



Bachelorstudiengang
Zweifach
Kunst- und Bildgeschichte

Jitske Jasperse & Franziska Solte
(BA Studienfachberatung)

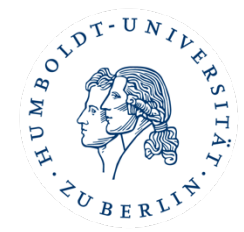
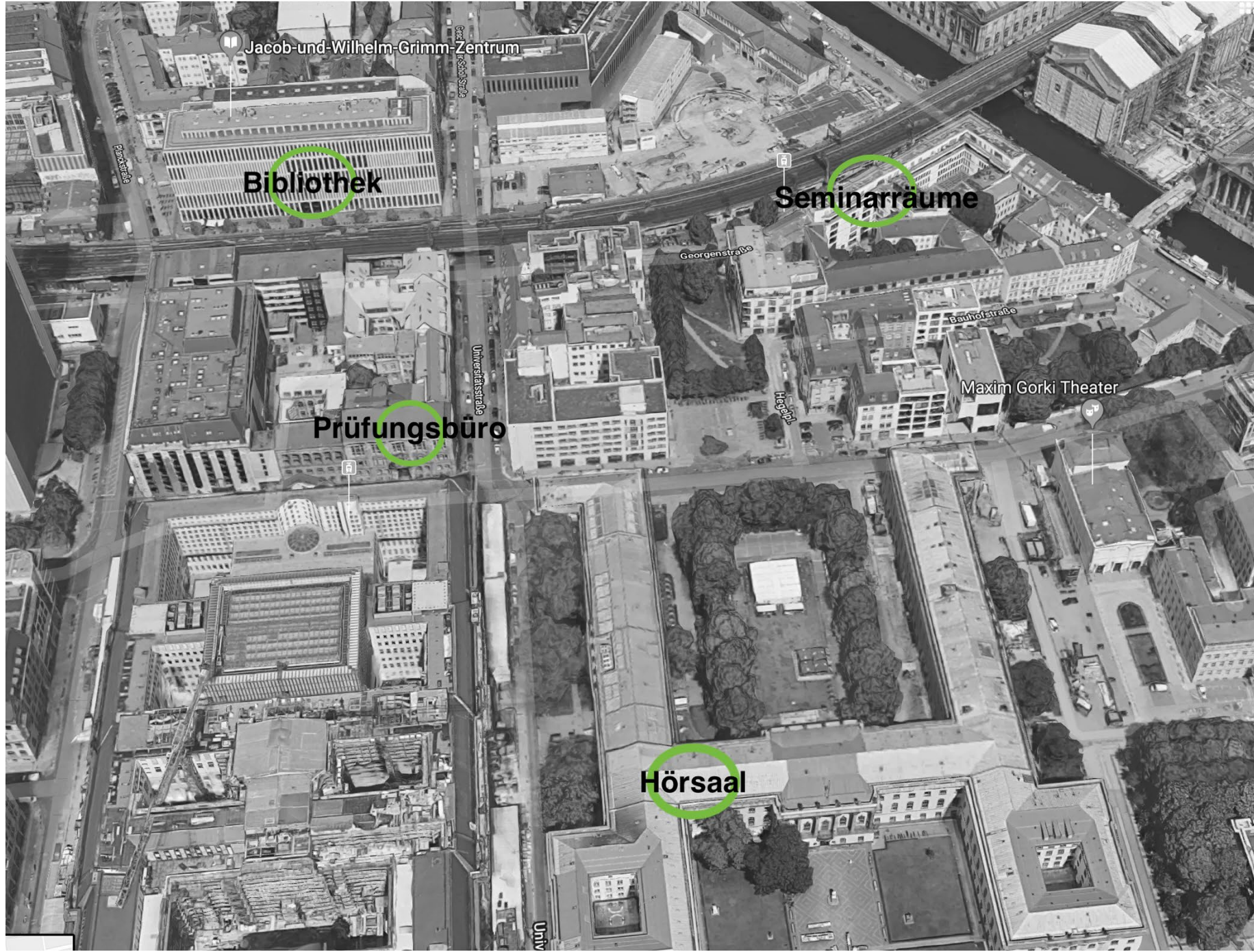
Programm



