



Bachelorstudiengang  
**Zweifach**  
*Kunst- und Bildgeschichte*

Jitske Jasperse & Franziska Solte  
(BA Studienfachberatung)

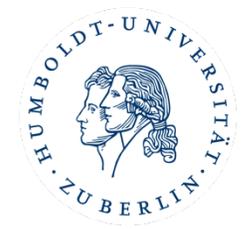
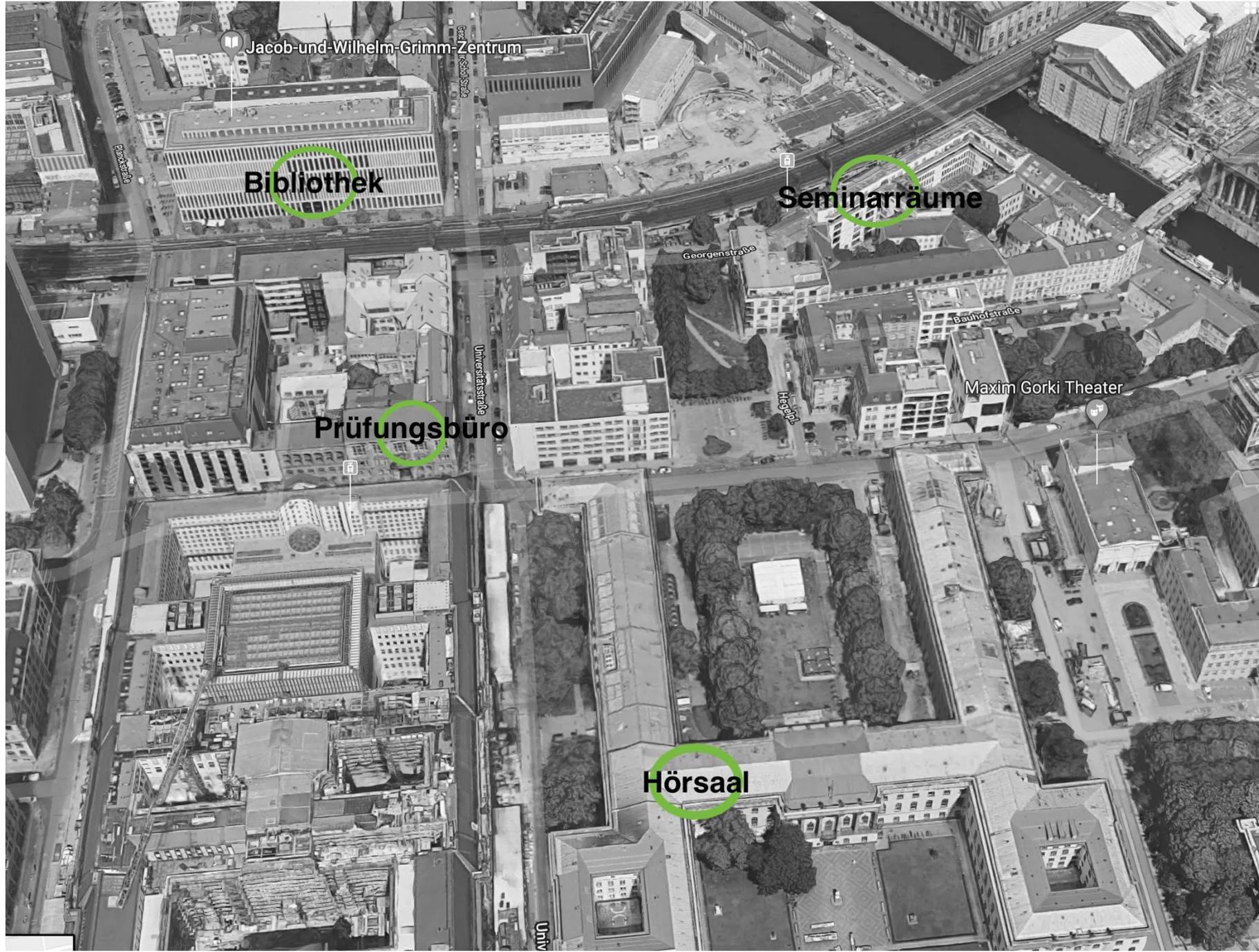
# Programm



