

Prof. Dr. Kai Kappel

Publikationsliste

Inhaltsverzeichnis

Selbstständige Schriften	S. 1
Herausgeberschaften	S. 1
Aufsätze	S. 2
Lexikonartikel und Rezensionen	S. 8

Selbstständige Schriften

Religiöse Erinnerungsorte in der KZ-Gedenkstätte Dachau / Dachau Concentration Camp Memorial Site. Religious Memorials, 2. Auflage, Berlin/München 2016

Religiöse Erinnerungsorte in der KZ-Gedenkstätte Dachau / Dachau Concentration Camp Memorial Site. Religious Memorials, Berlin/München 2010

Memento 1945? Kirchenbau aus Kriegsrüinen und Trümmersteinen in den Westzonen und in der Bundesrepublik Deutschland (Kunstwissenschaftliche Studien, 145), Habilitationsschrift Mainz 2006, München/Berlin 2008

S. Nicola in Bari und seine architektonische Nachfolge. Ein Bautypus des 11.-17. Jahrhunderts in Unteritalien und Dalmatien (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, 13), phil. Diss. Mainz 1993, Worms 1996

Herausgeberschaften

Kai Kappel und Erik Wegerhoff (Hrsg.): Blickwendungen. Architektenreisen nach Italien in Moderne und Gegenwart / Shifts in Perspective: Architects' Travels to Italy in Modern and Contemporary Times (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, 44), München 2019

Christian Fuhrmeister, Kai Kappel (Hrsg.): War Graves/Die Bauaufgabe Soldatenfriedhof, 1914-1989, RIHA Journal, Special Issue, München 2017, <https://www.riha-journal.org/articles/2017/0150-0176-special-issue-war-graves/0150-fuhrmeister-kappel>

Kai Kappel, Claudia Rückert, Stefan Trinks (Hrsg.): Atlanten des Wissens. Adolph Goldschmidts Corpuswerke 1914 bis heute, München 2016

Kai Kappel, Ursula Müller, Tina Zürn (Hrsg.): Architecture on Display, in: Kunsttexte.de, Nr. 4, 2014, <http://www.kunsttexte.de/index.php?id=931>

Kai Kappel, Matthias Müller (Hrsg.): Geschichtsbilder und Erinnerungskultur in der Architektur des 20. und 21. Jahrhunderts, Regensburg 2014

Kai Kappel, Evangelische Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirchengemeinde (Hrsg.): Egon Eiermann – Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche Berlin 1961-2011, Lindenberg 2011

Kai Kappel, Matthias Müller, Felicitas Janson (Hrsg.): Moderne Kirchenbauten als Erinnerungsräume und Gedächtnisorte, Tagungsakten (Akademie des Bistums Mainz, 15.-16. Mai 2009), Regensburg 2010

Ute Engel, Kai Kappel, Claudia A. Meier (Hrsg.): Dethard von Winterfeld: Meisterwerke mittelalterlicher Architektur. Beiträge und Biographie eines Bauforschers. Festgabe für Dethard von Winterfeld zum 65. Geburtstag, Regensburg 2003

Kai Kappel, Dorothee Kemper, Alexander Knaak (Hrsg.): Kunst im Reich Kaiser Friedrichs II. von Hohenstaufen. Akten des internationalen Kolloquiums (Rheinisches Landesmuseum Bonn, 2.-4. Dezember 1994), München/Berlin 1996

Aufsätze

Sehnsuchtslos und postkanonisch? Architektenreisen nach Italien in Moderne und Gegenwart / Beyond Nostalgia and Canon? Architects' Travels to Italy in Modern and Contemporary Times, in: Kai Kappel und Erik Wegerhoff (Hrsg.): Blickwendungen. Architektenreisen nach Italien in Moderne und Gegenwart / Shifts in Perspective: Architects' Travels to Italy in Modern and Contemporary Times (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, 44), München 2019, S. 9-34 [mit Erik Wegerhoff]

Eine ›andere‹ Moderne. Heinz Bienefeld, Alexander von Branca und Italien, in: Kai Kappel und Erik Wegerhoff (Hrsg.): Blickwendungen. Architektenreisen nach Italien in Moderne und Gegenwart / Shifts in Perspective: Architects' Travels to Italy in Modern and Contemporary Times (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, 44), München 2019, S. 267-282

