in Europa seit 1945. XXX. Europaratausstellung (Hg.: Monika Flacke), Berlin 2012 (Onlinebuch: [http://www.sandstein.de/verfuehrungfreiheit/de/katalog/04/niki de saint-phalle.php](http://www.sandstein.de/verfuehrungfreiheit/de/katalog/04/niki%20de%20saint-phalle.php))
- 443) Die Marsch, in: Vademekum der Inspirationsmittel (Hg.: Christoph Marksches und Ernst Osterkamp), Göttingen 2012, S. 92-94
- 444) Horizonte von Bildakt und Verkörperung, in: Bodies in Action and Symbolic Forms (Hg.: Horst Bredekamp, Marion Lauschke und Alex Arteaga). Actus et Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie, Bd. IX (Hg.: Horst Bredekamp und Jürgen Trabant), Berlin 2012, S. IX-XVI
- 445) Horizons of Picture Act and Embediment, in: Bodies in Action and Symbolic Forms (Hg.:

- Horst Bredekamp, Marion Lauschke und Alex Arteaga). *Actus et Imago*. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie, Bd. IX (Hg.: Horst Bredekamp und Jürgen Trabant), Berlin 2012, S. XVII-XXII
- 446) Deutsch in der Kunstgeschichte, in: *Deutsch in der Wissenschaft. Ein politischer und wissenschaftlicher Diskurs* (Hg.: Heinrich Oberreuter, Wilhelm Krull, Hans Joachim Meyer, Konrad Ehlich), München 2012, S. 201-205
- 447) Vorgeschichte und Nachwirkung von Panofskys Galilei-Text, in: *Erwin Panofsky, Galileo Galilei und die Bildkünste* (Übers.: Heinz Jatho), Hg.: Pablo Schneider, Zürich 2012, S. 95-113
- 448) Die neue Dimension des Unheimlichen, in: *Synthetische Biologie. Entwicklung einer neuer Ingenieurbiologie? Themenband der interdisziplinären Arbeitsgruppe Gentechologiebericht* (Hg.: Kristian Köchs, Anja Hümpel). *Interdisziplinäre Arbeitsgruppen. Forschungsberichte* (Hg.: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften), Bd. 30, Berlin 2012, S. 162-163 (mit Hans-Jörg Rheinberger)
- 449) Kunst und Technik, in: *Kunst und Architektur in der Schweiz*, 63. Jg., 2012, Nr. 4, S. 26-29 (Gespräch mit Michael Leuenberger)
- 450) *Iconoclasts and Iconophils: Horst Bredekamp in Conversation with Christopher S. Wood*, in: *The Art Bulletin*, Bd. XCIV, 2012, Nr. 4, S. 515-527
- 451) *Stopa, Fortuna, pilka. Platonska zasada handicapu. Kula i deficyty pelni*, in: *Polska Sztuka Ludowa Konteksty. Antropologia Kultury - Etnografia - Sztuka*, Bd. LXVI, 2012, Nrn. 3-4, S. 19-23 [poln. Übers. von Nr. 243]
- 452) *Plodna chwila*, in: *Polska Sztuka Ludowa Konteksty. Antropologia Kultury - Etnografia - Sztuka*, Bd. LXVI, 2012, Nrn. 3-4, S. 264-271 [poln. Übers. von Nr. 239]
- 453) *Formy Substytucji Tego, Co Spoleczne*, in: *Artium Quaestiones*, Bd. XXIII, 2012, S. 195-236 (Poln. Übers. von: *Theorie des Bildakts*, 2010, S. 192-230)
- 454) Vorwort, in: *Renate Löbbecke, Kragkuppelbauten*, Köln 2012, S. 10f.
- 455) Vorwort, in: *Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike*, Nr. 14, 2012, S. 5-9 (mit Arnold Nesselrath)
- 456) Editorial, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 9.2, Morphologien*, Berlin 2012, S. 5f. (mit Matthias Bruhn, Gerhard Scholtz und Gabriele Werner)
- 457) Über die Unabschließbarkeit der künstlerischen Medien, in: *Wissenschaft und Kunst. HRK-Jahreversammlung 2011. Heidelberg, 2. Mai 2011* (Hg.: Hochschulrektorenkonferenz), *Beiträge zur Hochschulpolitik 1/2012*, Bonn 2012, S. 19-59
- 458) Editorial, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 10,1, Ereignisorte des Politischen*, Berlin 2012, S. 5f. (mit Matthias Bruhn, Philipp Ruch und Gabriele Werner)