1. Verortung: das Institut für Kunst- und Bildgeschichte
2. BA Studienordnung & Empfehlungen für das WS 2020/21
3. Agnes & Moodle (Vorstellung durch den/die Tutor_in)
4. Studium unter Corona-Bedingungen
5. Beratungsangebote und Studienservice
6. Termine und Veranstaltungen



1. VERORTUNG



Do, 29.10.2020:

Campus-Tour der
Fachschaft live über
Instagram



Institutsräume Kunst- und Bildgeschichte

Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrum & Mediathek (Geschwister-Scholl-Straße 1-3)

Freihandbibliothek Kunstgeschichte im 2. und 3. Stock

Mediathek im 7. Stock

Stets aktuelle Infos zur Benutzung unter: <https://www.ub.hu-berlin.de/shared/news/bereiche/benutzung>

Informationen für Erstsemester: <https://www.ub.hu-berlin.de/de/bibliothek-benutzen/zielgruppen/unsere-angebote-fuer-hu-erstsemester#iamfastaccess>

Video-Tutorials etc.: <https://www.ub.hu-berlin.de/de/recherche-lernen/tutorials>

Institut, Sekretariate und Seminarräume (Georgenstraße 47: Pergamon-Palais)

EG: großer Seminarraum 0.12

3. Stock: Seminarräume 3.16, 3.30, 3.42.

3. Stock: Institutssekretariat (Kathrin Heidenreich)

Vorlesungsaal

Hörsaal HS 3075 (**Unter den Linden 6, Hauptgebäude**)

Hörsaal HS 207 (**Dorotheenstraße 26**)

Prüfungsbüro (Dorotheenstraße 26)

Prüfungsbüro für Kunst- und Bildgeschichte: Frau Weigt, Raum 203



2. BA STUDIENORDNUNG
&
EMPFEHLUNGEN FÜR DAS WS 2020/21

BA Studienordnung *Kunst- und Bildgeschichte*



§ 7 Module des Zweitfachs für Kombinationsstudiengänge

Das Zweitfach Kunst- und Bildgeschichte beinhaltet folgende Module im Umfang von insgesamt 60 LP:

Pflichtbereich (60 LP)

Modul I: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I, 10 LP

Modul II: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte II, 10 LP

Modul III: Mittelalter, 10 LP

Modul IV: Neuzeit, 10 LP

Modul V: Moderne und Gegenwart, 10 LP

Modul VI: Bildgeschichte/Methoden/Wissenschaftsgeschichte/

Wissenschaftsgeschichte, 10 LP

Anlage 2.2.: Idealtypischer Studienverlaufsplan für das Zweitfach

Nr. und Name des Moduls	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Pflichtbereich						
I Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I	VL, SE, TU/UE MAP 6 SWS, 10 LP					
II Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte II		VL, SE, TU/UE MAP 6 SWS, 10 LP				
III Mittelalter			VL/SE, SE/ÜO MAP 4 SWS, 10 LP			
IV Neuzeit				VL/SE, SE/ÜO MAP 4 SWS, 10 LP		
V Moderne und Gegenwart					VL/SE, SE/ÜO MAP 4 SWS, 10 LP	
VI Bildgeschichte/Methoden/Wissenschaftsgeschichte						VL/SE, SE/ÜO MAP 4 SWS, 10 LP
LP je Semester	10	10	10	10	10	10



Aufbau der Module

Modul I

Einführung i. d. Kunst- und
Bildgeschichte I

10 LP

Modul II

Einführung i. d. Kunst- und
Bildgeschichte II

10 LP

jeweils bestehend aus:

- einer Vorlesung (3 LP)
- einem Seminar (3 LP)
- einem Tutorium (2 LP)

Modulabschlussprüfung (2 LP)

- eine Klausur von 120 Min. oder eine Hausarbeit von ca. 10 Seiten im Rahmen des Seminars



