

BUCHPUBLIKATIONEN

I MONOGRAPHIEN

1) Kunst als Medium sozialer Konflikte

Kunst als Medium sozialer Konflikte. Bilderkämpfe von der Spätantike bis zur Hussitenrevolution, Frankfurt am Main 1975

2) Kunst um 1400 am Mittelrhein

Kunst um 1400 am Mittelrhein. Ein Teil der Wirklichkeit, Ausstellungskatalog, Frankfurt am Main 1975 (mit Herbert Beck)

3) Vicino Orsini und der Heilige Wald von Bomarzo

1) Vicino Orsini und der Heilige Wald von Bomarzo. Ein Fürst als Künstler und Anarchist (mit Fotografien von Wolfram Janzer), 2 Bde., Worms 1985.

2) 2. überarbeitete Aufl. in 1 Bd.: Worms 1991

3) *Übersetzung ins Italienische*: Vicino Orsini e il Sacro Bosco di Bomarzo. Un principe artista ed anarchico, Rom 1989

4) Botticelli Primavera

1) Botticelli Primavera. Florenz als Garten der Venus, Frankfurt am Main 1988

2. Aufl.: Sandro Botticelli. La Primavera. Florenz als Garten der Venus, Frankfurt am Main 1990

3. Aufl. 1993

4. Aufl. 1996

2) 5. Aufl. in Neugestaltung: Sandro Botticelli. La Primavera. Florenz als Garten der Venus, Berlin 2002

6. Aufl.: Sandro Boticelli. Primavera. Florenz als Garten der Venus, Berlin 2009

3) *Übersetzung ins Spanische*: Botticelli. La Primavera. Florencia como jardín de Venus, Mexiko und Madrid, 1995

4) *Übersetzung ins Italienische*: Botticelli. La Primavera, Modena 1996

5) *Übersetzung ins Französische*: Sandro Botticelli. Le Printemps. Florence, jardin de Vénus, Paris 1999

6) *Übersetzung ins Japanische*: Tokio 2005

5) Antikensehnsucht und Maschinenglauben

1) Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die

Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993.

2. Aufl. 1994

2) 3. Aufl. in Neugestaltung, Berlin 2000

4. Aufl. 2002

5. Aufl. 2012

3) *Übersetzung ins Englische*: The Lure of Antiquity and the Cult of the Machine. The Kunstammer and the Evolution of Nature, Art and Technology, Princeton 1995

4) *Übersetzung ins Italienische*: Nostalgia dell'Antico e Fascino della Macchina. La storia della Kunstammer e il futuro della storia dell'arte, Mailand 1996

5) 2. Aufl. der italien. Übers. in Neugestaltung, Mailand 2007

6) *Übersetzung ins Französische*: La Nostalgie de l'Antique. Statues, machines et cabinets de curiosités, Paris, New York und Amsterdam 1996

7) *Übersetzung ins Japanische*: Hosei University Press, Tokio 1996

8) *Übersetzung ins Rumänische*: Nostalgia Antichitatii Si Cultul Masinilor. Istoria cabinetului de curiozitati si viitorul istriei artei, Cluj 2007

6) Florentiner Fußball

1) Florentiner Fußball. Die Renaissance der Spiele. Calcio als Fest der Medici, Frankfurt am Main/New York 1993: Campus Verlag

2. Aufl. 1994

2) 3. Aufl. in Neugestaltung: Florentiner Fußball. Die Renaissance der Spiele, Berlin 2001: Wagenbach Verlag

4. Aufl. 2006

3) *Übersetzung ins Französische*: Le Football Florentin. Les Jeux et le Pouvoir à la Renaissance (Übers.: Nicole Casanova), Paris 1995

4) Unautorisierte Aufl. in Neugestaltung: Une Histoire du Calcio. La naissance du football (Übers.: Nicole Casanova), Paris 1998

5) *Übersetzung ins Italienische*: Calcio Fiorentino. Il Rinascimento dei giochi, Genua 1995

6) *Übersetzung ins Japanische*: Hosei University Press, Tokio 2003

7) Horst Hellinger. Das ausgebrannte Buch

Horst Hellinger. Das ausgebrannte Buch. Il Libro Marchiato a Fuoco, Bergamo 1993

8) Repräsentation und Bildmagie

Repräsentation und Bildmagie der Renaissance als Formproblem, München 1995

9) Thomas Hobbes. Visuelle Strategien

- 1) Thomas Hobbes. Visuelle Strategien. Der Leviathan: Urbild des modernen Staates. Werkillustrationen und Portraits, Berlin 1999
- 2) 2., veränderte Aufl. in Neugestaltung: Thomas Hobbes. Der Leviathan. Das Urbild des modernen Staates und seine Gegenbilder 1651-2001, Berlin 2003
3. Aufl. 2006
4. Aufl. 2012
- 3) *Übersetzung ins Französische*: Stratégies visuelles de Thomas Hobbes. Le Léviathan, archétype de l'État moderne. Illustrations des oeuvres et portraits, Paris 2003