1. Verortung: das Institut für Kunst- und Bildgeschichte
2. BA Studienordnung & Empfehlungen für das WS 2020/21
3. Agnes & Moodle (Vorstellung durch den/die Tutor\_in)
4. Studium unter Corona-Bedingungen
5. Beratungsangebote und Studienservice
6. Termine und Veranstaltungen



# 1. VERORTUNG



**Do, 29.10.2020:**

Campus-Tour der  
Fachschaft live über  
Instagram



# Institutsräume Kunst- und Bildgeschichte

## **Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrum & Mediathek (Geschwister-Scholl-Straße 1-3)**

Freihandbibliothek Kunstgeschichte im 2. und 3. Stock

Mediathek im 7. Stock

Stets aktuelle Infos zur Benutzung unter: <https://www.ub.hu-berlin.de/shared/news/bereiche/benutzung>

Informationen für Erstsemester: <https://www.ub.hu-berlin.de/de/bibliothek-benutzen/zielgruppen/unsere-angebote-fuer-hu-erstsemester#iamfastaccess>

Video-Tutorials etc.: <https://www.ub.hu-berlin.de/de/recherche-lernen/tutorials>

## **Institut, Sekretariate und Seminarräume (Georgenstraße 47: Pergamon-Palais)**

EG: großer Seminarraum 0.12

3. Stock: Seminarräume 3.16, 3.30, 3.42.

3. Stock: Institutssekretariat (Kathrin Heidenreich)

## **Vorlesungsaal**

Hörsaal HS 3075 (**Unter den Linden 6, Hauptgebäude**)

Hörsaal HS 207 (**Dorotheenstraße 26**)

## **Prüfungsbüro (Dorotheenstraße 26)**

Prüfungsbüro für Kunst- und Bildgeschichte: Frau Weigt, Raum 203



# 2. BA STUDIENORDNUNG & EMPFEHLUNGEN FÜR DAS WS 2020/21

# BA Studienordnung *Kunst- und Bildgeschichte*



## § 7 Module des Zweitfachs für Kombinationsstudiengänge

Das Zweitfach Kunst- und Bildgeschichte beinhaltet folgende Module im Umfang von insgesamt 60 LP:

Pflichtbereich (60 LP)

Modul I: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I, 10 LP

Modul II: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte II, 10 LP

Modul III: Mittelalter, 10 LP

Modul IV: Neuzeit, 10 LP

Modul V: Moderne und Gegenwart, 10 LP

Modul VI: Bildgeschichte/Methoden/Wissenschaftsgeschichte/

Wissenschaftsgeschichte, 10 LP

## Anlage 2.2.: Idealtypischer Studienverlaufsplan für das Zweitfach

| Nr. und Name des Moduls                            | 1. Semester                          | 2. Semester                          | 3. Semester                         | 4. Semester                         | 5. Semester                         | 6. Semester                         |
|--|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Pflichtbereich</b>                              |                                      |                                      |                                     |                                     |                                     |                                     |
| I Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I    | VL, SE, TU/UE<br>MAP<br>6 SWS, 10 LP |                                      |                                     |                                     |                                     |                                     |
| II Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte II  |                                      | VL, SE, TU/UE<br>MAP<br>6 SWS, 10 LP |                                     |                                     |                                     |                                     |
| III Mittelalter                                    |                                      |                                      | VL/SE, SE/ÜO<br>MAP<br>4 SWS, 10 LP |                                     |                                     |                                     |
| IV Neuzeit   |                                      |                                      |                                     | VL/SE, SE/ÜO<br>MAP<br>4 SWS, 10 LP |                                     |                                     |
| V Moderne und Gegenwart                            |                                      |                                      |                                     |                                     | VL/SE, SE/ÜO<br>MAP<br>4 SWS, 10 LP |                                     |
| VI Bildgeschichte/Methoden/Wissenschaftsgeschichte |                                      |                                      |                                     |                                     |                                     | VL/SE, SE/ÜO<br>MAP<br>4 SWS, 10 LP |
| LP je Semester                                     | 10                                   | 10                                   | 10                                  | 10                                  | 10                                  | 10                                  |