Empfehlungen für das WS 2020/21

i Humboldt-Universität zu Berlin

i Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät

i Institut für Kunst- und Bildgeschichte

i Bachelorstudiengang StPO 2014

i Modul I: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I

Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Art	Veranstaltungsformat	Aktion
533601	Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I - Architekturgeschichte/Städtebau und Bildkünste - Kappel, Müller	Vorlesung	Digital	belegen/abmelden
533611	Bau und Ausstattung in frühchristlicher Zeit - Altekamp	Proseminar	Blended Course	belegen/abmelden
533612	Einführung in die Medien der Architektur - Kappel	Proseminar	Blended Course	belegen/abmelden
533613	Einführung in die Interpretation von Bildern - Klonk	Proseminar	Blended Course	belegen/abmelden
533614	Einführung in die Bildkünste - Helbig	Proseminar	Blended Course	belegen/abmelden
533615	Einführung in die Geschichte und Theorie der Fotografie - Müller-Helle	Proseminar	Blended Course	belegen/abmelden
533616	Einführung in die Baukunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit - Tabanelli	Proseminar	Blended Course	belegen/abmelden
5336101	Tutorium A - Zöllner	Tutorium	Blended Course	belegen/abmelden
5336102	Tutorium B - Reisinger	Tutorium	Blended Course	belegen/abmelden
5336103	Tutorium C - Reisinger	Tutorium	Blended Course	belegen/abmelden
5336104	Tutorium D - Zöllner	Tutorium	Blended Course	belegen/abmelden
5336105	Tutorium E - Frenzel	Tutorium	Präsenz	belegen/abmelden
5336106	Tutorium F - Frenzel	Tutorium	Präsenz	belegen/abmelden
5336107	Tutorium G - Puffer	Tutorium	Präsenz	belegen/abmelden
5336108	Tutorium H - Puffer	Tutorium	Präsenz	belegen/abmelden
5336109	Tutorium I - Gröger	Tutorium	Blended Course	belegen/abmelden
5336110	Tutorium J - Gröger	Tutorium	Blended Course	belegen/abmelden
5336111	Tutorium K - Reisinger	Tutorium	Digital	belegen/abmelden
5336112	Tutorium L - Reisinger	Tutorium	Digital	belegen/abmelden

1 Vorlesung (3 LP)

1 Proseminar (3 LP)

1 Tutorium (2 LP)

Modulabschlussprüfung (2 LP):
Klausur oder Hausarbeit im
Rahmen Ihres Proseminars

= 10 LP



Aufbau der Module

Modul III

Mittelalter

10 LP

Modul IV

Neuzeit

10 LP

Modul V

Moderne und Gegenwart

10 LP

Modul VI

Bildgeschichte / Methoden
/ Wissenschaftsgeschichte

10 LP

jeweils bestehend aus:

- einer Vorlesung oder einem Seminar (3 LP)
- einem Seminar oder einer Übung (3 LP)

Modulabschlussprüfung (4 LP)

- eine Hausarbeit von ca. 15-20 Seiten im Rahmen eines Seminars (oder Klausur / mündliche Prüfung)

Lern- und Qualifikationsziele: Die Studierenden verfügen über Kenntnisse der Bedingungen und Techniken von Produktion und Rezeption mittelalterlicher Bau- und Bildwerke, ihrer Ikonographie, Form- und Funktionsgeschichte. Sie haben die Kenntnisse unterschiedlicher kunstgeschichtlicher Methoden vertieft. Sie beherrschen die Fähigkeit zur kunsthistorischen Beschreibung mittelalterlicher Kunst aus unterschiedlichen Gattungen an konkreten Fällen (Architektur, Malerei, Plastik, Kunstgewerbe, usw.) und deren Interpretation im zeitlichen und räumlichen Kontext, sowie die Fähigkeit zur Reflexion gattungsgeschichtlicher und medien-spezifischer Aspekte.

In den Lehrveranstaltungen haben die Studierenden die folgenden Schlüsselkompetenzen erlernt: Einzelphänomene in größeren Zusammenhängen zu sehen, kritisch zu analysieren und zu reflektieren. Darüber hinaus haben sie die Fähigkeiten der mündlichen und schriftlichen Präsentation und Argumentation ausgebaut und das visuelle Gedächtnis sowie Einzel- und Teamarbeit geschult. Daneben haben sie Einsicht in den Umgang mit dem Artefakt in seiner konkreten Umgebung (Stadt- oder Gartenraum, baulicher Kontext, Museum, Sammlung, Galerie, Archiv usw.) erhalten und damit die praxisrelevante Anwendung des erworbenen Wissens eingeübt.

