

ACTUS
et
IMAGO



Handeling umfasst im Niederländischen sowohl die Handhabung des Werkzeugs als auch die Aktion und ist unmittelbar mit dem gesamten Körper verbunden. In der Publikation wird erstmals die expressive und zugleich intelligible Pinselführung in Theorie und Praxis der Rembrandtisten und insbesondere bei Arent de Gelder zwischen 1650 und 1720 untersucht.

ISBN 978-3-11-043885-7

Yannis Hadjinicolaou · Denkende Körper – Formende Hände

DE
G
R
U
Y
T
E
R



ACTUS
et IMAGO

Yannis Hadjinicolaou

Denkende Körper – Formende Hände

Handeling in Kunst
und Kunsttheorie
der Rembrandtisten

DE GRUYTER