

CURRICULUM VITAE

Horst Bredekamp

Date of Birth 1947

Born 29 April in Kiel, Germany, the son of Captain Gerhard Bredekamp and his wife Hildegard (maiden name Nehring)

Education and Career

1952 - 1966 Schooling in Kiel, Germany

1966 - 1967 Military Service in the West German Federal Navy

1967 - 1974 Study of History, Archeology, Philosophy and Sociology in Kiel, Munich, Berlin and Marburg, Germany

1974 PhD in Art History at the Philipps-Universität Marburg; Marburg, Germany

1974 Internship at the Liebieghaus in Frankfurt am Main, Germany

1976 Assistant Lecturer in the Art History Seminar at the Universität Hamburg; Hamburg, Germany

1982 Professor of Art History at the Universität Hamburg; Hamburg, Germany

1993 Professor of Art History at the Humboldt Universität zu Berlin; Berlin, Germany

2003 - 2012 Permanent fellow of the Institute for Advanced Study in Berlin (Wissenschaftskolleg zu Berlin); Berlin, Germany

Since 2012 Director of the Cluster Image Knowledge Gestaltung, Humboldt-Universität zu Berlin (with Wolfgang Schäffner)

Invitations and Fellowships

1991 Visiting Member at the Institute for Advanced Study; Princeton, USA

1992 Fellow of the Institute for Advanced Study in Berlin (Wissenschaftskolleg zu Berlin); Berlin, Germany

- 1995 Visiting Scholar at the Getty Center for the History of Art and the Humanities; Los Angeles, USA
- 1998 Research Scholar at the Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities; Los Angeles, USA
- 1999 Visiting Scholar at the Collegium Budapest; Budapest, Hungary
- 2005 *Hans Georg Gadamer* Professorial Chair at Heidelberg University; Heidelberg, Germany
- 2005 *Rudolf Wittkower* Fellowship from the Bibliotheca Hertziana at the Max Planck Institute in Rome, Italy
- 2007 *Adorno*-Lecture, Frankfurt am Main

Awards

- 1974 *Richard Hamann* Scholarship from the Federal State of Hessen, Germany
- 1980 *Aby M. Warburg* Development Award from the City of Hamburg, Germany
- 2001 *Sigmund Freud* Award from the German Academy for Language and Poetry; Darmstadt, Germany
- 2005 *Aby M. Warburg* Award from the City of Hamburg, Germany
- 2006 *Max Planck* Research Award from the Max Planck Society and the Alexander von Humboldt-Foundation
- 2009 *Richard Hamann* Award from the Philipps-Universität Marburg; Marburg, Germany
- 2010 *Meyer-Struckmann* Award from the Meyer-Struckmann-Foundation, Düsseldorf
- 2012 *Fritz Winter* Award from the Fritz-Winter-Foundation, Munich
- 2013 Science Award from the Governing Mayor of Berlin
- 2014 Acceptance into the *Ordre pour le mérite*, Germany
- 2015 Awarded the Knight Commander's Cross, Germany

Posts and Memberships

- 1990-1992 Member of the advisory council to the Mediale Hamburg; Hamburg, Germany

- 1993-2012 New Europe College's Academic Advisory Board Member;
Bucharest, Romania
- 1993-1996 Member of the Getty Grant Program's international
advisory committee; Los Angeles, USA
- 1993-1996 Honorary Member of the Comité International
d'Histoire de l'Art
- 1994-1996 Dean of the Faculty of Philosophy (III) at the
Humboldt University of Berlin; Berlin, Germany
- 1996-2004 Member and Vice President of the Comité
International d'Histoire de l'Art
- 1997-2012 Member of the Academic Advisory Board at the
Institute for Advanced Study in Berlin
(Wissenschaftskolleg zu Berlin); Berlin, Germany
- 1999-2002 Member of the Getty Grant Program's international
advisory committee; Los Angeles, USA
- 2002-2007 Member of the Nietzsche-Edition Commission of the
Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities;
Berlin, Germany
- 2002-2012 Member of the Volkswagen Foundation's Board of
Trustees; Hanover, Germany
- 2003-2009 Member of the International Advisory Committee at
the Scuola Normale Superiore di Pisa; Pisa, Italy
- 2003 Member of the Ernst Schering Foundation's Board of
Trustees; Berlin, Germany
- 2003-2010 Member of the Wissenschaftliche Kommission
Niedersachsen; Hanover, Germany
- 2004-2012 Member of the Bibliotheca Hertziana Advisory Council
at the Max Planck Institute in Rome, Italy; and member of
the Art Historical Institute Advisory Council in
Florence, Italy
- 2004-2006 Member of the study group on "The Future of the
Humanities," commissioned by the German Council of
Science and Humanities (Wissenschaftsrat), Germany
- 2004-2006 Member of the Wissenschaftliche Kommission
Niedersachsen's study group on Humanities; Hanover,