Fachliche Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul bzw. bestimmten Lehrveranstaltungen des Moduls: keine

Lehrveranstaltungsart	Präsenzzeit, Workload in Stunden	Leistungspunkte und Voraussetzung für deren Erteilung	Themen, Inhalte
VL oder SE	<u>2 SWS</u> <u>75 Stunden</u> 25 Stunden Präsenzzeit, 50 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung und der speziellen Arbeitsleistung	3 LP, Teilnahme an VL oder Teilnahme und aktive Mitarbeit an SE sowie eine oder mehrere spezielle Arbeitsleistungen gemäß Anlage 3	Startseite > Vorlesungsverzeichnis <h2 style="text-align: center;">Vorlesungsverzeichnis (WiSe 2020/21)</h2> <div style="text-align: right;">Seitenansicht wählen: ▶</div> <ul style="list-style-type: none"> i Humboldt-Universität zu Berlin i Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät i Institut für Kunst- und Bildgeschichte i Bachelorstudiengang StPO 2014 i Modul III: Mittelalter
SE oder ÜO	<u>2 SWS</u> <u>75 Stunden</u> 25 Stunden Präsenzzeit, 50 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung und der speziellen Arbeitsleistung	3 LP, Teilnahme und aktive Mitarbeit sowie eine oder mehrere spezielle Arbeitsleistungen gemäß Anlage 3	
Modulabschlussprüfung	<u>100 Stunden</u> Hausarbeit von 15-20 Seiten oder Klausur von 120 min. oder mündliche Prüfung von ca. 30 min. und Vorbereitung	4 LP, Bestehen	
Dauer des Moduls	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester <input checked="" type="checkbox"/> 2 Semester		
Beginn des Moduls	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester <input type="checkbox"/> Sommersemester		

Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Art	Veranstaltungsformat
533602	Die Libri Carolini und die Bilderfrage im 8. Jahrhundert - Seiler	Vorlesung	Digital
533621	Mittelalterliche Kleinobjekte: Eine Forschungsreise - Jasperse	Seminar	Digital
533622	Ikonophilie und Bildkritik im 8. Jahrhundert - Seiler	Seminar	Digital
533623	Die Architektur der mittelalterlichen Orden - Tabanelli	Seminar	Digital
533624	Der Markusdom in Venedig, ca. 1000-1400: Materialien, Erzählungen, Raumbezüge - Westermann*	Seminar	Digital
533625	Zeitenwerke. Spätmittelalterliche Kalenderdarstellungen in Skulptur, Malerei und Buchillumination - Westermann*	Seminar	Digital



3. AGNES & MOODLE



AGNES - Vorlesungsverzeichnis

<https://agnes.hu-berlin.de>

Veranstaltungsbelegung

- Login: Melden Sie sich mit Ihrem HU-Account an.
- Kontrollieren Sie, ob Sie sich in dem Semester befinden, in dem Sie eine Veranstaltung belegen möchten.
- Suchen Sie die Veranstaltung über die Veranstaltungssuche oder über das Vorlesungsverzeichnis.
- Bestätigen Sie die Belegung der Veranstaltung.

Prüfungsanmeldungen laufen ebenso über AGNES (mit TAN-Eingabe) über die Option “Prüfungsan- und -abmeldung“.

Die **Fristen für die Prüfungsanmeldungen** (schriftliche Essays, mündliche oder schriftliche Klausuren) werden während des laufenden Semesters vom Prüfungsbüro bekannt gegeben.

Die inhaltliche Vorstellung der Fachbereiche und des Studienangebots in diesem Semester findet am [Mo, 2. November, 14-16 über ZOOM](#) statt (Link wird über den Moodle-Kurs des FSR geteilt).



MOODLE - begleitende Lernplattform

<http://moodle.hu-berlin.de>

Die meisten Lehrveranstaltungen nutzen *Moodle* als online-Plattform, um Seminarpläne, Texte und Literaturlisten zur Verfügung zu stellen sowie mit der Gruppe der TeilnehmerInnen zu kommunizieren (Forum, Ankündigungen).

Anmeldung

- Loggen Sie sich mit Ihrem HU-Account in Moodle (moodle.hu-berlin.de) ein.
- Suchen Sie über „Kurse suchen“ Ihre Veranstaltung. Zur Einschreibung in Moodle-Kurse brauchen Sie in der Regel ein Kennwort, das Sie von den jeweiligen Lehrenden meist in der ersten Stunde erhalten.