# Aufbau der Module

## Modul I

Einführung i. d. Kunst- und  
Bildgeschichte I

10 LP

## Modul II

Einführung i. d. Kunst- und  
Bildgeschichte II

10 LP

jeweils bestehend aus:

- einer Vorlesung (3 LP)
- einem Seminar (3 LP)
- einem Tutorium (2 LP)

*Modulabschlussprüfung (2 LP)*

- eine Klausur von 120 Min. oder eine Hausarbeit von ca. 10 Seiten im Rahmen des Seminars



# Empfehlungen für das WS 2020/21

**i** Humboldt-Universität zu Berlin

**i** Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät

**i** Institut für Kunst- und Bildgeschichte

**i** Bachelorstudiengang StPO 2014

**i** Modul I: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I

| Vst.-Nr. | Veranstaltung   | Vst.-Art   | Veranstaltungsformat | Aktion           |
|----------|---|------------|----------------------|------------------|
| 533601   | Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I - Architekturgeschichte/Städtebau und Bildkünste - Kappel, Müller | Vorlesung  | Digital              | belegen/abmelden |
| 533611   | Bau und Ausstattung in frühchristlicher Zeit - Altekamp   | Proseminar | Blended Course       | belegen/abmelden |
| 533612   | Einführung in die Medien der Architektur - Kappel   | Proseminar | Blended Course       | belegen/abmelden |
| 533613   | Einführung in die Interpretation von Bildern - Klonk  | Proseminar | Blended Course       | belegen/abmelden |
| 533614   | Einführung in die Bildkünste - Helbig   | Proseminar | Blended Course       | belegen/abmelden |
| 533615   | Einführung in die Geschichte und Theorie der Fotografie - Müller-Helle  | Proseminar | Blended Course       | belegen/abmelden |
| 533616   | Einführung in die Baukunst des Mittelalters und der Frühen Neuzeit - Tabanelli                                  | Proseminar | Blended Course       | belegen/abmelden |
| 5336101  | Tutorium A - Zöllner  | Tutorium   | Blended Course       | belegen/abmelden |
| 5336102  | Tutorium B - Reisinger  | Tutorium   | Blended Course       | belegen/abmelden |
| 5336103  | Tutorium C - Reisinger  | Tutorium   | Blended Course       | belegen/abmelden |
| 5336104  | Tutorium D - Zöllner  | Tutorium   | Blended Course       | belegen/abmelden |
| 5336105  | Tutorium E - Frenzel  | Tutorium   | Präsenz              | belegen/abmelden |
| 5336106  | Tutorium F - Frenzel  | Tutorium   | Präsenz              | belegen/abmelden |
| 5336107  | Tutorium G - Puffer   | Tutorium   | Präsenz              | belegen/abmelden |
| 5336108  | Tutorium H - Puffer   | Tutorium   | Präsenz              | belegen/abmelden |
| 5336109  | Tutorium I - Gröger   | Tutorium   | Blended Course       | belegen/abmelden |
| 5336110  | Tutorium J - Gröger   | Tutorium   | Blended Course       | belegen/abmelden |
| 5336111  | Tutorium K - Reisinger  | Tutorium   | Digital              | belegen/abmelden |
| 5336112  | Tutorium L - Reisinger  | Tutorium   | Digital              | belegen/abmelden |

1 Vorlesung (3 LP)

1 Proseminar (3 LP)

1 Tutorium (2 LP)

Modulabschlussprüfung (2 LP):  
Klausur oder Hausarbeit im  
Rahmen Ihres Proseminars

= 10 LP



# Aufbau der Module

## Modul III

Mittelalter

10 LP

## Modul IV

Neuzeit

10 LP

## Modul V

Moderne und Gegenwart

10 LP

## Modul VI

Bildgeschichte / Methoden  
/ Wissenschaftsgeschichte

10 LP

jeweils bestehend aus:

- einer Vorlesung oder einem Seminar (3 LP)
- einem Seminar oder einer Übung (3 LP)