2013

- 459) *Art as Freedom*, in: *The Desire for Freedom. Art in Europe since 1945*, Ausstellungskatalog (Hg.: Monika Flacke), Mailand 2013, Tallin 2013 [Krakau 2014], S. 20-27 (Übers. von Nr.

- 439)
- 460) "Le Jardin à la Française, Victime des Anglais", in: Books. Livres & idées du monde entier, Nr. 41, 2013, S. 20-22 (Gespräch mit Baptiste Touverey)
- 461) Der Keil der Nofretete, oder: 8 mm entscheiden die Welt, in: Synergies in Visual Culture. Bildkulturen im Dialog. Festschrift für Gerhard Wolf (Hg.: Manuela De Giorgio, Annette Hoffmann und Nicola Suthor), München 2013, S. 579-590
- 462) Über unseren Ausstieg aus den Höhlen, in: Zeitschrift für Ideengeschichte, Bd. VII, 2013, Nr. 2, S. 63-82 (Gespräch mit Manfred Bauschulte, Luca Giuliani und Klaus Heinrich)
- 463) L'arte come libertà, in: The Desire for Freedom. Arte in Europa dal 1945. XXX mostra del Consiglio d'Europa (Hg.: Monika Flacke), Mailand 2013, S. 28-35 (ital. Übers. von Nr. 439)
- 464) The Death of Leviathan: Form als Politikum, in: Symphony for a Beloved Sun. Anish Kapoor, Katalog der Ausstellung *Kapoor in Berlin*, Martin Gropius Bau, Berlin, Köln 2013, S. 29-45
- 465) Keimzelle Kunstkammer, in: Das Humboldt-Forum. Planungen . Prozesse . Perspektiven im Berline Schloss (Hg.: Stiftung Preussischer Kulturbesitz), Berlin und München 2013, S. 50-57 (gemeinsam mit Michael Eissenhauer)
- 466) Wissenschaftlicher Beirat für den Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance, in: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (vormals Preußische Akademie der Wissenschaften), Jahrbuch 2012, Berlin 2013, S. 384-389
- 467) The Death of Leviathan: Form as a Political Issue, in: Symphony for a Beloved Sun. Anish Kapoor, Katalog der Ausstellung *Kapoor in Berlin*, Martin Gropius Bau, Berlin, Köln 2013, S. 29-45
- 468) 1 Million to 500,000 BC, in: Christina Hemauer und Roman Keller, A Chronology of Energy- and Art-Related Developments (2013, ongoing), Amsterdam, Boston usw. 2013, nach S. 642
- 469) Der Muschelmensch. Vom endlosen Anfang der Bilder, in: Transzendenzen des Realen. Mit Laudationes zu den Autoren von Wolfram Högbe, Günter Abel und Mathias Schmoeckel (Hg.: Wolfram Högbe), Göttingen 2013, S. 13-74
- 470) Herrenhausen, Leibniz und die Modernität des Barockgartens, in: Herrenhausen im internationalen Vergleich. Eine kritische Betrachtung (Hg.: Sigrid Thielking und Joachim Wolschke-Bulmahn), München 2013, S. 157-188
- 471) Die Wiederkehr des Lichts. Ein Wunderwerk: Die Glasfenster von Imi Knoebel im Chor der Kathedrale von Reims, in: Imi Knoebel. Fenster für die Kathedrale von Reims. Vitraux pour la Cathédrale de Reims, Ausstellungskatalog (Hg.: Ingrid Mössinger und Anja Richter), Kunstsammlungen Chemnitz, 2013, Köln 2013, S. 34-39
- 472) La Lumière retrouvée. Une oeuvre prodigieuse: les vitraux d'Imi Knoebel pour le chœur de la cathédrale de Reims, in: Imi Knoebel. Fenster für die Kathedrale von Reims. Vitraux pour la Cathédrale de Reims, Ausstellungskatalog (Hg.: Ingrid Mössinger und Anja Richter), Kunstsammlungen Chemnitz, 2013, Köln 2013, S. 40-45
- 473) Utopische Landschaft im Mittelalter, in: Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer

- Forschung, Bd. 18, 2013, Nr. 2, S. 55-72 (mit Stefan Trinks)
- 474) Die Ich-Werdung des Werkes im Mittelalter, in: Künstler Signaturen von der Antike bis zur Gegenwart. Artists' Signatures from Antiquity to the Present (Hg.: Nicole Hegener), Petersberg 2013, S. 90-99
- 475) Jörg Immendorf and the Anti-Pathos of the Chancellor Portrait, in: Inventing Faces. Rhetorics of Portraiture between Renaissance and Modernism (Hg.: Judith Elisabeth Weiss und Stefan Weppelmann), Berlin 2013, S. 190-206
- 476) Franz Kugler and the Concept of World Art History, in: Cultural Histories of the Material World (Hg.: Peter N. Miller), Ann Arbor 2013, S. 249-262
- 477) Galileo Galileis *verum corpus*, in: Florenz!, Ausstellungskatalog, Bonn 2013, S. 299
- 478) Introduction. The Object as an Active Force, in: The Challenge of the Object. Die Herausforderung des Objekts. 33. Congress of the International Committee of the History of Art. 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress Nürnberg, 15.-20.Juli 2012. Congress Proceedings - Part 1 (Hg.: G. Ulrich Großmann und Petra Krutisch), Nürnberg 2013, S. 34-36
- 479) Les sorties de la caverne. Nouvelles découvertes et résultats de la paléontologie, in: Les Cahiers du Mnam, Bd. 126, 2013/2014, S. 14-23
- 480) Vorwort, in: Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike, Nr. 15, 2013, S. 5f. (mit Arnold Nesselrath)
- 481) Carlomagno y la Fluidez del Agua y de la Luz, in: Codex Aquilarensis, Bd. 29, 2013, S. 61-76

2014

- 482) Vorwort, in: Paragone als Mitstreit (Hg.: Joris van Gastel, Yannis Hadjinicolaou und Markus Rath), Actus et Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie, Bd. XI (Hg.: Horst Bredekamp und Jürgen Trabant), Berlin 2014, S. 7-10
- 483) Preface, in: Paragone als Mitstreit (Hg.: Joris van Gastel, Yannis Hadjinicolaou und Markus Rath), Actus et Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie, Bd. XI (Hg.: Horst Bredekamp und Jürgen Trabant), Berlin 2014, S. 11-13
- 484) Introduction, in: A Galileo Forgery. Unmasking the New York *Sidereus Nuncius* (Hg.: Horst Bredekamp, Irene Brückle und Paul Needham), = Galileo's O, Bd. III, Berlin 2014, S. 9-13 (mit Irene Brückle, Oliver Hahn, Manfred Mayer, Paul Needham, Nicholas Pickwood und Theresa Smith)
- 485) Towards a Psychology of the Forger, in: A Galileo Forgery. Unmasking the New York *Sidereus Nuncius* (Hg.: Horst Bredekamp, Irene Brückle und Paul Needham), = Galileo's O, Bd. III, Berlin 2014, S. 89-93
- 486) Final Thoughts, in: A Galileo Forgery. Unmasking the New York *Sidereus Nuncius* (Hg.: Horst Bredekamp, Irene Brückle und Paul Needham), = Galileo's O, Bd. III, Berlin 2014, S. 101f.
- 487) Theoderich als König der Aachener Thermen, in: Kaiser und Kalifen. Karl der Große und

