

ÄSTHETIK DER SICHTBARKEIT

Berliner Graduierten-Symposium für moderne und zeitgenössische Kunstgeschichte (FU & HU Berlin)

Berlin/online, 20.-21. November 2020

FREITAG, 20. NOVEMBER 2020

12:30-13:15 KEYNOTE-LECTURE

Moderation: Eva Ehninger

Maria Muhle (Akademie der bildenden Künste, München)
Auflösungserscheinungen – Roger Caillois' Ästhetik der (Un)Sichtbarkeit

13:15-15:30 SAMMELN, ANSAMMELN, ERINNERN

Moderation: André Rottmann und Louisa Denker

Amber Harper (Stanford University)
Bertolt Brecht's *Kriegsfiabel*: A "Complex Seeing"

Darja Jesse (TU Berlin)
„Objects of Purely Cultural or Historic Value.“ Kunst, Politik und die Ambivalenz im Umgang mit der German War Art Collection

Marie Meyerding (FU Berlin)
'Africa's First Woman Press Photographer': Mabel Cetu

Rebecca John (Leuphana Universität, Lüneburg)
Vom Ausgraben und Beerdigen der Fotografie. Memory Work und Archivkritik in den künstlerischen Arbeiten von Akram Zaatari

16:00-17:30 OPERATIVE BILDER

Moderation: Eric de Bruyn

Mira Anneli Naß (Universität Bremen)
Operative Bilder im Kunstfeld. Ästhetische Affirmation oder Kritik an einer Ästhetik der Sichtbarkeit?

Steyn Bergs (Vrije Universiteit Amsterdam)
Seen Without a Self: Seth Price's *Organic Software*

Christopher Williams-Wynn (Harvard University)
Cybernetics, Power and Visibility: Luis Benedit's *Laberinto Invisible*

Konzeption und Organisation: Eric de Bruyn, Eva Ehninger, Johanna Függer-Vagts und André Rottmann mit Louisa Denker, Johanna Engemann, Frederik Luszeit, Henriette Marsden und Hanna Steinert.

Gefördert aus den Mitteln der Ernst-Reuter-Gesellschaft der Freunde, Förderer und Ehemaligen der Freien Universität Berlin e.V. und der Frauenförderung der HU Berlin.

SAMSTAG, 21. NOVEMBER 2020

10:00-12:00 POLITISCHES VERSCHWINDEN UND GOUVERNEMENTALITÄT DER SICHTBARKEIT

Moderation: Hanna Steinert und Johanna Függer-Vagts

Hannah Grimmer (Goethe-Universität, Frankfurt)
Erinnerungen ohne Orte. Das Verschwindenlassen von Menschen in Enrique Ramírez' filmischer Installation *Los Durmientes*

Shohre Shakuri (HKW, Berlin)
Aesthetics of Displacement in the Age of Post-Politics and Planetary Digital Mediation

Sterre Barentsen (HU Berlin)
Land Art Actions in the Stasi Archives

Victoria Gellner (KIT, Karlsruhe)
Forensic Architecture und die Ästhetik des Reenactments

13:00-13:30 GASTBEITRAG

Yener Bayramoğlu (Alice Salomon Hochschule, Berlin)
Queere (Un-)Sichtbarkeiten: medienwissenschaftliche und transnationale Perspektiven

13:30-15:00 ÖKONOMIEN UND ÖKOLOGIEN DER ZIRKULATION

Moderation: Johanna Engemann und Henriette Marsden

Max Böhner (HU Berlin)
Un_Sichtbarkeit in queeren Bildern und unsichtbare queere Bilder

Frederik Luszeit (FU Berlin)
Pools, Ponds, and Puddles – Social Life In and Around the Aquatics of New Queer Cinema

Muriel Heisch (eikones, Universität Basel)
Der Blick hinter *visuellen* Sichtbarkeiten – Über die Vielfalt von Bildreproduktionen in illustrierten Kunstzeitschriften des 19. Jahrhunderts

Freie Universität Berlin