*Modulabschlussprüfung (4 LP)*

- eine Hausarbeit von ca. 15-20 Seiten im Rahmen eines Seminars (oder Klausur / mündliche Prüfung)

Lern- und Qualifikationsziele: Die Studierenden verfügen über Kenntnisse der Bedingungen und Techniken von Produktion und Rezeption mittelalterlicher Bau- und Bildwerke, ihrer Ikonographie, Form- und Funktionsgeschichte. Sie haben die Kenntnisse unterschiedlicher kunstgeschichtlicher Methoden vertieft. Sie beherrschen die Fähigkeit zur kunsthistorischen Beschreibung mittelalterlicher Kunst aus unterschiedlichen Gattungen an konkreten Fällen (Architektur, Malerei, Plastik, Kunstgewerbe, usw.) und deren Interpretation im zeitlichen und räumlichen Kontext, sowie die Fähigkeit zur Reflexion gattungsgeschichtlicher und medien-spezifischer Aspekte.

In den Lehrveranstaltungen haben die Studierenden die folgenden Schlüsselkompetenzen erlernt: Einzelphänomene in größeren Zusammenhängen zu sehen, kritisch zu analysieren und zu reflektieren. Darüber hinaus haben sie die Fähigkeiten der mündlichen und schriftlichen Präsentation und Argumentation ausgebaut und das visuelle Gedächtnis sowie Einzel- und Teamarbeit geschult. Daneben haben sie Einsicht in den Umgang mit dem Artefakt in seiner konkreten Umgebung (Stadt- oder Gartenraum, baulicher Kontext, Museum, Sammlung, Galerie, Archiv usw.) erhalten und damit die praxisrelevante Anwendung des erworbenen Wissens eingeübt.

Fachliche Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul bzw. bestimmten Lehrveranstaltungen des Moduls: keine

| Lehrveranstaltungsart | Präsenzzeit, Workload in Stunden  | Leistungspunkte und Voraussetzung für deren Erteilung  | Themen, Inhalte |
|-----------------------|---|--|-----------------|
| VL oder SE            | <u>2 SWS</u><br><br><u>75 Stunden</u><br>25 Stunden Präsenzzeit, 50 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung und der speziellen Arbeitsleistung | 3 LP, Teilnahme an VL oder Teilnahme und aktive Mitarbeit an SE sowie eine oder mehrere spezielle Arbeitsleistungen gemäß Anlage 3 |                 |
| SE oder ÜO            | <u>2 SWS</u><br><br><u>75 Stunden</u><br>25 Stunden Präsenzzeit, 50 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung und der speziellen Arbeitsleistung | 3 LP, Teilnahme und aktive Mitarbeit sowie eine oder mehrere spezielle Arbeitsleistungen gemäß Anlage 3                            |                 |
| Modulabschlussprüfung | <u>100 Stunden</u><br>Hausarbeit von 15-20 Seiten oder Klausur von 120 min. oder mündliche Prüfung von ca. 30 min. und Vorbereitung                         | 4 LP, Bestehen   |                 |
| Dauer des Moduls      | <input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester <input checked="" type="checkbox"/> 2 Semester   |  |                 |
| Beginn des Moduls     | <input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester <input type="checkbox"/> Sommersemester  |  |                 |

[Startseite](#) > [Vorlesungsverzeichnis](#)

## Vorlesungsverzeichnis (WiSe 2020/21)

Seitenansicht wählen:

- [Humboldt-Universität zu Berlin](#)
- [Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät](#)
- [Institut für Kunst- und Bildgeschichte](#)
- [Bachelorstudiengang StPO 2014](#)
- [Modul III: Mittelalter](#)

| Vst.-Nr. | Veranstaltung   | Vst.-Art  | Veranstaltungsformat |
|----------|---|-----------|----------------------|
| 533602   | Die Libri Carolini und die Bilderfrage im 8. Jahrhundert - Seiler   | Vorlesung | Digital              |
| 533621   | Mittelalterliche Kleinobjekte: Eine Forschungsreise - Jasperse  | Seminar   | Digital              |
| 533622   | Ikonophilie und Bildkritik im 8. Jahrhundert - Seiler   | Seminar   | Digital              |
| 533623   | Die Architektur der mittelalterlichen Orden - Tabanelli   | Seminar   | Digital              |
| 533624   | Der Markusdom in Venedig, ca. 1000-1400: Materialien, Erzählungen, Raumbezüge - Westermann*                     | Seminar   | Digital              |
| 533625   | Zeitenwerke. Spätmittelalterliche Kalenderdarstellungen in Skulptur, Malerei und Buchillumination - Westermann* | Seminar   | Digital              |