- die Mächte am Mittelmeer um 800 (Hg.: Stiftung Historisches Museum), Berlin 2014, S. 278-289
- 488) Winckelmann, in: Buchstäblich Wagenbach. 50 Jahre: Der *unabhängige* Verlag für *wilde* Leser. Mit einer Chronik, Textauszügen aus Büchgern, Photos, Gedanken über die Zukunft und einer Liste aller erschienenen Titel, Berlin 2014, S. 114
- 489) Grillenfänge von Michelangelo bis Goethe, in: East is East and West is West. Insektenbilder von Milena Aguilar, Maria Sibylla Merian, Kitagawa Utamoro, Gabriela Volanti. Eine Ausstellung der Galerie Claudia Delank, 31. Januar 2014 - 16. April 2014 (Hg.: Claudia Delank), Berlin 2014, S. 15-25
- 490) Dijon, in: Politik für Wissenschaft und Forschung in Deutschland (Hg.: Erich Thies und Nicola Leibinger-Kammüller), Düsseldorf [2014], S. 117-122
- 491) Corals versus trees: Charles Darwin's Early Sketches of Evolution, in: Ways of Making and Knowing. The Material Culture of Empirical Knowledge (Hg.: Pamela H. Smith, Amy R. W. Meyers, and Harold J. Cook), Ann Arbor 2014, S. 357-376
- 492) Art History Is the Best Discipline: Horst Bredekamp in Conversation with Ladislav Kesner, in: Umeni. Art, Bd. LXII, 2014, Nr. 1, S. 66-73 (Gespräch mit Ladislav Kesner)
- 493) Das Diagramm als Prozess, in: John Bender und Michael Marrian, Kultur des Diagramms (Übers.: Veit Friemert), Actus et Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie, Bd. VIII (Hg.: Horst Bredekamp und Jürgen Trabant), Berlin 2014, S. VII-XI
- 494) Das Ideal der Proportion und die Kontingenz des Lebens, in: Die Verfassung als Aufgabe von Wissenschaft, Praxis und Öffentlichkeit. Freundesgabe für Bernhard Schlink zum 70. Geburtstag, Heidelberg usw.: C. F. Müller, S. 311-321
- 495) The Picture Act: Tradition, Horizon, Philosophy, in: Bildakt at the Warburg Institute (Hg.: Sabine Marienberg und Jürgen Trabant), Actus und Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie, Bd. XII (Hg.: Horst Bredekamp und Jürgen Trabant), Berlin 2014, S. 3-32
- 496) Der Situation Room des 1. Mai 2011, in: Hillarys Hand. Zur politischen Ikonographie der Gegenwart (Hg.: Michael Kauppert und Irene Leser), Bielefeld 2014, S. 159-163 (Wiederabdruck von Nr. 411)
- 497) Brutus, in: Politische Ikonographie. Ein Handbuch (Hg.: Uwe Fleckner, Martin Warnke, Hendrik Ziegler), 2 Bde., München 2014, Bd. 1, S. 186-192 (Wiederabdruck von Nr. 377)
- 498) Staat, in: Politische Ikonographie. Ein Handbuch (Hg.: Uwe Fleckner, Martin Warnke, Hendrik Ziegler), 2 Bde., Bd. 2, München 2014, S. 371-378 (Wiederabdruck von Nr. 378)
- 499) Un navire porté par un souffle intérieur, in: Frank Gehry. La Fondation Louis Vuitton (Hg.: Frédéric Migayrou), Paris 2014, S. 64-73
- 500) = 499 auf Englisch (kommt noch)
- 501) Diskussionsbeitrag, in: Nach der Exzellenzinitiative - Zukunft des Wissenschaftssystems. Streitgespräch in den Wissenschaftlichen Sitzungen der Versammlung der Akademiemitglieder am 29. November 2013 und am 27. Juni 2014. Vorbereitung: Stephan Leibfried und Peter Gaechtgens. Moderation: Michael Zürn (Hg.: Präsident der

- Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften), Berlin 2014, S. 111f.
- 502) Editorial, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 10.2, Bild - Ton - Rhythmus, Berlin 2014, S. 5f. (mit Matthias Bruhn, Reinhart Meyer-Kalkus, Yasuhiro Sakamoto und Gabriele Werner)
- 503) Höhlenausgänge, in: ArteFakte: Wissen ist Kunst - Kunst ist Wissen. Reflexionen und Praktiken wissenschaftlich-künstlerischer Begegnungen (Hg.: Hermann Parzinger, Stefan Aue, Günter Stock), Bielefeld 2014, S. 37-56
- 504) Diskussionsbeiträge, in: Neil MacGregor, Germany. Memories of a Nation, London 2014, S. 200, 208, 255, 258f.
- 505) Autonomy and Ascetism, in: Art in Translation, Bd. 6, 2014, Nr. 2, S. 205-214 (engl. Übers. von Nr. 2)
- 506) Bilder wirken! Was ist Kunst, was Pornografie - und was verlieren wir, wenn nichts mehr privat ist?, in: Glanzlichter der Wissenschaft. Ein Almanach (Hg.: Deutscher Hochschulverband), Saarwellingen 2014, S. 11-15 (Interview mit Kia Vahland)
- 507) Spiralkritzeln von Galilei, Campanella und Fludd, in: Zeichnen als Erkenntnis. Beiträge aus Kunst, Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik (Hg.: Barbara Lutz-Sterzenbach und Johannes Kirschenmann), München 2014, S. 23-36
- 508) Die Exaktheit der begrifflichen Unschärfe, in: Die Oberfläche der Zeichen. Zur Hermeneutik visueller Strukturen in der frühen Neuzeit (Hg.: Ulrike Tarnow), Paderborn 2014, S. 129-133
- 509) Editorial, in: Bildwelten des Wissens. Band 11, Bild - Ton - Rhythmus, Berlin 2014, S. 5f. (mit Matthias Claudia Blümle, Matthias Bruhn und Sara Hilnhütter)

2015

- 510) Introduction: The Image - A Cultural Technology: A Research Program for a Critical Analysis of Images, in: The Technical Image. A History of Styles in Scientific Imagery (Hg.: Horst Bredekamp, Vera Dünkel, Birgit Schneider), Chicago London 2015, S. 1-5 (mit Vera Dünkel und Birgit Schneider)
- 511) A History of Styles of Technical Imagery: Between Description and Interpretation, in: The Technical Image. A History of Styles in Scientific Imagery (Hg.: Horst Bredekamp, Vera Dünkel, Birgit Schneider), Chicago London 2015, S. 18-31 (Interview mit "Das Technische Bild")
- 512) Art History, in: International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences, 2nd edition (Hg.: James D. Wright), Bd. 2, Oxford 2015, S. 21-26
- 513) Das lange Halbjahrhundert. Rede zur Eröffnung von Klaus Staeck's Berliner Ausstellung, in: Sinn und Form, Jg. 67, 2015, Nr. 3, S. 409-412
- 514) Vitalità e Distanza: Immagini come *Revenants*, in: Codice Italia, Padiglione Italia, Biennale Arte 2015, Ausstellungskatalog (Hg.: Vincenzo Trione), Mailand 2015, S. 38-45
- 515) Vitality and Distance: Images as *Revenants*, in: Codice Italia, Italian Pavilion, Biennale Arte 2015, Ausstellungskatalog (Hg.: Vincenzo Trione), Mailand 2015, S. 38-45
- 516) Die Bruderschaft von Schrift und Bild, in: Die Seele. Die Dauerausstellung im