Eine reflexive Moderne. Egon Eiermanns Kapelle der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche in der Architekturgeschichte, in: Philipp Kurz, René Hartmann (Hrsg.): Egon Eiermann. Kapelle der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche. Geschichte einer Instandsetzung, Ludwigsburg 2019, S. 44-60

La cappella e altri problemi della struttura architettonica del castello Lagopesole, in: Fulvio Delle Donne (Hrsg.): "Ad consueta solacia Lacus Pensilis". Il castello di Lagopesole tra età sveva ed angioina (Quaderni del Centro di studi normanno-svevi, 6), Bari 2018, S. 93-114

Die Attikaskulpturen als Geschichtszeugnis und Aufgabe, in: Die Attikaskulpturen. Umstrittenes Erbe. Die Skulpturen auf dem Hauptgebäude der Humboldt-Universität, Berlin 2017, <https://www.hu-berlin.de/de/ueberblick/geschichte/attikaskulpturen/die-attikaskulpturen-auf-dem-hu-hauptgebaeude-als-geschichtszeugnis-und-aufgabe>

Die Attikaskulpturen auf dem Hauptgebäude der Humboldt-Universität. Zur Würdigung und Bewahrung einer Zeitschicht, in: Die Attikaskulpturen. Umstrittenes Erbe. Die Skulpturen auf dem Hauptgebäude der Humboldt-Universität, Berlin 2017 [mit Prof. Dr.-Ing. Dr. Sabine Kunst], <https://www.hu-berlin.de/de/ueberblick/geschichte/attikaskulpturen/die-attikaskulpturen-auf-dem-hauptgebaeude-der-humboldt-universitaet-zur-wuerdigung-und-bewahrung-einer-zeitschicht>

Die KZ-Häftlingstätowierung als Public Art. Zu einem Grenzfall deutscher Erinnerungskultur, in: Iris Därmann und Thomas Macho (Hrsg.): Unter die Haut. Tätowierungen als Logo- und Piktogramme, Paderborn 2017, S. 255-275

Die Totenburgen von Tobruk und El Alamein – strategische Memorialarchitektur für die Bundesrepublik, in: Christian Fuhrmeister, Kai Kappel (Hrsg.): War Graves/Die Bauaufgabe Soldatenfriedhof, 1914-1989, RIHA Journal, Special Issue, München 2017, <https://www.riha-journal.org/articles/2017/0150-0176-special-issue-war-graves/0161-kappel> und <https://www.riha-journal.org/articles/2017/0150-0176-special-issue-war-graves>

„Combining knowledge of art history with expert photographic skill“ Adolph Goldschmidt, Richard Hamann und das Corpus der frühmittelalterlichen Bronzetüren, in: Kai Kappel, Claudia Rückert, Stefan Trinks (Hrsg.): Atlanten des Wissens. Adolph Goldschmidts Corpuswerke 1914 bis heute, München 2016, S. 84-97

Karl Friedrich Schinkels Friedrichswerdersche Kirche braucht unseren Schutz. Offener Brief zum fragwürdigen Umgang mit einem prägenden Bauwerk Berlins, mit Christian Freigang und Kerstin Wittmann-Englert, kunsttexte.de, Sektion Denkmalpflege, 2016, auch erschienen in: Kunstchronik, 69. Jahrgang, Heft 4, April 2016, <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/7875>

1915: Krieg und kulturelle Konkurrenzen der Nationen, in: Matteo Burioni, Burcu Dogramaci und Ulrich Pfisterer (Hrsg.): Kunstgeschichten 1915. 100 Jahre Heinrich Wölfflin: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe, Passau 2015, S. 47-53 [mit Matteo Burioni]

Der Architekt der Versöhnungskirche Dachau ist gestorben – Nachruf auf Helmut Striffler, http://www.ekd.de/aktuell_presse/97549.html [11.2.2015]

Arne Jacobsens Rathaus und wir. Architekturgeschichtliche Bedeutung als Herausforderung, in: Matthias Müller und Gregor Wedekind (Hrsg.): Das Mainzer Rathaus von Arne Jacobsen. Politische Architektur in der deutschen Nachkriegsmoderne, Regensburg 2015, S. 122-133

Die KZ-Häftlingstätowierung als *Public Art*. Zu einem Grenzfall deutscher Erinnerungskultur, in: Iris Därmann und Thomas Macho (Hrsg.): Unter die Haut. Tätowierungen als Logo- und Piktogramme, München 2015