### 3. AGNES & MOODLE



# AGNES - Vorlesungsverzeichnis

<https://agnes.hu-berlin.de>

## Veranstaltungsbelegung

- Login: Melden Sie sich mit Ihrem HU-Account an.
- Kontrollieren Sie, ob Sie sich in dem Semester befinden, in dem Sie eine Veranstaltung belegen möchten.
- Suchen Sie die Veranstaltung über die Veranstaltungssuche oder über das Vorlesungsverzeichnis.
- Bestätigen Sie die Belegung der Veranstaltung.

**Prüfungsanmeldungen laufen ebenso über AGNES (mit TAN-Eingabe) über die Option “Prüfungsan- und -abmeldung“.**

Die **Fristen für die Prüfungsanmeldungen** (schriftliche Essays, mündliche oder schriftliche Klausuren) werden während des laufenden Semesters vom Prüfungsbüro bekannt gegeben.

**Die inhaltliche Vorstellung der Fachbereiche und des Studienangebots in diesem Semester findet am [Mo, 2. November, 14-16 über ZOOM](#) statt (Link wird über den Moodle-Kurs des FSR geteilt).**



# MOODLE - begleitende Lernplattform

<http://moodle.hu-berlin.de>

Die meisten Lehrveranstaltungen nutzen *Moodle* als online-Plattform, um Seminarpläne, Texte und Literaturlisten zur Verfügung zu stellen sowie mit der Gruppe der TeilnehmerInnen zu kommunizieren (Forum, Ankündigungen).

## Anmeldung

- Loggen Sie sich mit Ihrem HU-Account in Moodle ([moodle.hu-berlin.de](http://moodle.hu-berlin.de)) ein.
- Suchen Sie über „Kurse suchen“ Ihre Veranstaltung. Zur Einschreibung in Moodle-Kurse brauchen Sie in der Regel ein Kennwort, das Sie von den jeweiligen Lehrenden meist in der ersten Stunde erhalten.

### **Anmeldung bei Moodle ohne HU-Account:**

-Wenn Sie Ihren HU-Account erst später bekommen und Moodle zunächst mit einem mailbasierten Zugang verwenden, schicken Sie eine kurze Mail an den Moodle-Support. Ihr Zugang wird dann später umgestellt auf Ihren HU-Account und alle Ihre bisherigen Aktivitäten bleiben erhalten.



# HU-Mail und eduroam

**HU-Mail:** personalisierte Mailadressen unter <https://webmail.hu-berlin.de>

Zum HU-Account gehört eine persönliche E-Mail-Adresse, die von allen HU-Diensten als Standardkommunikationskanal benutzt wird. Nachrichten der Bibliothek, von Moodle und Agnes gehen an diese Adresse nach dem Schema [namenskürzel@hu-berlin.de](mailto:namenskürzel@hu-berlin.de).

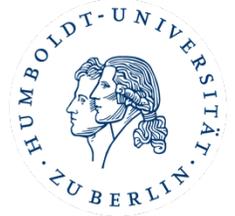
**eduroam:** internationales WLAN-Netzwerk von Universitäten

eduroam (education roaming) ist ein internationales Netzwerk von Universitäten, die ihren Angehörigen gegenseitig WLAN zur Verfügung stellen. Unter <https://wlan.hu-berlin.de> befinden sich Anleitungen, mittels derer das Eduroam-Profil konfiguriert werden kann.