- Literaturmuseum der Moderne (Hg.: Heike Gfrereis und Ulrich Raulff), Marbach am Neckar 2015, S. 44-55
- 517) ### in: *Pensar a Imagem* (Hg.: Emmanuel Alloa),
- 518) *Der Raub der Europa als Lehrstück. Über die Macht der Ohnmacht*, in: *Europa. Die Zukunft der Geschichte*, Ausstellungskatalog (Hg.: Cathérine Hug in Zusammenarbeit mit Robert Menasse), Zürich 2015, S. 20-31
- 519) *The Abduction of Europa as a Parable about the Power of Powerlessness*, in: *Europe. The Future of History*, Ausstellungskatalog (Hg.: Cathérine Hug in Zusammenarbeit mit Robert Menasse), Zürich 2015, S. 20-31
- 520) Vorwort, in: *Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike*, Nr. 16, 2015, S. 5-7 (mit Marzia Faietti, Arnold Nesselrath und Timo Strauch)
- 521) *Tilmann Buddensieg 21.6.1928-2.9.2013*, in: *Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike*, Nr. 16, 2015, S. 363-370
- 522) *Bomarzo - Neues vom ältesten Landschaftsgarten*, in: *Grab und Memoria im frühen Landschaftsgarten* (Hg.: Annette Dorgerloh, Michael Niedermeier und Marcus Becker), München 1915, S. 15-38
- 523) *Das Prinzip der Junktion. Antike Zeitzeugenschaft vom Fernando-Kreuz bis zum Pórtico de la Gloria* (2015), in: *Santiago de Compostela. Pilgerarchitektur und bildliche Repräsentation in neuer Perspektive* (Hg.: Bernd Nicolai und Klaus Rheidt), Bern, Berlin, Brüssel usw. 2015, S. 408-423 (gemeinsam mit Stefan Trinks)
- 524) *Nachruf Prof. Dr. Peter Feist (29.7.1928 - 26.7.2015)*, in: *Institut für Kunst- und Bildgeschichte - HU Berlin* - <http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de>
- 525) *Walter Benjamin's Esteem for Carl Schmitt*, in: *The Oxford Handbook of Carl Schmitt* (Hg.: Jens Meierhenrich und Oliver Simons), Online Publication, Jan 2015, DOI: 10.1093/oxfordhb/978019916931.013.38
- 526) Vorwort zur Neufassung, in: *Der Bildakt. Franfurter Adorno-Vorlesungen 2007. Neufassung 2015*, Berlin 2015, S. 9-19
- 527) *Diskussionsbeiträge*, in: *Neil MacGregor, Deutschland. Erinnerungen einer Nation*, München 2015, S. 242, 250f., 297, 300, 353f., 353, 356
- 528) *Die Renaissance der Kunstammer*, in: *Macht. Wissen. Teilhabe. Sammlungsinstitutionen im 21. Jahrhundert* (Hg.: Katharina Hoins und Felcitas von Mallinckrodt), Bielefeld 2015, S. 45-61
- 529) *Jetztbestimmung als Historismus*, in: *Teresa Bischoff, Gute Kunst? Wollen! Eine kritische Untersuchung der SOR Rusche Sammlung Oelde/Berlin*, Berlin und Leipzig 2015, S. 4-6
- 530) *Tastende Closed-Circuits*, in: *Schwindel der Wirklichkeit. Vertigo of Reality* (Hg.: Anke Hervol, Wuld Herzogenrath, Johannes Odenthal), Köln 2015, S. 66-71
- 531) *Closed Circuits with a Sense of Touch*, in: *Schwindel der Wirklichkeit. Vertigo of Reality* (Hg.: Anke Hervol, Wuld Herzogenrath, Johannes Odenthal), Köln 2015, S. 247-252
- 532) *Premessa*, in: *Horst Bredekamp, Immagini che ci guardano. Teoria dell'atto iconico*, Mailand 2015, S. 3
- 533) *Die Beschießung der Kathedrale von Reims*, in: *Kunstgeschichten 1915. 100 Jahre Heinrich*