Architecture on Display. Historische Bezüge und gegenwärtige Problemstellungen, in: [Kunsttexte.de](http://kunsttexte.de), Nr. 4, 2014, <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2014-4/kappel-kai-1/PDF/kappel.pdf>

Die Aura des Gewesenen. Reflexivität in der modernen und zeitgenössischen Architektur, in: Kai Kappel und Matthias Müller (Hrsg.): Geschichtsbilder und Erinnerungskultur in der Architektur des 20. und 21. Jahrhunderts, Regensburg 2014, S. 9-14

Editorial, in: Das Münster, 67, 2014, Heft 2 (Schwerpunkt: Die St. Hedwigs-Kathedrale in Berlin), S. 90

Erinnern und Überschreiben. Zur Semantik des Kolumba-Areals in Köln, in: Kai Kappel und Matthias Müller (Hrsg.): Geschichtsbilder und Erinnerungskultur in der Architektur des 20. und 21. Jahrhunderts, Regensburg 2014, S. 77-92

KZ-Gedenkstätte Dachau. Erinnerungsgemeinschaften und Gestaltungswille. In: Streit ums Denkmal / Le monument en débat. Akten der internationalen Tagung, Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris, Andreas Beyer [u. a.] (Hrsg.), Paris 2014

Was von den Aufbrüchen des 20. Jahrhunderts bleibt. Zur Umgestaltung von St. Hedwig in Berlin, in: kunsttexte.de, Sektion Denkmalpflege, Nr. 2, 2014 (3 Seiten), <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/7855>

Nächstes Fremdes, ferner Spiegel. Romanik-Rezeption als Identitätsstiftung für eine andere Moderne, in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, 66, 2012 [2014], S. 231-257

Between National Appropriation and European Cultural Heritage. The Photographic Depiction of Castel del Monte, in: The Challenge of the Object / Die Herausforderung des Objekts, 33rd Congress of the International Committee of the History of Art. Congress Proceedings, G. Ulrich Großmann und Petra Krutisch (Hrsg.), Nürnberg 2013, Bd. 3, S. 784-788

Blicke auf ein anderes Italien. Herbert Lists Fotobücher Rom und Napoli, in: Wolfgang Storch und Klaudia Ruschkowski (Hrsg.): Deutschland – Italien. Aufbruch aus Diktatur und Krieg, Dresden 2013, S. 156f.

Das alte Italien und die Nachkriegsmoderne. Egon Eiermanns Gedächtniskirche in Berlin, in: Wolfgang Storch und Klaudia Ruschkowski (Hrsg.): Deutschland – Italien. Aufbruch aus Diktatur und Krieg, Dresden 2013, S. 181f.

Gebrochene Tradition. Die Süditalienforschung an der Bibliotheca Hertziana (1931–1977), in: Sybille Ebert-Schifferer (Hrsg.): 100 Jahre Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte. Die Geschichte des Instituts 1913-2013, München 2013, S. 168-181

Architecture as a Visual Memento? S. Maria della Roccella in Calabria, in: McNeill, John/Plant, Richard (Hrsg.): Romanesque and the Past. Retrospection in the Art and Architecture of Romanesque Europe, Leeds 2013, S. 67-76

Wege zum Kunstschutz? Die Bildsprache der deutschen Ruinenfotografie, in: Christian Fuhrmeister, Johannes Griebel, Stephan Klingen und Ralf Peters (Hrsg.): Kunsthistoriker im Krieg – Deutscher Militärischer Kunstschutz in Italien 1943–1945, Köln 2012 (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Band 29), Köln 2012, S. 207-227

Die Templerkapelle von Iben, in: Krohm, Hartmut/Kunde, Holger (Hrsg.): Der Naumburger Meister. Bildhauer und Architekt im Europa der Kathedralen, Ausst. Kat. Naumburg 2011, Bd. 1, Petersberg 2011, S. 596-607

Von der Wirkkraft siedlungspolitischer Visionen. Die Gartenstadt Breslau-Zimpel (Wrocław-Sępolno), in: Omilanowska, Małgorzata/Störtkuhl, Beate (Hrsg.): Stadtfluchten. Ucieczki z miasta, Beiträge der 17. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger in Szczecin/Stettin 2009 (Das Gemeinsame Kulturerbe/Wspólne Dziedzictwo, Bd.