Anmeldung bei Moodle ohne HU-Account:

-Wenn Sie Ihren HU-Account erst später bekommen und Moodle zunächst mit einem mailbasierten Zugang verwenden, schicken Sie eine kurze Mail an den Moodle-Support. Ihr Zugang wird dann später umgestellt auf Ihren HU-Account und alle Ihre bisherigen Aktivitäten bleiben erhalten.



HU-Mail und eduroam

HU-Mail: personalisierte Mailadressen unter <https://webmail.hu-berlin.de>

Zum HU-Account gehört eine persönliche E-Mail-Adresse, die von allen HU-Diensten als Standardkommunikationskanal benutzt wird. Nachrichten der Bibliothek, von Moodle und Agnes gehen an diese Adresse nach dem Schema namenskürzel@hu-berlin.de.

eduroam: internationales WLAN-Netzwerk von Universitäten

eduroam (education roaming) ist ein internationales Netzwerk von Universitäten, die ihren Angehörigen gegenseitig WLAN zur Verfügung stellen. Unter <https://wlan.hu-berlin.de> befinden sich Anleitungen, mittels derer das Eduroam-Profil konfiguriert werden kann.



4. STUDIUM UNTER CORONA-BEDINGUNGEN

Studium unter Corona-Bedingungen



HU Berlin

universitätsweite Corona-
Virus-Information:

<https://www.hu-berlin.de/de/pr/coronavirus-informationen/faq-studierende>

Institut

Website:

<http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/studium/informationen-fuer-erstsemester/>

Moodle-Kurs: *Allgemeines
Nachrichtenforum für alle
Studierenden der
Kunstgeschichte*

Fachschaft

Informationen für
Studierende über Moodle-
Kurs: *FSR online für
Studierende der Kunst- und
Bildgeschichte*

Hybridsemester: Digitale Lehre und Präsenzlehre im WiSe 2020/21

Die meisten Lehrveranstaltungen werden digital umgesetzt.

Exkursionen und Übungen vor Originalen können, wenn die Situation es zulässt, teilweise in Präsenz stattfinden.

Die Fachschaft führt kleinere Veranstaltungen in Präsenz durch.



5. BERATUNGSANGEBOTE & STUDIENSERVICE



Beratung und Studienservice (1/2)

COMPASS / Studien-Service-Center SSC (im Hauptgebäude, Unter den Linden 6)

Kontakt: compass@hu-berlin.de

Studien-Service-Center SSC: allgemeine Studienberatung unabhängig von den Fachrichtungen

BA Studienfachberatung

Kontakt: ikb-ba-studienberatung@hu-berlin.de

Team: Dr. Jitske Jasperse, Franziska Solte M.A.

BA-Einstufungen & Anrechnungen von externen Lehrveranstaltungen: Apl. Prof. Dr. Peter Seiler, peter.seiler@rz.hu-berlin.de

FAQ: <http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/studium/ba-studiengang/ba-faq/>

Prüfungsbüro (Dorotheenstraße 26)

Kontakt: Cornelia Weigt, cornelia_weigt@cms.hu-berlin.de

zurzeit digitale Einreichung von Lehrveranstaltungsnachweisen (per mail);

Regelung von Prüfungsangelegenheiten (Bekanntgabe der Fristen für Prüfungsanmeldungen und Einreichungen via Newsletter

<https://sympa.cms.hu-berlin.de/sympa/subscribe/studiennews.kubi>)

Webseite mit Formularen: https://fakultaeten.hu-berlin.de/de/ksb/studiumlehre/pruefungsbueros/kunst_bildgeschichte



Beratung und Studienservice (2/2)

Überfachliche Förderung und Chancengleichheitsprogramme

Career Center: Beratungen zur Berufsfindung und Karriereplanung: <https://www.hu-berlin.de/de/hu/verwaltung/ccww/career-center>, Kurse des Career Center können im Überfachlichen Wahlpflichtbereich angerechnet werden.

