



Foto: Christoph Brech

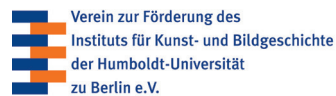
Internationales Symposium
anlässlich des 65. Geburtstags
von Prof. Dr. Arnold Nesselrath

am 3. November 2017

in der Heilig-Geist-Kapelle
Wirtschaftswissenschaftliche Fakultät der
Humboldt-Universität zu Berlin
Spandauer Str. 1
10178 Berlin

veranstaltet vom
Census of Antique Works of Art and
Architecture Known in the Renaissance
am Institut für Kunst- und Bildgeschichte

unterstützt durch



HUMBOLDT
UNIVERSITÄTS
GESELLSCHAFT



Il catalogo universale

Internationales Symposium
anlässlich des 65. Geburtstags
von Prof. Dr. Arnold Nesselrath

3. November 2017
Heilig-Geist-Kapelle

Humboldt-Universität zu Berlin

Il catalogo universale

Wenn von Museum und Universität als zwei Paralleluniversen gesprochen wird, so war und ist es immer wieder die unscheinbare Gattung der Katalognummer, die ein Band zwischen beiden zu knüpfen sucht. In ihrem Anspruch, den Gedanken zu dem einen Gegenstand in eine konzise Form zu gießen, liegt ihre antreibende, bisweilen widerspenstige Kraft. Als Ort der Entdeckungen und heimlichen Botschaften, der wiederkehrenden Forderung nach Pflichterfüllung, aber auch der Subversion hat die Katalognummer als Erzeuger und Bewahrer von Wissen bislang noch keine gebührende Aufmerksamkeit erfahren. Ihr widmet sich das eintägige Symposium zu Ehren Arnold Nesselraths, Professor für Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität und zugleich langjähriger Stellvertretender Direktor der Vatikanischen Museen, der einmal nach seinem Chef d'Œuvre gefragt in wahrscheinlich nicht ausschließlich selbstironischer Weise auf die Gesamtheit seiner Katalognummern verwies.

If we consider museum and university as two parallel universes, it is and has always been the inconspicuous genre of the catalogue number that tries to tie both worlds together. In its claim to give concise form to our thinking about one individual artefact lies its propulsive and sometimes rebellious potential. As a place for discoveries and for secret messages, of recurrent demand to fulfil duty but also of subversion the catalogue number as an agent and preserver of knowledge has not yet been given duly attention. Therefore, it is the appropriate subject of a one-day symposium in honour of Arnold Nesselrath, professor of art history at Humboldt University as well as long-time deputy director of the Vatican Museums, who once, being asked what he considered his chef d'œuvre, not exclusively ironically referred to the totality of his catalogue numbers.

Se si considerano università e museo come due universi paralleli, la scheda di catalogo era ed è quel formato testuale che forse più di tutti e con la maggiore modestia tenta di unire queste due istituzioni. Nell'esigenza di riassumere in forma concisa le riflessioni su un artefatto, la scheda di catalogo dispiega tutta la sua forza propulsiva e, talora, ribelle. Luogo di scoperte e di messaggi nascosti, di un apparente adempimento di un dovere ricorrente, ma spesso anche espressione di sovversione, la scheda di catalogo non ha ancora goduto della dovuta attenzione come strumento di produzione e conservazione del sapere. A questa tipologia della storiografia artistica è dedicata la giornata di studi in onore di Arnold Nesselrath, professore ordinario di storia dell'arte alla Humboldt-Universität e per molti anni delegato scientifico dei Musei Vaticani, che, quando una volta gli fu chiesto quale fosse il suo chef d'œuvre, accennò, con verosimile autoironia, all'interesse delle sue schede di catalogo.

Programm

- 10:00 Grußworte:
Prof. Dr.-Ing. Dr. Sabine Kunst
Präsidentin der Humboldt-Universität zu Berlin
Prof. Dr. Michaela Marek
Geschäftsführende Direktorin des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte
- 10:15 Einführung: Franz Engel (Census)
- Moderation: Ulrike Peter (Census)
- 10:30 Neil MacGregor (London/Berlin): Borussia alla Romana
- 10:50 Monica Preti (Paris): Dirck V. Coornhert after Maarten van Heemskerck, Heraclitus and Democritus, 1557
- 11:10 Fritz-Eugen Keller (Berlin): Beobachtungen beim Blättern in drei Katalogen
- 11:30 Pause
- Moderation: Wiebke Hölzer (Census)
- 12:00 Matthias Winner (Rom/Berlin): Simulacrum fidei in der Schule von Athen
- 12:20 Kathleen Christian (London): Cataloguing the "certe figure" in Michelangelo's first surviving letter, 1496
- 12:40 Timo Strauch (Census): Die fehlende Nummer
- 13:00 Mittag
- Moderation: Sarah Kinzel (Berlin)
- 15:00 Horst Bredekamp (Berlin): Lob der Nummer
- 15:20 Paolo Violini (Vatikan): I restauri del reparto di Arte medievale e moderna dei Musei Vaticani: una direzione controcorrente
- 15:40 Jacqueline Thalmann (Oxford): Francesco di Giorgio Martini (1439–1501), Adam und Eva, aquarellierte Federzeichnung auf Pergament
- 16:00 Pause
- Moderation: Birte Rubach (Census)
- 16:30 Ulrich Pfisterer (München): Der Katalog als Dialog: 1537, 1785, 2017
- 16:50 Eleonora Pistis (New York): History of a fragment and a fragment of history
- 17:10 Ernst Osterkamp (Berlin): Theobald Nolten, Eine nächtliche Versammlung musikliebender Gespenster (1832, Federzeichnung, aquarelliert)
- 17:30 Aperitivo