7), Warszawa 2011, S. 283-298, sowie in: Krauskopf, Kai/Lippert, Hans-Georg, Zschke, Kerstin (Hrsg.): Neue Tradition. Europäische Architektur im Zeichen von Traditionalismus und Regionalismus, Tagungsakten Dresden 2009, Dresden 2012, S. 15-36 [mit Lorenz Frank]

Erinnerung aus Stein. Kirchbau aus Trümmern des Zweiten Weltkriegs, in: Pastoraltheologie. Monatsschrift für Wissenschaft und Praxis in Kirche und Gesellschaft, 99, 2010, Heft 9, S. 357-373

Kirchen als kommunale und transnationale Erinnerungsorte an das Leiden und Sterben im Zweiten Weltkrieg. Beispiele in Düren, Köln und Venray, in: De Maeyer, Jan/Gerhards, Albert/Jacobs, Antoine (Hrsg.): Kerkenbouw vanaf 1945 in het stroomgebied van Maas en Rijn, Internationaal Congres, Tagungsakten (Maastricht 2007), in Druckvorbereitung

Sakrale Gesamtkunstwerke im Geiste Altägyptens – Desiderius Lenz' Idealkirchen-Entwürfe und die Moderne, in: Siebenmorgen, Harald/zu Stolberg, Anna (Hrsg.): Ägypten, die Moderne, die „Beuroner Kunstschule“, Tagungsakten Karlsruhe 2007, Karlsruhe 2009, S. 182-195

Moderne Kirchenbauten als Erinnerungsräume und Gedächtnisorte. Tagungsbericht, in: Das Münster, 62, 2009, Heft 2, S. 163f. [mit Felicitas Janson]

Die KZ-Gedenkstätte Flossenbürg (1946/47) – ein kaum bekanntes deutsch-polnisches Kulturerbe, in: Bingen, Dieter/Loew, Peter Oliver/Popp, Dietmar (Hrsg.): Visuelle Erinnerungskulturen und Geschichtskonstruktionen in Deutschland und Polen seit 1939 / Wizualne konstrukcje historii i pamięci historycznej w Niemczech i w Polsce po 1939 roku. Beiträge der 13. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger in Darmstadt 2006 (Das Gemeinsame Kulturerbe/Wspólne Dziedzictwo, Bd. 5), Warszawa 2009, S. 277-290

Chronik des Instituts für Kunstgeschichte in Mainz, <http://www.kunstgeschichte.uni-mainz.de/416.php> und <http://www.kunstgeschichte.uni-mainz.de/426.php> [2000, relaunch 2008]

„Frohe Bejahung des echten Notzustandes“. Kirchenbau aus Trümmersteinen und materiellen Hinterlassenschaften des Nationalsozialismus, in: Mitteilungen zur Kirchlichen Zeitgeschichte 1/2007 (Evangelische Arbeitsgemeinschaft für Kirchliche Zeitgeschichte, Mitteilungen, 25, 2007), S. 47-72

„Etwas Ganzes, Architektur mit bildender Kunst“. Die Planungen Desiderius Lenz' für die Abtei Eibingen (1898-1900), in: Wagner, Velten (Hrsg.): Avantgardist und Malermönch – Peter Lenz und die Beuroner Kunstschule, Ausst. Kat. Engen 2007, Engen 2007, S. 57-68

„Außergewöhnliche Selbstverständlichkeit“. Trümmersteine und andere Spolien im kirchlichen Aufbau nach 1945, in: Landesdenkmalamt Saarbrücken (Hrsg.): Denkmalpflege an Grenzen – Patrimoine sans frontières? Jahrestagung und 74. „Tag für Denkmalpflege“ der Vereinigung der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland (Saarbrücken 2006), Saarbrücken 2007, S. 172-179

40 Jahre Versöhnungskirche in der KZ-Gedenkstätte Dachau, in: Kunstchronik, 60, 2007, Heft 5, S. 157f.

Die Erforschung der mittelalterlichen Baugeschichte des heutigen Domes, in: Walter Haas/Dethard von Winterfeld: Der Dom S. Maria Assunta. Architektur (Italienische Forschungen, hrsg. vom Kunsthistorischen Institut in Florenz, Sonderreihe: Die Kirchen von Siena, Peter Anselm Riedl und Max Seidel (Hrsg.)), Bd. 3.1.1.1 Textband, München 2006, S. 272-307 [vgl. auch Bd. 3.1.2 Bildband, München 1999, mit 192 Abb. des Verf.]