10) Sankt Peter in Rom

- 1) Sankt Peter in Rom und das Prinzip der produktiven Zerstörung. Bau und Abbau von Bramante bis Bernini, Berlin 2000
2. Aufl. 2000
3. Aufl. 2002
- 2) 4. Aufl. in Neugestaltung, 2008
- 3) *Übersetzung ins Italienische*: La fabbrica di San Pietro. Il principio della distruzione produttiva, Turin 2005
- 4) *Übersetzung ins Japanische*: 2014

11) Die Fenster der Monade

- 1) Die Fenster der Monade. Gottfried Wilhelm Leibniz' Theater der Natur und Kunst, Berlin 2004
2. Aufl. 2008
- 2) *Übersetzung ins Japanische*: 2010, Sangyo Tosho

12) Darwins Korallen

- 1) Darwins Korallen. Die frühen Evolutionsdiagramme und die Tradition der Naturgeschichte, Berlin 2005
2. Aufl. 2006
- 2) *Übersetzung ins Italienische*: I Coralli Di Darwin. I primi modelli evolutivi e la tradizione della storia naturale, Turin 2006
- 3) *Übersetzung ins Französische*: Les coraux de Darwin. Premiers modèles de l'évolution et tradition de l'histoire naturelle, Paris 2008
- 4) *Übersetzung ins Japanische*: 2010

13) Le déclin du néo-platonisme

Le déclin du néo-platonisme, Paris 2005

14) Bilder bewegen

Bilder bewegen. Von der Kunstammer zum Endspiel (Hg.: Jörg Probst), Berlin 2007

15) Galilei der Künstler

1) Galilei der Künstler. Der Mond. Die Sonne. Die Hand, Berlin 2007

2. Aufl. 2009

2) *Übersetzung ins Japanische*: 2012

16) Der Künstler als Verbrecher

Der Künstler als Verbrecher. Ein Element der frühmodernen Rechts- und Staatstheorie,
München 2008

17) Michelangelo

Michelangelo. Fünf Essays, Berlin 2009

18) Theorie des Bildakts

1) Theorie des Bildakts. Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2007, Berlin 2010: Suhrkamp Verlag

2. Aufl. 2011

3. Aufl. 2013

2) *Übersetzung ins Italienische*: Immagini che ci guardano. Teoria dell'atto iconico, Mailand 2015

3) *Übersetzung ins Französische*: Théorie de l'acte d'image. Conférences Adorno, Francfort 2007.
Essai traduit de l'allemand par Frédéric Joly, en collaboration avec Yves Sintomer, Paris
2015

4) Der Bildakt

Neufassung unter neuem Titel: Der Bildakt. Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2007,
Berlin 2015: Wagenbach Verlag

19) Leibniz und die Revolution der Gartenkunst

1) Leibniz und die Revolution der Gartenkunst. Herrenhausen, Versailles und die Philosophie
der Blätter, Berlin 2012

2., durchgesehene Auflage 2012

2) *Übersetzung ins Japanische*: Tuttle-Mori Agency, Tokio

20) Leibniz, Herrenhausen et Versailles

Leibniz, Herrenhausen et Versailles. Le jardin à la française, un parcours de la modernité.
Traduit de l'allemand par Christian Joschke, Lyon 2013

21) Der schwimmende Souverän

Der schwimmende Souverän. Karl der Große und die Bildpolitik des Körpers, Berlin 2014

22) Galileis denkende Hand

Galileis denkende Hand. Form und Forschung um 1600, Berlin 2015

23) Warburg, Cassirer und Einstein im Gespräch

Warburg, Cassirer und Einstein im Gespräch. Kepler als Schlüssel der Moderne, Berlin 2015
(gemeinsam mit Claudia Wedepohl)