## 4. STUDIUM UNTER CORONA-BEDINGUNGEN

# Studium unter Corona-Bedingungen



## HU Berlin

universitätsweite Corona-  
Virus-Information:

<https://www.hu-berlin.de/de/pr/coronavirus-informationen/faq-studierende>

## Institut

Website:

<http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/studium/informationen-fuer-erstsemester/>

Moodle-Kurs: *Allgemeines  
Nachrichtenforum für alle  
Studierenden der  
Kunstgeschichte*

## Fachschaft

Informationen für  
Studierende über Moodle-  
Kurs: *FSR online für  
Studierende der Kunst- und  
Bildgeschichte*

### Hybridsemester: Digitale Lehre und Präsenzlehre im WiSe 2020/21

Die meisten Lehrveranstaltungen werden digital umgesetzt.

Exkursionen und Übungen vor Originalen können, wenn die Situation es zulässt, teilweise in Präsenz stattfinden.

Die Fachschaft führt kleinere Veranstaltungen in Präsenz durch.



## 5. BERATUNGSANGEBOTE & STUDIENSERVICE



# Beratung und Studienservice (1/2)

**COMPASS / Studien-Service-Center SSC (im Hauptgebäude, Unter den Linden 6)**

Kontakt: [compass@hu-berlin.de](mailto:compass@hu-berlin.de)

Studien-Service-Center SSC: allgemeine Studienberatung unabhängig von den Fachrichtungen

## **BA Studienfachberatung**

Kontakt: [ikb-ba-studienberatung@hu-berlin.de](mailto:ikb-ba-studienberatung@hu-berlin.de)

Team: Dr. Jitske Jasperse, Franziska Solte M.A.

BA-Einstufungen & Anrechnungen von externen Lehrveranstaltungen: Apl. Prof. Dr. Peter Seiler, [peter.seiler@rz.hu-berlin.de](mailto:peter.seiler@rz.hu-berlin.de)

FAQ: <http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/studium/ba-studiengang/ba-faq/>

## **Prüfungsbüro (Dorotheenstraße 26)**

Kontakt: Cornelia Weigt, [cornelia\\_weigt@cms.hu-berlin.de](mailto:cornelia_weigt@cms.hu-berlin.de)

zurzeit digitale Einreichung von Lehrveranstaltungsnachweisen (per mail);

Regelung von Prüfungsangelegenheiten (Bekanntgabe der Fristen für Prüfungsanmeldungen und Einreichungen via Newsletter

<https://sympa.cms.hu-berlin.de/sympa/subscribe/studiennews.kubi>)

Webseite mit Formularen: [https://fakultaeten.hu-berlin.de/de/ksb/studiumlehre/pruefungsbueros/kunst\\_bildgeschichte](https://fakultaeten.hu-berlin.de/de/ksb/studiumlehre/pruefungsbueros/kunst_bildgeschichte)



# Beratung und Studienservice (2/2)

## Überfachliche Förderung und Chancengleichheitsprogramme

**Career Center:** Beratungen zur Berufsfindung und Karriereplanung: <https://www.hu-berlin.de/de/hu/verwaltung/ccww/career-center>, Kurse des Career Center können im Überfachlichen Wahlpflichtbereich angerechnet werden.

**Referent\_innenRat:** Allgemeine Sozialberatung und Sozialberatung zu BAföG oder Studienfinanzierung: <https://www.refrat.de>, [beratung.allgemein@refrat.hu-berlin.de](mailto:beratung.allgemein@refrat.hu-berlin.de)

**studierendenWERK BERLIN** (für alle Berliner Universitäten): <https://www.stw.berlin/beratung>

**firstgen** (first generation students, Projektkoordinatorin Carmen Kurbjuhn): [firstgen@hu-berlin.de](mailto:firstgen@hu-berlin.de), Kostenloses Angebot für junge Studierende mit einem nicht-akademischen Hintergrund, <https://frauenbeauftragte.hu-berlin.de/foerderung/studentinnen/firstgen/>

**Frauenbeauftragte:** [frauenbeauftragte.hu-berlin.de](https://frauenbeauftragte.hu-berlin.de)

**Familienbüro:** [familienservice@uv.hu-berlin.de](mailto:familienservice@uv.hu-berlin.de), offene Sprechstunde, Mittwochs, 9-12, telef. unter: 030/209320015