Referent_innenRat: Allgemeine Sozialberatung und Sozialberatung zu BAföG oder Studienfinanzierung: <https://www.refrat.de>, beratung.allgemein@refrat.hu-berlin.de

studierendenWERK BERLIN (für alle Berliner Universitäten): <https://www.stw.berlin/beratung>

firstgen (first generation students, Projektkoordinatorin Carmen Kurbjuhn): firstgen@hu-berlin.de, Kostenloses Angebot für junge Studierende mit einem nicht-akademischen Hintergrund, <https://frauenbeauftragte.hu-berlin.de/foerderung/studentinnen/firstgen/>

Frauenbeauftragte: frauenbeauftragte.hu-berlin.de

Familienbüro: familienservice@uv.hu-berlin.de, offene Sprechstunde, Mittwochs, 9-12, telef. unter: 030/209320015

Zentrale Stipendiendatenbank: www.stipendienlotse.de (Bundesministerium für Bildung und Forschung)



Die Fachschaftsrat organisiert für Euch ganz vieles!

Fachschaft Kunst- und Bildgeschichte

Kontakt:

fachschaft.kunstgeschichte@hu-berlin.de

Facebook: www.facebook.com/Fachschaft.KuBi

Instagram:

www.instagram.com/kunstundbildgeschichte

Bitte nehmt auch über den neuen Moodle-Kurs mit der Fachschaft Kontakt auf. Der Kurs heißt „FSR online (für Studierende der Kunst- und Bildgeschichte)“.





6. TERMINE & VERANSTALTUNGEN



- Umfassendes Programm der Erstsemesterwoche:
<http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/studium/informationen-fuer-erstsemester/>
- Offizielle Begrüßung durch die Geschäftsführende Direktorin des IKB und Vorstellung der Lehrenden:
Mo, 2. November, 14-16 über ZOOM
(Link wird über den Moodle-Kurs des FSR geteilt)
- aktuelle Termine rechts im Reiter auf der Homepage des IKB bzw. unter:
<http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/veranstaltungen/>

& über den Moodle-Kurs: *Allgemeines Nachrichtenforum für alle Studierenden der Kunstgeschichte*



**RING-
VORLESUNG**
Institut für Kunst- und
Bildgeschichte

Kunst und Bildpolitik Ringvorlesung im WS 2020/21 Livestream, mittwochs, 18.15 Uhr

Teil 1

11.11.2020 – Prof. Dr. Kai Kappel und Dr. Harald Salomon (*Humboldt-Universität zu Berlin*)
West-östliche Wahlverwandtschaften. Modernediskurse und Ursprungssuchen
reisender Architekt* innen von und nach Japan (1890 –1941)

25.11.2020 – Dr. Hana Gründler (*Humboldt-Universität zu Berlin*)
Die Un/Sichtbarkeit des Politischen. Tschechoslowakische Kunst und Philosophie
von 1968 –1989

09.12.2020 – Dr. Angelika Seppi (*Humboldt-Universität zu Berlin*)
„Hier und Anderswo“. Bildpolitiken im modernen Film

16.12.2020 – PD Dr. Angela Lammert (*Humboldt-Universität zu Berlin*)
Revolutionäre Schönheit

06.01.2021 – Prof. Dr. Magdalena Nieslony (*Universität Wien*)
Ethische Wertschöpfung in der zeitgenössischen Kunst

13.01.2021 – Dr. Margarete Pratschke (*Humboldt-Universität zu Berlin*)
Digitale Dilettanten



**RING-
VORLESUNG**
Institut für Kunst- und
Bildgeschichte

Kunst und Bildpolitik Ringvorlesung im WS 2020/21 Livestream, mittwochs, 18.15 Uhr

Teil 2

20.01.2021 – Prof. Dr. Kathleen Christian (*Humboldt-Universität zu Berlin*)
When Venus mocked the Pope: the Ephemeral Display of Antiquities during the
Papal ‚Possessi‘ of Renaissance Rome

03.02.2021 – Prof. Dr. Lida Oukaderova (*Rice University, Austin*)
The Politics and Ethics of the Archival Image: Roman Karmen’s 1960 „Cuba“ Reels

10.02.2021 – Prof. Dr. Monica Juneja (*Universität Heidelberg*)
TBA

17.02.2021 – Dr. Georg Schelbert (*Humboldt-Universität zu Berlin*)
Die Fotokampagne. Der Bilder-Feldzug der Kunstgeschichte

24.02.2021 – Dr. Katja Müller-Helle (*Humboldt-Universität zu Berlin*)
Bildzensur. Infrastrukturen der Löschung