Steinernes Geschichtsbuch der Gemeinde. Die Sakramentskapelle von St. Albert in Saarbrücken, in: Pfarrkirche St. Albert Saarbrücken Rodenhof, erbaut 1954, Architekt: Gottfried Böhm, Köln, Saarbrücken 2006, o. S.

„Kirchensterben“ – weitere Bauten von Rudolf Schwarz sind betroffen, in: Das Münster, 59, 2006, Heft 1, S. 50-52

Bauen für die Heimat. Dominikus Böhms Pfarrkirche in Freihalden, in: Das Münster, 58, 2005, Heft 1, S. 10-15 [mit Burkhard Körner]

Kirchenraum als Ort historischer Erinnerung. Der Tempio della Fraternità in Cella di Varzi, in: Kunst und Kirche, 3/2005, S. 194-196

Der Umgang mit Ruinen und Trümmersteinen des Zweiten Weltkriegs, in: Winfried Nerdinger (Hrsg.): Architektur der Wunderkinder. Aufbruch und Verdrängung in Bayern 1945-1960, Ausst. Kat. München 2005, Salzburg/München 2005, S. 25-31

St. Bonifaz. München, Karlstraße 34, ebd., S. 275, 281

„Haus im Haus“. Die Umsetzung eines Topos im modernen Kirchenbau, in: Andrea Langer (Hrsg.): Der Umgang mit dem kulturellen Erbe in Deutschland und Polen im 20. Jahrhundert [...], Beiträge der 9. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger, Leipzig 2002 (Das Gemeinsame Kulturerbe, 1), Warschau 2004, S. 249-264. Gekürzter Zweitabdruck in: Koldewey-Gesellschaft: Bericht über die 42. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung, München 2002, Stuttgart 2004, S. 63-71

Raster versus Ruine. Die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin, in: Annemarie Jaeggi (Hrsg.): Egon Eiermann (1904-1970). Die Kontinuität der Moderne, Ausst. Kat. Karlsruhe/Berlin 2004-2005, Ostfildern-Ruit 2004, S. 50-58

„Reliquie in der Wüste der Geschichtslosigkeit“ – Dieter Oesterlens Wiederaufbau der Hannoverschen Marktkirche, in: Christiane Segers-Glocke (Hrsg.): System Denkmalpflege – Netzwerke für die Zukunft. Bürgerschaftliches Engagement in der Denkmalpflege. Jahrestagung und 71. „Tag für Denkmalpflege“ der Vereinigung der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland (VdL), Hannover 2003 (Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Niedersachsen, 31), Hannover 2004, S. 83-88

Non plus ultra – Die großen Mainzer Exkursionen, in: Ute Engel, Kai Kappel und Claudia A. Meier (Hrsg.): Dethard von Winterfeld: Meisterwerke mittelalterlicher Architektur. Beiträge und Biographie eines Bauforschers. Festgabe für Dethard von Winterfeld zum 65. Geburtstag, Regensburg 2003, S. 47f.

Kirchenbau zwischen 1918 und 1970, in: Kunsthistorische Arbeitsblätter/Kab, 6/2003, S. 37-48

„Wand als reine, unbetretene und unberührte Fläche“. Zum 100. Geburtstag des Baumeisters Rudolf Steinbach, in: Das Münster, 56, 2003, Heft 2, S. 145-147

Welt jenseits der Schwelle. Die Pilgerhalle in Maria Einsiedel, in: Das Münster, 55, 2002, Heft 1, S. 74-77

Abschied von der Symmetrie. Zur Binnengliederung des „Castrum Imperatoris“ in Prato, in: Volker Herzner und Jürgen Krüger (Hrsg.): Burg und Kirche der Stauferzeit (Akten der 1. Landauer Staufertagung 1997), Regensburg 2001, S. 205-222 [mit Klaus Tragbar; aktualisierte Fassung des Beitrages von 1996]

La cappella del castello di Lagopesole, in: Alfonso Gambardella (Hrsg.): Cultura artistica, città e architettura nell'età federiciana, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Caserta 1995), Rom 2001, S. 259-277 [erweiterte und aktualisierte italienische Fassung des Beitrages von 1996]

„Selbstleuchtende Wände“ – Betonglas im Sakralbau, in: Detail. Zeitschrift für Architektur + Baudetail, 2001, Heft 2, S. 198-202

Albert Renger-Patzsch und die „Hohenstaufenburgen in Süditalien“, in: Burgen und Schlösser, 38, 1998, Heft 3, S. 140-149