**Zentrale Stipendiendatenbank:** [www.stipendienlotse.de](http://www.stipendienlotse.de) (Bundesministerium für Bildung und Forschung)



**Die Fachschaftsrat organisiert für Euch ganz vieles!**

**Fachschaft Kunst- und Bildgeschichte**

Kontakt:

[fachschaft.kunstgeschichte@hu-berlin.de](mailto:fachschaft.kunstgeschichte@hu-berlin.de)

Facebook: [www.facebook.com/Fachschaft.KuBi](http://www.facebook.com/Fachschaft.KuBi)

Instagram:

[www.instagram.com/kunstundbildgeschichte](http://www.instagram.com/kunstundbildgeschichte)

Bitte nehmt auch über den neuen Moodle-Kurs mit der Fachschaft Kontakt auf. Der Kurs heißt „FSR online (für Studierende der Kunst- und Bildgeschichte)“.





## 6. TERMINE & VERANSTALTUNGEN



- Umfassendes Programm der Erstsemesterwoche:  
<http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/studium/informationen-fuer-erstsemester/>
- Offizielle Begrüßung durch die Geschäftsführende Direktorin des IKB und Vorstellung der Lehrenden:  
Mo, 2. November, 14-16 über ZOOM  
(Link wird über den Moodle-Kurs des FSR geteilt)
- aktuelle Termine rechts im Reiter auf der Homepage des IKB bzw. unter:  
<http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/veranstaltungen/>

& über den Moodle-Kurs: *Allgemeines Nachrichtenforum für alle Studierenden der Kunstgeschichte*



**RING-  
VORLESUNG**  
Institut für Kunst- und  
Bildgeschichte

**Kunst und Bildpolitik**  
**Ringvorlesung im WS 2020/21**  
**Livestream, mittwochs, 18.15 Uhr**

**Teil 1**

11.11.2020 – Prof. Dr. Kai Kappel und Dr. Harald Salomon (*Humboldt-Universität zu Berlin*)  
West-östliche Wahlverwandtschaften. Modernediskurse und Ursprungssuchen  
reisender Architekt\* innen von und nach Japan (1890 –1941)

25.11.2020 – Dr. Hana Gründler (*Humboldt-Universität zu Berlin*)  
Die Un/Sichtbarkeit des Politischen. Tschechoslowakische Kunst und Philosophie  
von 1968 –1989

09.12.2020 – Dr. Angelika Seppi (*Humboldt-Universität zu Berlin*)  
„Hier und Anderswo“. Bildpolitiken im modernen Film

16.12.2020 – PD Dr. Angela Lammert (*Humboldt-Universität zu Berlin*)  
Revolutionäre Schönheit

06.01.2021 – Prof. Dr. Magdalena Nieslony (*Universität Wien*)  
Ethische Wertschöpfung in der zeitgenössischen Kunst

13.01.2021 – Dr. Margarete Pratschke (*Humboldt-Universität zu Berlin*)  
Digitale Dilettanten



**RING-  
VORLESUNG**  
Institut für Kunst- und  
Bildgeschichte

**Kunst und Bildpolitik**  
**Ringvorlesung im WS 2020/21**  
**Livestream, mittwochs, 18.15 Uhr**

**Teil 2**

20.01.2021 – Prof. Dr. Kathleen Christian (*Humboldt-Universität zu Berlin*)  
When Venus mocked the Pope: the Ephemeral Display of Antiquities during the  
Papal ‚Possessi‘ of Renaissance Rome

03.02.2021 – Prof. Dr. Lida Oukaderova (*Rice University, Austin*)  
The Politics and Ethics of the Archival Image: Roman Karmen’s 1960 „Cuba“ Reels

10.02.2021 – Prof. Dr. Monica Juneja (*Universität Heidelberg*)  
TBA

17.02.2021 – Dr. Georg Schelbert (*Humboldt-Universität zu Berlin*)  
Die Fotokampagne. Der Bilder-Feldzug der Kunstgeschichte

24.02.2021 – Dr. Katja Müller-Helle (*Humboldt-Universität zu Berlin*)  
Bildzensur. Infrastrukturen der Löschung