Germany

- 2005 Member of the endowment committee of the Stiftung Preußische Seehandlung
- 2006-2007 Member of the study group on "The Future of Media Studies," commissioned by the German Council of Science and Humanities (Wissenschaftsrat), Germany
- 2010 Member of the Advisory Council of the German Historical Museum (Deutsches Historisches Museum), Berlin
- 2012-2014 Member of Bibliotheca Hertziana Advisory Council at the Max Planck Institute in Rome, Italy
- 2012 Member of the Art Historical Institute Advisory Council in Florence, Italy (chair)

Membership in Academic Societies

- 1995 Member of the Berlin-Brandenburg Academy of the Sciences and Humanities; Berlin, Germany
- 2004 Member of the German Academy of the Sciences Leopoldina; Halle, Germany
- 2010 Member of the European Academy, London

Exhibitions: Curation and Collaboration

- 1975 Kunst um 1400 am Mittelrhein: Ein Teil der Wirklichkeit. Frankfurt am Main: Liebieghaus Museum Alter Plastik, 10 December, 1975 to 14 March, 1976.
- 1985 Natur und Antike in der Renaissance. Frankfurt am Main: Liebieghaus Museum Alter Plastik, 5 December, 1985 to 2 March, 1986.
- 2000 Theater der Natur und Kunst: Theatrum Naturae et Artis; Wunderkammern des Wissens. Berlin: Martin-Gropius-Bau, 2000.
- 2006 Kreis Kugel Kosmos. Berlin: Pergamonmuseum, 2006.
- 2007 Das abc der Bilder. Berlin: Pergamonmuseum, 2007.
- 2008 Maß, Zahl und Gewicht. Berlin: Kunstbibliothek, 2008.
- 2009 Anders zur Welt kommen - Das Humboldt-Forum im Schloss. Berlin: Altes Museum, 2009 to 2010.

2012 Von mehr als einer Welt. Die Künste der Aufklärung,
 Berlin, Kunstbibliothek, May to September 2012

Publications

1. Books

- 1) Kunst als Medium sozialer Konflikte. Bilderkämpfe von der Spätantike bis zur Hussitenrevolution, Frankfurt am Main 1975
- 2) Kunst um 1400 am Mittelrhein. Ein Teil der Wirklichkeit, Ausstellungskatalog, Frankfurt am Main 1975 (with Herbert Beck)
- 3) Vicino Orsini und der Heilige Wald von Bomarzo. Ein Fürst als Künstler und Anarchist (with photographs by Wolfram Janzer), 2 vols., Worms 1985
 2nd ed., vol.1: Worms 1991
Italian: Vicino Orsini e il Sacro Bosco di Bomarzo. Un principe artista ed anarchico, Rom 1989
- 4) Botticelli Primavera. Florenz als Garten der Venus, Frankfurt am Main 1988
 2nd ed.: Sandro Botticelli. La Primavera. Florenz als Garten der Venus, Frankfurt am Main 1990
 3rd ed. 1993
 4th ed. 1996
 5th revised ed.: Sandro Botticelli. La Primavera. Florenz als Garten der Venus, Berlin 2002
 6th ed.: Sandro Boticelli. Primavera. Florenz als Garten der Venus, Berlin 2009
Spanish: Botticelli. La Primavera. Florencia como jardín de Venus, Mexiko and Madrid, 1995
Italian: Botticelli. La Primavera, Modena 1996

