

ACTUS  
et  
IMAGO



*Handeling* umfasst im Niederländischen sowohl die Handhabung des Werkzeugs als auch die Aktion und ist unmittelbar mit dem gesamten Körper verbunden. In der Publikation wird erstmals die expressive und zugleich intelligible Pinselführung in Theorie und Praxis der Rembrandtisten und insbesondere bei Arent de Gelder zwischen 1650 und 1720 untersucht.

ISBN 978-3-11-043885-7

Yannis Hadjinicolaou · Denkende Körper – Formende Hände

DE  
G  
R  
U  
Y  
T  
E  
R



ACTUS  
et IMAGO

Yannis Hadjinicolaou

## Denkende Körper – Formende Hände

Handeling in Kunst  
und Kunsttheorie  
der Rembrandtisten

DE GRUYTER