

# VII. Internationales Doktorandenforum

Kunstgeschichte des östlichen Europas

## VII International Forum for Doctoral Candidates

in East European Art History

Eine Veranstaltung der Professur für Kunstgeschichte Osteuropas des Kunst- und Bildhistorischen Instituts der Humboldt-Universität zu Berlin  
An Event of the Chair of East European Art History, Department of Art and Visual History at Humboldt-Universität zu Berlin

Veranstaltungskomitee Dr. Katalin Cseh-Varga  
Dorothea Douglas, Ana Nasyrova  
organizing committee Dr. Katalin Cseh-Varga  
Dorothea Douglas, Ana Nasyrova

**06. & 07. Mai 2021**

### Erster Tag / first day

**9.00 – 9.10 Begrüßung der Vetreterin der Kunstgeschichte Osteuropas Dr. Katalin Cseh-Varga**  
**Welcome by the Acting Chair of Eastern European Art History Dr. Katalin Cseh-Varga**

**9.10 – 10.10 Morning Coffee Chat - Archive**  
Vorsitz / Chair Dr. Katalin Cseh-Varga

**10.10 – 10.30 Pause / Break**

**10.30 – 11.30 Morning Coffee Chat - Mapping and Transnational Networks**  
Vorsitz / Chair Zsuzsa László

**11.30 – 10.50 Pause / Break**

**11.50 – 12.50 Morning Coffee Chat - Interdisciplinarity**  
Vorsitz / Chair Alexandra Timonina

**Please note that the conference will be held online and in English**

Das Forum findet online und auf Englisch statt

### Zweiter Tag / second day

**9.35 – 10.00 Begrüßung der Geschäftsführenden Direktorin des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte Prof. Kathrin Müller und Dr. Katalin Cseh-Varga**  
**Welcome by the Director of the Department of Art and Visual History Prof. Kathrin Müller and Dr. Katalin Cseh-Varga**

**10.00 – 11.35 Panel I**  
**Vorsitz / Chair Ágnes Kriza (London)**

#### **Ester Griffin (Warschau)**

Maria Kazimiera (1641 – 1716): Networks of Architectural Patronage and Collecting

#### **Felix Schmieder (Warschau)**

Negotiating Status and Gender Boundaries in Early Modern Residences

#### **Rebecca Partikel (Marburg)**

Für das Buch und über das Buch hinaus: Der visuelle Bestand in den astronomischen Veröffentlichungen des Johannes Hevelius (1611- 1687)

**11.35 – 12.05 Pause / Break**

**12.05 – 13.40 Panel II**  
**Vorsitz / Chair Matthew Rampley (Masaryk University Brno)**

#### **Anikó Bojtos (Budapest)**

In the Swirl of Changing Styles and Tastes – The History of the Hungarian Masterclasses for Painting

#### **Olena Skip (München)**

Das Phänomen der Ukrainischen Avantgarde dargestellt am Beispiel von David Burliuk, Vasilij Ermilov und Viktor Palmov

#### **Elisaveta Dvorakk (Berlin)**

Annemarie Schwarzenbach's Image Reports 1937-38. Journalistic Travel Photography and Political Aesthetics of the Documentary

**13.40 – 14.40 Mittagspause / Lunch Break**

## **14.40 – 16.25 Panel III**

**Vorsitz / Chair Beáta Hock (GWZO Leipzig)**

### **Zofia Rohozińska (Warschau)**

Social Realism from 1951 to 2020: Processes of Remembering and Forgetting in Central and Eastern Europe

### **Tereza Johanidesová (Prag)**

Key Concepts, Terms and Interpretation Strategies of Czech Marxist Iconology

### **Sonja Jankov (Belgrad)**

Quoting Architecture of Yugoslav Modernism as Creative and Interpretative Method in Contemporary Art Practices

## **16.25 – 16.55 Pause/ Break**

## **16.55 – 18.30 Panel IV**

**Vorsitz / Chair Allison Leigh (University of Louisiana at Lafayette)**

### **Maria Chukcheeva (St. Petersburg)**

The Images of the National Past in Russian Art and Historical Culture in the Second Half of the 19th Century in Russia

### **Irina Mania (Tbilisi)**

Tbilisi Cavaranseraies: Cultural and Architectural Study

### **Natalia Tuschinski (Tübingen)**

Form und Politik: das sog. Griechische Projekt in Architektur und Städtebau des Russländischen Reiches im 18. Jahrhundert

## **18.30 – 18.45 Wrap Up**

Für die großzügen Unterstützung und die Kooperation danken wir:

Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche  
Fakultät der Humboldt-Universität zu Berlin aus  
Mitteln zur Förderung von Graduiertenzentren



ROCKLER-MARE-BALTICUM-STIFTUNG