Die spätgotische „Beller Kirche“ bei Eckelsheim (Rheinhessen), in: Kunst in Hessen und am Mittelrhein, 36+37, 1996+1997 [erschienen 1998], S. 87-93 [mit Lorenz Frank]. Kommentierter Wiederabdruck in: Beate Wridt [u. a.]: Beller Kirche. Mysterium am Wegesrand, Vendersheim 2007, S. 95-108

Die Entstehungsgeschichte von St. Michael/Die liturgie- und architekturgeschichtliche Stellung der Kirche, in: St. Michael in Frankfurt am Main. Architekt: Rudolf Schwarz (Große Baudenkmäler, Heft 527), München/Berlin 1998, S. 3-6 und 13-15

Buckelquader an Sakralbauten Süditaliens – Symbol staufischer Herrschaft?, in: Daniela Christmann [u. a.] (Hrsg.): RückSicht. Festschrift für Hans-Jürgen Imiela zum 5. Februar 1997, Mainz 1997, S. 43-58

Abschied von der Symmetrie. Zur Binnengliederung des „Castrum Imperatoris“ in Prato. In: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 40, 1996, Heft. 3, S. 245-266 [mit Klaus Tragbar]

Die Burgkapelle von Lagopesole, in: Kai Kappel, Dorothee Kemper und Alexander Knaak (Hrsg.): Kunst im Reich Kaiser Friedrichs II. von Hohenstaufen. Akten des internationalen Kolloquiums (Rheinisches Landesmuseum Bonn, 2.-4. Dezember 1994), München/Berlin 1996, S. 64-75

Die Marienkirche Friedrichs II. in Altamura (Apulien). Probleme der Baugeschichte, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 61, 1992, Heft 4, S. 482-506 [mit Dorothee Kemper]

Italienische Fassung: La chiesa di Santa Maria di Federico II in Altamura (Puglia). Problemi di storia della costruzione, in: Altamura. Rivista storica/Bollettino dell'A.B.M.C., 36, 1994-1995, S. 253-297

Lexikonartikel und Rezensionen

Heinrich Tessenow, in: Neue Deutsche Biographie, Historische Kommission bei der bayerischen Akademie der Wissenschaften (Hrsg.) 2016, Bd. 26, S.42.

Rez. zu Thomas Elsaesser, Christina Gräwe, Jörg Schilling, Peter Cachola Schmal (Hrsg.): Martin Elsaesser und das Neue Frankfurt / Martin Elsaesser and the New Frankfurt, Katalogbuch, Tübingen/Berlin 2009, in: Kunsttexte.de, 1/2010, <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/7792>

Rez. zu Conrad Lienhardt (Hrsg.): Emil Steffann (1899-1968). Werk, Theorie, Wirkung (Kunstreferat der Diözese Linz, Reihe Kirchenbau, Bd. 2), Katalogbuch Linz/Münster 1999, Regensburg 1999, in: Journal für Kunstgeschichte, 4, 2000, Heft 2, S. 166-169.

Rez. zu Franz Peter und Franz Wimmer: Von den Spuren. Interpretierender Wiederaufbau im Werk von Hans Döllgast, Salzburg/München 1998, in: Journal für Kunstgeschichte, 2, 1998, Heft 4, S. 401f.

Rez. zu Cosimo Damiano Fonseca und Valentino Pace (Hrsg.): Santa Maria di Anglona. Atti del Convegno internazionale di studio promosso dall'Università degli studi della Basilicata in occasione del decennale della sua istituzione (Università degli Studi della Basilicata – Potenza; Monumenta I), Potenza/Anglona 1991, Galatina/Lavello 1996, in: Journal für Kunstgeschichte, 1, 1997, Heft 2, S. 142-145 [mit Dorothee Kemper]

Rez. zu Jan Harasimowicz: Kunst als Glaubensbekenntnis. Beiträge zur Kulturgeschichte der Reformationszeit (Studien zur dt. Kunstgeschichte, Bd. 359), Baden-Baden 1996, in: Journal für Kunstgeschichte, 1, 1997, Heft 2, S. 159f.

Rez. zu Jürgen Krüger: Rom und Jerusalem. Kirchenbauvorstellungen der Hohenzollern im 19. Jahrhundert, Berlin 1995, in: Detail. Zeitschrift für Architektur + Baudetail, 1996, Heft 5, S. 675