

*Transkulturelle Perspektiven in der Kunst(geschichte) /  
Transcultural Perspectives in Art (History)*

Berliner Graduierten-Symposium für moderne und zeitgenössische Kunstgeschichte /  
The Berlin Graduate Symposium in Modern and Contemporary Art History (online / 12. – 13.  
November 2021)

Freie Universität Berlin / Humboldt-Universität zu Berlin

## **Conference Program**

Freitag / Friday

12. November 2021 / November 12, 2021

**13:00 Uhr / CET**

Welcome and Introduction: Eric C. H. de Bruyn (Freie Universität Berlin) / Eva Ehninger  
(Humboldt-Universität zu Berlin)

**13:15 Uhr / CET – 15:15**

### **1. Transit and Migration**

Moderation: Elisaveta Dvorakk & Johanna Függer-Vagts

Anusha Vikram (University of Hyderabad):

The Substratum of Nicholas Roerich's Landscape Paintings: Exploring a Transcultural Artistic  
Practice

Soo-Min Shim (Australian National University, Canberra):

Maps of Migration

Nóra Lukács (Humboldt-Universität zu Berlin):

Fallstudie zur transnationalen Mobilität zwischen Ost- und Westeuropa zur Zeit des Kalten  
Kriegs am Beispiel der Interpretation von Endre Tóts Werken

**15:30 Uhr / CET – 17:30**

### **2. Nineteenth-Century Colonial Images and Imaginaries**

Moderation: Sanja Savkić Šebek & Tanya Talwar

Shaon Basu (Maharaja Sayajirao University of Baroda, Vadodara):

“Viewing the Book, Reading the Image”: An Alternative History of Images in Colonial  
Bengal

Dahi Jung (Universität Zürich):

Art Made between Cultures: Chinese Export Art on Pith Paper

Elena Rico Gutierrez (Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico-City):

The Indian Fire Temple: Echoes from Mexico's Imaginary

**17:30 Uhr / CET – 18:00: Pause / Break**

**18 Uhr / CET**

**Keynote:** Monica Juneja (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg):  
Undoing the magic of 1989 – transcultural art history as radical critique  
Moderation: Eva Ehninger

Samstag / Saturday

13. November 2021 / November 13, 2021

**10:15 Uhr / CET – 12:00**

**3. Transcultural Exhibition Histories**

Moderation: Juliane Noth

Sahaya Takahashi (Kyoto University):  
“Japaneseness” Curated: Revisiting the Exhibition of Japanese Art after 1945: *Scream Against the Sky* (1994)

Jeffery Lin (University of Hongkong):  
Rise of Southeast Asia Art as Transcultural Canon: Birth of the Region, Regionalism from Cold War and Exhibition Discourse

**12:00 Uhr / CET**

**Keynote:** Sudeep Dasgupta (Universiteit van Amsterdam):  
Trajectories of Displacement in Aesthetic Experience  
Moderation: Eric C. H. de Bruyn

**13:00 Uhr / CET – 14:00: Pause / Break**

**14:00 Uhr / CET – 16:00**

**4. Decoloniality and Artistic Practices**

Moderation: Rebecca John & Frederik Luszeit

Sebastián Eduardo (Leuphana Universität Lüneburg):  
Von der ‘dekolonialen Perspektive’ hin zu einer Methodologie der Transformation, oder:  
Subjektwerden in Edgar Calel’s Erdarbeiten

João Rizek (Freie Universität Berlin):  
Mário Pedrosa’s Anthropological Turn

Hiroaki Otake (Humboldt-Universität zu Berlin):  
Die mimetische Kunstgeschichte. Der Austausch der modernen Kunstphilosophie zwischen Japan und Europa 1868-1930

**16:00 Uhr / CET – 18:00**

**5. Politics and Aesthetics of Identity**

Moderation: Franziska Blume & Hanna Steinert

Wei Sun (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg/ École du Louvre, Paris):  
Taro Okamoto: Von der Rezeption zur strategischen Selbstdarstellung eines transkulturellen Künstlers

Johanna Engemann (Freie Universität Berlin):  
Die Diaspora-Ästhetik der Creole Queen: Verwobene Geschichte(n) in Beyoncé's „Formation“

Ayelen Pagnanelli (Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires):  
Haunted by the Body: Argentine Abstraction in Paris

Das Graduierten-Symposium wird als online-Tagung per Webex Meetings durchgeführt; bitte melden Sie unter folgendem Link an /  
The Graduate Symposium will be held as an online conference via Webex Meetings; to register please visit: <https://forms.gle/v5QUvCA5uwYTXwUo9>