French: Sandro Botticelli. Le Printemps. Florence, jardin de Vénus, Paris 1999

Japanese: Tokyo 2005

- 5) Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der
Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin
1993.
2nd ed. 1994
3rd revised ed., Berlin 2000
4th ed. 2002
5th ed. 2012
English: The Lure of Antiquity and the Cult of the
Machine. The Kunstkammer and the Evolution of Nature, Art
and Technology, Princeton 1995
Italian: Nostalgia dell'Antico e Fascino della Macchina.
La storia della Kunstkammer e il futuro della storia
dell'arte, Milan 1996
2nd ed. Milan 2007
French: La Nostalgie de l'Antique. Statues, machines et
cabinets de curiosités, Paris, New York, and Amsterdam
1996
Japanese: Hosei University Press, Tokyo 1996
Romanian: Nostalgia Antichitatii Si Cultul Masinilor.
Istoria cabinetului de curiozitati si viitorul istriei
artei, Cluj 2007
- 6) Florentiner Fußball. Die Renaissance der Spiele. Calcio als
Fest der Medici, Frankfurt am Main/New York 1993.
2nd ed. 1994
3rd, revised ed.: Florentiner Fußball. Die Renaissance
der Spiele, Berlin 2001
4th ed. 2006
French: Le Football Florentin. Les Jeux et le Pouvoir à
la Renaissance (Transl.: Nicole Casanova), Paris 1995
Unauthorized new ed.: Une Histoire du Calcio. La
naissance du football (Transl.: Nicole Casanova), Paris
1998
Italian: Calcio Fiorentino. Il Rinascimento dei giochi,
Genoa 1995

- Japanese*: Hosei University Press, Tokyo 2003
- 7) Horst Hellinger. Das ausgebrannte Buch. ll Libro Marchiato a Fuoco, Bergamo 1993
- 8) Repräsentation und Bildmagie der Renaissance als Formproblem, Munich 1995
- 9) Thomas Hobbes. Visuelle Strategien. Der Leviathan: Urbild des modernen Staates. Werkillustrationen und Portraits, Berlin 1999
 2nd., revised ed.: Thomas Hobbes. Der Leviathan. Das Urbild des modernen Staates und seine Gegenbilder 1651-2001, Berlin 2003
 3rd ed. 2006
 4th ed. 2012
French: Stratégies visuelles de Thomas Hobbes. Le Léviathan, archétype de l'État moderne. Illustrations des oeuvres et portraits, Paris 2003
- 10) Sankt Peter in Rom und das Prinzip der produktiven Zerstörung. Bau und Abbau von Bramante bis Bernini, Berlin 2000
 2nd ed. 2000
 3rd ed. 2002
 4th, revised ed. 2008
Italian: La fabbrica di San Pietro. Il principio della distruzione produttiva, Turin 2005
Japanese: 2014
- 11) Die Fenster der Monade. Gottfried Wilhelm Leibniz' Theater der Natur und Kunst, Berlin 2004
 2nd ed. 2008
Japanese: 2010, Sangyo Tosho
- 12) Darwins Korallen. Die frühen Evolutionsdiagramme und die Tradition der Naturgeschichte, Berlin 2005
 2nd ed. 2006
Italian: I coralli di Darwin. I primi modelli evolutivi e la tradizione della storia naturale, Turin 2006

French: Les coraux de Darwin. Premiers modèles de l'évolution et tradition de l'histoire naturelle, Paris 2008

