

Veröffentlichungen

Monografien

Stil – Raum – Ordnung. Architekturlehre in Danzig 1904-1945, Berlin, 2015 (Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte, 19); zugl. Diss. Humboldt-Universität zu Berlin 2012.

Herausgabe von Publikationen/Materialien

kunsttext.de/ostblick, 2010.1, 2011.2, 2011.3, 2013.1, 2013.3, 2015.4 (gemeinsam mit Robert Born, Antje Kempe und Andreas Puth.)

Historismen – Modernismen. Architektur im 20. Jahrhundert, Kritische Berichte 35 (2007), H. 1; gemeinsam mit Christian Welzbacher.

Grenzen überwindend Festschrift für Adam Labuda zum 60. Geburtstag, Berlin, 2006; gemeinsam mit Piotr Piotrowski.

Leitbilder, Visionen, Utopien. Thematische Beiträge, politische Stellungnahmen, Materialien der 56. Kunstgeschichts-Studierenden-Konferenz (KSK), 15.-19.5.1996 in Berlin, Kunstgeschichtliches Seminar der HU Berlin, Institut für Kunstgeschichte der FU Berlin, 1998; gemeinsam mit Jan Altmann und Christian Welzbacher.

Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden

Przełom roku 1945? Urbaniści w Stettinie i w Szczecinie [Das Jahr 1945 als Umbruch? Urbanisten in Stettin und Szczecin], in: Odbudowa miast Pomorza Zachodniego po II wojnie światowej. Wybrane problemy [Wiederaufbau westpommerscher Städte nach dem Zweiten Weltkrieg. Ausgewählte Probleme], hg. v. Paweł Migdański, Włodzisław Ślaski, Stargard, 2020, S. 179-194; gemeinsam mit Jan Musekamp (in Druckvorbereitung, poln. Übersetzung des Beitrages von 2007).

‚Tatort Alexanderplatz‘, in: Projektionen. Der Platz als Bildthema, hg. v. Stephanie Hanke und Brigitte Sölch, Berlin, München, 2019, S. 175-193 (I Mandorli, 28).

Der Entwurf als Kampfmittel. Stadtplanungskonzepte im Reichsgau Danzig-Westpreußen, in: Stadt und Krieg im 20. Jahrhundert. Neue Perspektiven auf Deutschland und Mitteleuropa, hg. v. Christoph Cornelißen, Václav Petrbrók und Martin Pekár, Essen, 2019, S. 203-233 (Veröffentlichungen der Deutsch-Tschechisch und Deutsch-Slowakischen Historikerkommission, 54).

Congenial Kunstwissenschaft: The Discussion on Art in the East German ‚Zeitschrift für Kunst‘ (1947–1950), in: A Socialist Realist History? Writing Art History in the Post-War Decades, hg. v. Krista Kodres, Kristina Jõekalda und Michaela Marek, Wien, Köln, Weimar, 2019, S. 58-79.

‚Provinz‘ – ‚Heimat‘ – ‚Nation‘. Die Inventarisierung von Bau- und Kunstdenkmälern in Danzig und Westpreußen (1879-1945) und ihre Bearbeitung in der BRD, in: Beiträge zur Geschichte der Musik und Musikkultur in Danzig und Westpreußen, hg. v. Erik Fischer, Stuttgart, 2018, S. 197-230.

Die Altstadt als Passage. Die „Denkschrift des Stadtbaurats über die Gesundung der Altstadt“ von Stettin (1936) – eine quellen- und bildkritische Analyse, in: Zeitschrift für Ostmitteleuropa-forschung, 67 (2018), H. 1, S. 67-92.