II HERAUSGABE VON MONOGRAPHIEN

- 1) Aby Warburg. Akten des internationalen Symposions Hamburg 1990, Weinheim 1991 (mit Michael Diers und Charlotte Schoell-Glass)
- 2) Edgar Wind. Kunsthistoriker und Philosoph, Berlin 1998 (mit Bernhard Buschendorf, Freia Hartung und John Michael Krois)
- 3) Theater der Natur und Kunst. Theatrum Naturae et Artis. Wunderkammern des Wissens, Katalogband und Essayband, Berlin 2000 (mit Jochen Brüning und Cornelia Weber)
- 4) Theater der Natur und Kunst. Theatrum Naturae et Artis. Dokumentation Berlin 2001 (mit Jochen Brüning und Cornelia Weber)
- 5) Jahrbuch für Universitätsgeschichte, Bd. 5 (2002), Universität und Kunst, Stuttgart 2002 (mit Gabriele Werner)
- 6) Berliner Thyssen-Vorlesung zur Ikonologie der Gegenwart 1, veranstaltet vom Kunsthistorischen Seminar und dem Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik der Humboldt-Universität zu Berlin sowie der Fritz Thyssen Stiftung, Köln, München 2002 (mit Gottfried Boehm)
- 7) Bild, Schrift, Zahl. Reihe KULTURTECHNIK, München 2003 (mit Sybille Krämer)
2. Aufl. 2009.
- 8) Totenkult und Wille zur Macht. Die unruhigen Ruhestätten der Päpste in St. Peter, Darmstadt 2004 (mit Volker Reinhardt)
- 9) Visuelle Argumentationen. Die Mysterien der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt. Reihe KULTURTECHNIK, München 2006 (mit Pablo Schneider)
- 10) Klassizismus - Gotik. Karl Friedrich Schinkel und die patriotische Baukunst, Berlin 2007 (mit Annette Dorgerloh und Michael Niedermeier, unter Mitarbeit von Axel Klausmeier)
- 11) Dissimulazione onesta oder Die ehrliche Verstellung. Von der Weisheit der versteckten Beunruhigung in Wort, Bild und Tat. Martin Warnke zu Ehren. Ein Symposium (2003), Hamburg 2007 (mit Michael Diers, Ruth Tesmar, Franz-Joachim Verspohl)
- 12) Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder, Berlin 2008 (mit Birgit Schneider und Vera Dünkel)
- 13) Ikonologie der Gegenwart, München 2009 (mit Gottfried Boehm)
- 14) Mathesis und Graphé. Leonhard Euler und die Entfaltung der Wissenssysteme (mit Wladimir Velminski), Berlin 2009
- 15) In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität (mit Adam S. Labuda), Berlin 2010
- 16) Imagination und Repräsentation. Zwei Bildsphären der Frühen Neuzeit, München 2010 (mit Christiane Kruse und Pablo Schneider)
- 17) The Technical Image. A History of Styles in Scientific Imagery (Hg.: Horst Bredekamp, Vera Dünkel, Birgit Schneider), Chicago London 2015

III HERAUSGABE VON ZEITSCHRIFTEN

Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik, Berlin, seit 2003 (mit Gabriele Werner und Matthias Bruhn, seit 2015 mit Matthias Bruhn und Claudia Blümle)

Kritische Berichte. Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins für Kunstwissenschaft, 1975-1986 (mit Hubertus Gassner, Hans-Joachim Kunst, Franz-Joachim Verspohl, Eva-Maria Ziegler)

Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike, Berlin, seit 1999 (mit Arnold Nesselrath)

IV HERAUSGABE VON REIHEN

Aby Warburg. Gesammelte Schriften. Studienausgabe.

- Erste Abteilung, Bd. I,1 u. I,2: Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance (Hg.: Horst Bredekamp und Michael Diers), Berlin 1998 (Hg.: Horst Bredekamp, Michael Diers, Kurt W. Forster, Nicholas Mann, Salvatore Settis und Martin Warnke)
- Zweite Abteilung, Bd. II,1: Der Bilderatlas MNEMOSYNE (Hg.: Martin Warnke und Claudia Brink), Berlin 2000 (Hg.: Horst Bredekamp, Michael Diers, Kurt W. Forster, Nicholas Mann, Salvatore Settis und Martin Warnke)
- Zweite Abteilung, Bd. II,2: Bilderreihen und Ausstellungen (Hg.: Uwe Fleckner und Isabella Woldt), Berlin 2012 (Hg.: Ulrich Pfisterer mit Horst Bredekamp, Michael Diers, Michael Thimann und Claudia Wedepohl)
- Vierte Abteilung, Bd. IV: Fragmente zur Ausdruckskunde (Hg.: Ulrich Pfisterer und Hans Christian Hönes), Berlin 2015 (Hg.: Ulrich Pfisterer mit Horst Bredekamp, Michael Diers, Michael Thimann und Claudia Wedepohl)
- Siebte Abteilung, Bd. VII: Tagebuch der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg mit Einträgen von Gertrud Bing und Fritz Saxl (Hg.: Karen Michels und Charlotte Schoell-Glss), Berlin 2001 (Horst Bredekamp, Michael Diers, Kurt W. Forster, Nicholas Mann, Salvatore Settis und Martin Warnke)