Japanese: 2010

- 13) Le déclin du néo-platonisme, Paris 2005
- 14) Bilder bewegen. Von der Kunstkammer zum Endspiel (ed.: Jörg Probst), Berlin 2007
- 15) Galilei der Künstler. Der Mond. Die Sonne. Die Hand, Berlin 2007
2nd ed. 2009
Japanese: 2012
- 16) Der Künstler als Verbrecher. Ein Element der frühmodernen Rechts- und Staatstheorie, Munich 2008
- 17) Michelangelo. Fünf Essays, Berlin 2009
- 18) Theorie des Bildakts, Berlin 2010
2nd ed. 2011
3rd ed. 2013
- 19) Leibniz und die Revolution der Gartenkunst. Herrenhausen, Versailles und die Philosophie der Blätter, Berlin 2012
2nd, revised ed. 2012
Japanese: Tuttle-Mori Agency, Tokyo
- 20) Leibniz, Herrenhausen et Versailles. Le jardin à la française, un parcours de la modernité. Traduit de l'allemand par Christian Joschke, Lyon 2013
- 21) Der schwimmende Souverän. Karl der Große und die Bildpolitik des Körpers, Berlin 2014
- 22) Galileis denkende Hand. Form und Forschung um 1600, Berlin 2015
- 23) Warburg, Cassirer und Einstein im Gespräch. Kepler als Schlüssel der Moderne, Berlin 2015 (in collaboration with Claudia Wedepohl)
- 24) Der Bildakt. Frankfurter Adorno-Vorlesung 2007. New edition, Berlin 2015

2. Articles

Over 700

3. Edited Volumes and Exhibition Catalogues

- 1) Aby Warburg. Akten des internationalen Symposions Hamburg 1990. Weinheim: VCH, 1991, with Michael Diers and Charlotte Schoell-Glass.
- 2) Edgar Wind. Kunsthistoriker und Philosoph. Berlin: Akademie, 1998, with Bernhard Buschendorf, Freia Hartung and John Michael Krois.
- 3) Theatrum Naturae et Artis: Wunderkammern des Wissens. 3 Vols. Berlin: Henschel, 2000. Exhibition catalogue, with Jochen Brüning and Cornelia Weber, Essays. Vol. 1, Objects. Vol. 2
- 4) Theatrum Naturae et Artis: Wunderkammern des Wissens. Vol.3 Berlin: Henschel, 2001, with Jochen Brüning and Cornelia Weber, Documentation. Vol. 3
- 5) "Universität und Kunst." Special issue, Jahrbuch für Universitätsgeschichte (Stuttgart: Steiner) no. 5 (2002), with Gabriele Werner.
- 6) Bild, Schrift, Zahl. Munich: Fink, 2003. 2nd ed. 2009, with Sybille Krämer.
- 7) Totenkult und Wille zur Macht: Die unruhigen Ruhestätten der Päpste in St. Peter. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2004, with Volker Reinhardt.
- 8) Visuelle Argumentationen. Die Mysterien der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt. Munich: Fink, 2006, with Pablo Schneider.
- 9) Klassizismus - Gotik. Karl Friedrich Schinkel und die patriotische Baukunst. Munich: Deutscher Kunstverlag, 2007, with Annette Dorgerloh, Michael Niedermeier, and Axel Klausmeier.
- 10) Dissimulazione onesta oder Die ehrliche Verstellung: Von der Weisheit der versteckten Beunruhigung in Wort, Bild und Tat; Martin Warnke zu Ehren. Ein Symposium (2003).

Hamburg: Philo, 2007, with Michael Diers, Ruth Tesmar, and Franz-Joachim Verspohl.

- 11) Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder. Berlin: Akademie, 2008, with Birgit Schneider and Vera Dünkel.
- 12) Ikonologie der Gegenwart. Munich: Fink, 2009, with Gottfried Boehm.
- 13) Mathesis & Graphé: Leonhard Euler und die Entfaltung der Wissenssysteme. Berlin: Akademie, 2010, with Wladimir Velminski.
- 14) In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität, Berlin: Gebr. Mann, 2010, with Adam S. Labuda.
- 15) Imagination und Repräsentation. Zwei Bildsphären der Frühen Neuzeit, Munich: Wilhelm Fink, 2010, with Christiane Kruse and Pablo Schneider.
- 16) Galileo's O. Bd. I: Galileo's Sidereus Nuncius. A Comparison of the proof copy (New York) with other paradigmatic copies (ed.: Irene Brückle and Oliver Hahn), Berlin: De Gruyter, 2011.
- 17) Galileo's O. Bd. II: Paul Needham, Galileo makes a book. The first edition of Sidereus Nuncius Venice 1610, Berlin: De Gruyter, 2011.
- 18) Galileo's O. Bd. III: A Galileo Forgery. Unmasking the New York Sidereus Nuncius, Berlin: De Gruyter, 2014, with Irene Brückle and Paul Needham
- 19) Galileo's O. Bd. IV: Galileis denkende Hand. Form und Forschung um 1600, Berlin 2015
- 20) The Technical Image. A History of Styles in Scientific Imagery (Ed.: Horst Bredekamp, Vera Dünkel, Birgit Schneider), Chicago and London 2015