- Kunstwissenschaft versus Kunstgeschichte? Die Geschichte der Kunstgeschichte in der DDR in den 1960er und 1970er Jahren als Forschungsgegenstand, in: (Dis)Kontinuitäten. Kunst-historiographien im östlichen Europa nach 1945, hg. v. Katja Bernhardt und Antje Kempe, *kunsttexte.de/ostblick*, Nr. 4, 2015 (19 Seiten).
- Kronzeugin aus Backstein. Die Historiografie zur Architektur- und Baugeschichte der Marienkirche zu Danzig von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis 1945, in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums*, 2013, S. 87-105.
- „Schule“ – ein überholter Ordnungsbegriff mit Potenzial, in: *Architekturschule. Programm, Pragmatik, Propaganda*, hg. v. Klaus Jan Philipp und Kerstin Renz, Tübingen, Berlin, 2012, S. 29-37.
- The historiography of art history in the second row. PhD-theses at the Department of Architecture, Danzig/Gdansk University of Technology (1904-1945), in: *History of Art History in Central, Eastern and South-eastern Europe*, ed. by Jerzy Malinowski, vol. 1, Toruń, 2012, S. 217-225.
- Die Geschichte als Lehrmeisterin. Architekturtheorie und Architekturausbildung an der Technischen Hochschule Danzig (1904-1945), in: *Berichte und Forschungen. Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa*, 18 (2010), S. 275-279.
- Inwentaryzacja zabytków sztuki między nauką i polityką. Prusy Wschodnie i Wolne Miasto Gdańsk [Denkmalinventarisierung zwischen Wissenschaft und Politik. Westpreußen und Freie Stadt Danzig], in: *Biuletyn Historii Sztuki*, 72 (2010), H. 3, S. 263-292.
- Oddział architektury w dawnej Wyższej Szkole Technicznej w Gdańsku (1904-1945). Struktura, wykładowców, koncepcje / Department of Architecture at the former Higher Technical School in Gdańsk (1904-1945). Structure, Teachers, Ideas, in: *Rocznik Historii Sztuki*, 35 (2010), S. 115-137.
- Editorial, in: *kunsttexte.de/ostblick*, 2010.1 (4 Seiten); gemeinsam mit Robert Born, Antje Kempe, Andreas Puth.
- Das Studium der Kunstgeschichte an der Berliner Universität. Ein Forschungsproblem, in: *In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität*, hg. v. Horst Bredekamp und Adam S. Labuda, Berlin 2010, S. 139-145 (Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte 12); gemeinsam mit Carolin Behrmann.
- Die „Wiederherstellung des alten Stadtbildes“. Architektur und Erinnerungskultur in der Freien Stadt Danzig, in: *Erinnerungskultur und Regionalgeschichte*, hg. v. Harald Schmid, München, 2009, S. 109-128.
- „Zielone miasto portowe nad rzeką i morzem“. Urbanistyczna wizja Szczecina Hansa Bernharda Reichowa [„Grüne Hafenstadt über Strom und See“. Eine städtebauliche Vision für Stettin von Hans Bernhard Reichow], in: *Sztuka XX wieku w Szczecinie i na Pomorzu Zachodnim. Przemiany i kontynuacje, Materiały z Seminarium Naukowego Szczecińskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Szczecin 18-19 listopada 2005* [Kunst des 20. Jahrhunderts in Stettin und Westpommern. Brüche und Kontinuitäten, Materialien des wissenschaftlichen Seminars der Stettiner Abteilung des Verbandes der Kunsthistoriker, Stettin 18.-19. November 2005], Szczecin, 2008, S. 55-71.
- Historismen? Modernismen!, in: *Kritische Berichte*, 35 (2007), H.1, S. 3-10; gemeinsam mit Christian Welzbacher.
- Modern oder historistisch? Architekturtheorie und „Stadtbild“ in Danzig (Gdańsk) um 1930, in: *Kritische Berichte* 35 (2007), H. 1, S. 47-61.
- 1945 – ein Bruch? Stadtplaner in Stettin und Szczecin, in: *Die Aneignung fremder Vergangenheit in Nordosteuropa am Beispiel plurikultureller Städte (20. Jahrhundert)*, hg. v. Thomas Serrier, Themenheft des Nordost-Archiv. Zeitschrift für Regionalgeschichte, NF 15 (2006), S. 38-59; gemeinsam mit Jan Musekamp.

- In search of the city. Recent urban projects in Stettin, in: *Archis*, 2002, H. 2, S. 93-102.
- Das Schloss Tegel, in: *Schlösser in Berlin*, hg. v. Raimund Hertzsch, Berlin, 2001. (Reiseziele einer Region, 3)
- Vom virtuellen Regen in die globale Taufe. Die Info-Box am Potsdamer Platz als zeitgemäße Architektur, in: *Kritische Berichte*, 27 (1999), H. 2, S. 39-51; gemeinsam mit Christian Welzbacher.
- La Berlin d'argile. L'architecture opposée à l'urbanisme sur la Potsdamer Platz, in: *Face*, 46 (1999), S. 35-39; gemeinsam mit Christian Welzbacher.
- Berlin nach Maß(gabe). Das Planwerk Innenstadt. Ein Update zum Thema „Berliner Leitbilder“, in: *Leitbilder, Visionen, Utopien. Thematische Beiträge, politische Stellungnahmen, Materialien der 56. Kunstgeschichts-Studierenden-Konferenz (KSK)*, 15.-19.5.1996 in Berlin, hg. v. Jan Altmann, Katja Bernhardt und Christian Welzbacher, [Berlin], 1998, S. 17-23.