- Wölfflin: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe (Hg.: Matteo Burioni, Burcu Dogramaci, Ulrich Pfisterer), Passau 2015, S. 57-62
- 534) Vorwort, in: Haare hören - Strukturen wissen - Räume agieren. Berichte aus dem Interdisziplinären Labor *Bild Wissen Gestaltung*. Jahrestagung, 15. November 2014, in der Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (Hg.: Horst Bredekamp und Wolfgang Schäffner), Bielefeld 2015, S. 8f. (gemeinsam mit Wolfgang Schäffner)
- 535) Bilderwissen im Zeitalter des Neomanierismus, in: Haare hören - Strukturen wissen - Räume agieren. Berichte aus dem Interdisziplinären Labor *Bild Wissen Gestaltung*. Jahrestagung, 15. November 2014, in der Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (Hg.: Horst Bredekamp und Wolfgang Schäffner), Bielefeld 2015, S. 13-29
- 536) Die Welt als Ahnung und Coup d'Oeil, in: Berlins Wilde Energien. Porträts aus der Geschichte der Leibnizschen Wissensakademie (Hg.: Stephan Leibfried, Christoph Marksches, Ernst Osterkamp und Günter Stock), Berlin 2015, S. 16-42
- 537) Prekäre Vorbilder: Fossilien, in: VOR-BILDER. Ikonen der Kunstgeschichte. Vom Faustkeil über Boticellis Venus bis John Wayne (Hg.: Sandra Abend und Hans Körner), München 2015, S. 11-25
- 538) Beschreiben, in: "Das Präparat ist nicht sichtbar etikettiert." Bildbeschreibungen aus der Veranstaltung *Lernen mit Horst Bredekamp* (Hg.: Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor), Berlin 2015, S. 8-9
- 539) Schema der Beschreibungstechnik, in: "Das Präparat ist nicht sichtbar etikettiert." Bildbeschreibungen aus der Veranstaltung *Lernen mit Horst Bredekamp* (Hg.: Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor), Berlin 2015, S. 10-11
- 540) Der Faustkeil und die ikonische Differenz, in: Das Entgegenkommende Denken. Verstehen zwischen Form und Empfindung (Hg.: Franz Engel und Sabine Marienberg), Actus und Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie, Bd. XV (Hg.: Horst Bredekamp und Jürgen Trabant), Berlin 2015, S. 105-118
- 541) Editorial, in: Bildwelten des Wissens, Bd. 11, Planbilder. Medien der Architekturgestaltung (Hg.: Sara Hillnhütter), Berlin 2015, S. 7f. (mit Claudia Blümle, Matthias Bruhn und Sara Hillnhütter)
- 542) Der Grund der Pluri-Perspektive. Nikolaus von Kues über den Bildraum, in: Räume Bilder Kulturen (Hg.: Verena M. Lepper, Peter Deuffhard und Christoph Marksches), Berlin 2015, S. 1-31 (gemeinsam mit Christoph Marksches)

2016

- 543) Elemente einer politischen Ikonologie des Schwimmens, in: Politische Repräsentation und das Symbolische. Historische, politische und soziologische Perspektiven (Hg.: Paula Diehl und Felix Steilen), Wiesbaden 2016, S. 195-226
- 544) Leibniz' Reflexion von Vitruvs *Ichnographia* und *Scaenographia*, in: Vitruvianism. Origins and Transformations (Hg.: Paolo Sanvito), Berlin und Boston 2016, S. 13-18