4. Periodicals and Columns

- 1) kritische berichte. Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins für Kunstwissenschaft (Ulm), with Hubertus Gassner, Hans-

Joachim Kunst, Franz-Joachim Verspohl, and Eva-Maria Ziegler (1975-1986).

- 2) Leviathan. Zeitschrift für Sozialwissenschaft (Berlin), Editorial Board Member (since 1997).
- 3) Aby Warburg. Gesammelte Schriften (Berlin), with Michael Diers, Nicholas Mann, Salvatore Settis, and Martin Warnke, ed. (since 1998).
- 4) Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike (Berlin), with Arnold Nesselrath, ed. (since 1999).
- 5) Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik (Berlin), with Gabriele Werner and Matthias Bruhn, ed. (since 2003).
- 6) Das medizinische Berlin. Historische Beihefte der Charité-Annalen (Berlin), Editorial Board Member (since 2005).
- 7) Transformationen der Antike (Berlin; New York), with Hartmut Böhme, Johannes Helmrath, Christoph Marksches, Ernst Osterkamp, Dominik Perler, and Ulrich Schmitzer (since 2007).
- 8) Actus und Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie, since 2011
 - Vol. I: Sehen und Handeln. Berlin 2011, with John M. Krois.
 - Vol. II: John M. Krois, Bildkörper und Körperschema, Berlin 2011
 - Vol. III: Thomas Gilbhard, Vicos Denkbild. Studien zur Dipintura der Scienza Nuova und der Lehre von Ingenium, Berlin 2012
 - Vol. IV: Stefan Trinks, Antike und Avantgarde. Skulptur am Jakobsweg im 11. Jahrhundert: Jaca - León - Santiago, Berlin 2012
 - Vol. V: Das bildnerische Denken: Charles S. Peirce (Ed.: Franz Engel, Moritz Queisner und Tullio Viola), Berlin 2012
 - Vol. VI: Verkörperungen (Ed.: André Blum, John M. Krois und Hans-Jörg Rheinberger), Berlin 2012

- Vol. VII: Das haptische Bild. Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit* (Ed.: Markus Rath, Jörg Trempler, and Iris Wenderholm), Berlin 2013
- Vol. VIII: John Bender und Michael Marrian, Kultur des Diagramms* (Transl.: Veit Friemert), Berlin 2014
- Vol. IX: Bodies in Action and Symbolic Forms. Zwei Seiten der Verkörperungstheorie* (Ed.: Horst Bredekamp, Marion Lauschke, and Alex Arteaga), Berlin 2012
- Vol. X: Ulrike Feist, Sonne, Mond und Venus. Visualisierungen astronomischen Wissens im frühneuzeitlichen Rom*, Berlin 2013
- Vol. XI: Paragone als Mitstreit* (Ed.: Joris van Gastel, Yannis Hadjinicolaou, and Markus Rath), Berlin 2014
- Vol. XII: Bildakt at the Warburg Institute* (Ed.: Sabine Marienberg und Jürgen Trabant), Berlin 2014
- Vol. XIV: Carolin Behrmann, Tyrann und Märtyrer. Bild und Ideengeschichte des Rechts um 1600*, Berlin, München, Chicago 2015

5. Translations

- Transl. from Italian: Roberto Zapperi, Tizian. Paul III. und seine Enkel. Nepotismus und Staatsportrait, Frankfurt am Main 1990
- Transl. from English: Facetten einer Herausforderung, in: kritische berichte, 29, 2001, no. 3, pp. 28-36