Tagungsberichte

- Drittes Internationales Doktorandenforum für Kunstgeschichte des östlichen Europas, Berlin, 29. April 2016, in: *H-Soz-Kult*, 16.09.2016.
- Zweites Internationales Doktorandenforum für Kunstgeschichte des östlichen Europas, Berlin, 30. April 2015, in: *H-ArtHist*, 25.11.2015.
- „Stadtkultur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Ostmitteleuropa und ihre Renaissance im 19. Jahrhundert“, 18. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer KunsthistorikerInnen und DenkmalpflegerInnen, Oldenburg/Bremen, 22.-25. September 2010, in: kunsttexte.de/ostblick, 2011.1.
- „Aufbruch und Krise. Das östliche Europa und die Deutschen nach dem Ersten Weltkrieg“, Tagung des Bundesinstituts für die Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, 9.-11. März 2009, Oldenburg“, in: *H-Soz-Kult*, 03.06.2009.
- „Erinnerungsorte in Ostmitteleuropa. Erfahrungen und Perspektiven“, Internationale Tagung, 11.-13. Januar 2008, Königsschloss Warschau, in: *AHF-Information*, 2008.040.
- „Region – Kunst – Regionalismus. Regionale Identifizierungen mit den Mitteln der Künste in Zentral-, Ostmittel-, Südost- und Osteuropa von der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart“, Jahrestagung des Herderforschungsrates und des Herderinstituts. Marburg 1.-3. April 2005, in: *H-ArtHist*, 11.05.2005.
- „Visuelle Erinnerungskulturen und Geschichtskonstruktion in Deutschland und Polen. Teil I: 1800-1939“, 11. Tagung d. Arbeitskreises deutscher und polnischer KunsthistorikerInnen und DenkmalpflegerInnen, Berlin 29. September-3. Oktober 2004, in: *H-ArtHist*, 15.10.2004.
- „Der Umgang mit dem kulturellen Erbe in Deutschland und Polen im 20. Jahrhundert“, 9. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer KunsthistorikerInnen und DenkmalpflegerInnen, Leipzig 25.-29. September 2002, in: kunsttexte.de/denkmalpflege, 2003.1; gemeinsam mit Przemysław Zalewski.
- „Historismen in der Moderne. Vergangenheit als Träger von Identität und Ideologie in der Architektur des 20. Jahrhunderts“. Symposium an der Freien Universität Berlin, 24.-26. November 2000, in: *Kritische Berichte*, 29 (2001), H. 2, S. 73-75; gemeinsam mit Christian Welzbacher.

Rezensionen

- zu: Filip Springer: *Żle urodzone. Reportaże o architekturze PRLu* [Schlecht geboren. Reportagen zur Architektur der Volksrepublik Polen], Kraków, 2011, in: Online-Plattform Polenstudien. Interdisziplinär, <https://www.pol-int.org/de/node/403> (veröffentlicht am 2. Juli 2014).
- zu: Jacek Friedrich: *Neue Stadt in altem Gewand. Der Wiederaufbau Danzigs 1945-1960*. (Visuelle Geschichtskultur, 4.), Wien, Köln, Weimar, 2010, in: Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung, 60 (2011), H. 3, S. 449-451.
- zu: Entwerfen. Architektenausbildung in Europa von Vitruv bis Mitte des 20. Jahrhunderts. Geschichte – Theorie – Praxis, hg. v. Ralph Johannes, Hamburg, 2009, in: Sehepunkte, 11 (2011), Nr. 11 (<http://www.sehepunkte.de/2011/11/17565.html>).
- zu: Elizabeth Clegg: *Art, Design and Architecture in Central Europe 1890-1920*, New Haven, London 2006, in: Sehepunkte 9 (2009), Nr. 10 (<http://www.sehepunkte.de/2009/10/13752.html>).
- zu: Jan Salm: *Odbudowa miast wschodniopruskich po I wojnie światowej. Zagadnienia architektoniczno-urbanistyczne* [Der Wiederaufbau ostpreußischer Städte nach dem I. Weltkrieg. Probleme der Architektur und des Städtebaus], Olsztyn, 2006, in: Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung, 57 (2008), H. 4, S. 523-525.
- zu: Birte Pusback: *Stadt als Heimat. Die Danziger Denkmalpflege zwischen 1933 und 1939*, Köln, Weimar, Wien, 2006, in: Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung, 55 (2006), H. 4, S. 600-602.

Fachübersetzungen (aus dem Polnischen ins Deutsche)

- Ausstellungskatalog „Kunst und Kultur Mitteleuropas unter der Herrschaft der Jagiellonen 1386–1572“ (ca. 100 Seiten)
- Małgorzata Wójtowicz: *Ehemalige Krankenhäuser in Breslau*, Breslau, 2008. (12 Seiten)
- Geschichte der Bildenden Kunst*, Bd. 3: Gotik, hg. v. Bruno Klein, München u.a., 2007. (7 Seiten)
- Karl IV., Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310 – 1437, hg. v. Jiří Fajt, München, 2006. (37 Seiten)
- Andrzej Turowski: *Der unbegreifliche Malewitsch*, in: *Malewitsch und sein Einfluss*, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Lichtenstein, Ostfildern, 2008. (21 Seiten)
- Andrzej Turowski: „... gleichzeitig am Tisch und unter dem Tisch ...“, in: *Grenzen überwindend*, hg. v. Katja Bernhardt und Piotr Piotrowski, Berlin, 2006, S. 35-41. (gemeinsam mit Antje Kempe)
- Breslauer Schulen. Geschichte und Architektur*, hg. v. Maria Zwierz, Wrocław/Breslau, 2005. (114 Seiten)
- Jan Salm: *Der Architekt Kurt Frick (1884-1963). Eine Portraitskizze*, in: *Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa*, 14 (2006), S. 159-174.