Actus und Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie

- I) Sehen und Handeln. (mit John M. Krois), Berlin 2011
- II) John M. Krois, Bildkörper und Körperschema, Berlin 2011
- III) Thomas Gilbhard, Vicos Denkbild. Studien zur Dipintura der *Scienza Nuova* und der Lehre von Ingenium, Berlin 2012
- IV) Stefan Trinks, Antike und Avantgarde. Skulptur am Jakobsweg im 11. Jahrhundert: Jaca - León - Santiago, Berlin 2012
- V) Das bildnerische Denken: Charles S. Peirce (Hg.: Franz Engel, Moritz Queisner und Tullio Viola), Berlin 2012
- VI) Verkörperungen (Hg.: André Blum, John M. Krois und Hans-Jörg Rheinberger), Berlin 2012
- VII) Das haptische Bild. Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit (Hg.: Markus Rath, Jörg Trempler und Iris Wenderholm), Berlin 2013 (Hg.: Horst Bredekamp und Jürgen Trabant)
- VIII) John Bender und Michael Marrian, Kultur des Diagramms (Übers.: Veit Friemert), Berlin 2014 (Hg.: Horst Bredekamp)
- IX) Bodies in Action and Symbolic Forms. Zwei Seiten der Verkörperungstheorie (Hg.: Horst Bredekamp, Marion Lauschke und Alex Arteaga), Berlin 2012 (Hg.: Horst Bredekamp und Jürgen Trabant)
- X) Ulrike Feist, Sonne, Mond und Venus. Visualisierungen astronomischen Wissens im frühneuzeitlichen Rom, Berlin 2013 (Hg.: Horst Bredekamp und Jürgen Trabant)

- XI) Paragone als Mitstreit (Hg.: Joris van Gastel, Yannis Hadjinicolaou und Markus Rath), Berlin 2014 (Hg.: Horst Bredekamp und Jürgen Trabant)
- XII) Bildakt at the Warburg Institute (Hg.: Sabine Marienberg und Jürgen Trabant), Berlin/Boston 2014 (Hg.: Horst Bredekamp und Jürgen Trabant)
- XIV) Carolin Behrmann, Tyrann und Märtyrer. Bild und Ideengeschichte des Rechts um 1600, Berlin/München/Boston 2015 (Hg.: Horst Bredekamp und Jürgen Trabant)
- XV) Das Entgegenkommende Denken. Verstehen zwischen Form und Empfindung (Hg.: Franz Engel und Sabine Marienberg), Berlin 2015 (Hg.: Horst Bredekamp und Jürgen Trabant)
- XVII) Andreas Plackinger, *Violenza*. Gewalt als Denkfigur im michealangeliken Kunstdiskurs, Berlin 2016 (Hg.: Horst Bredekamp und Jürgen Trabant)

Galileo's Q.

- I) Galileo's *Sidereus Nuncius*. A Comparison of the proof copy (New York) with other paradigmatic copies (Hg.: Irene Brückle und Oliver Hahn), Berlin 2011
- II) Paul Needham, Galileo makes a book. The first edition of *Sidereus Nuncius* Venice 1610, Berlin 2011
- III) A Galileo Forgery. Unmasking the New York *Sidereus Nuncius* (Hg.: Horst Bredekamp, Irene Brückle und Paul Needham), Berlin 2014
- IV) Galileis denkende Hand. Form und Forschung um 1600, Berlin 2015

V ÜBERSETZUNG

Roberto Zapperi, Tizian. Paul III. und seine Enkel. Nepotismus und Staatsportrait, Frankfurt am Main 1990 (aus dem Italienischen)

ANHANG: DEM VERF. GEWIDMETE FESTSCHRIFTEN

- 1) Bild / Geschichte. Festschrift für Horst Bredekamp (Hg.: Philine Helas, Mare Polte, Claudia Rückert und Bettina Uppenkamp), Berlin 2007
- 2) Curiosa Poliphili. Festgabe für Horst Bredekamp zum 60. Geburtstag (Hg.: Nicole Hegener, Claudia Lichte und Bettina Marten), Leipzig 2007
- 3) Et in imagine ego. Facetten von Bildakt und Verkörperung (Hg.: Ulrike Feist und Markus Rath), Berlin 2012
- 4) Intuition und Institution (Hg.: Carolin Behrmann, Stefan Trinks und Matthias Bruhn), Berlin 2012