

COSMOS 1939: Georges Salles/Walter Benjamin

de Jean-Michel Alberola

Avec la participation d'Aura Rosenberg, Frances Scholz et Chantal Benjamin

03.09.2021–29.01.2022 Tieranatomisches Theater de la Humboldt-Universität zu Berlin

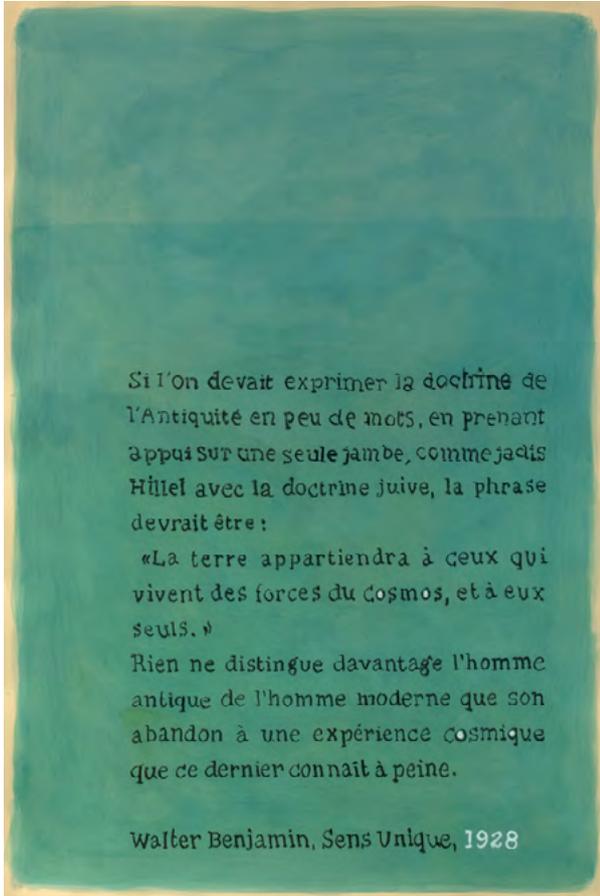


"La terre appartiendra à ceux qui vivent des forces du cosmos, et à eux seuls."

Hillel Zeitlin cité par Walter Benjamin, *Sens Unique*, 1928

Du 3 septembre 2021 au 29 janvier 2022, l'ancien théâtre anatomique de l'Université Humboldt présente l'exposition *COSMOS 1939: Georges Salles/Walter Benjamin* par l'artiste français Jean-Michel Alberola. Créée pour le Centre Dominique-Vivant Denon au musée du Louvre et présentée d'octobre 2018 à juillet 2019, sa version berlinoise est enrichie par la collaboration des artistes Aura Rosenberg, Frances Scholz et Chantal Benjamin. Elles ont créé plusieurs vidéos autour d'*Enfance berlinoise vers 1900* de Walter Benjamin, en coopération avec Chantal et Lais Benjamin. La petite-fille et l'arrière-petite-fille de Benjamin incarnent et actualisent la narration à travers leurs souvenirs et transportent les visiteurs dans le Berlin actuel, sur les traces de l'histoire.

Ces vidéos rejoignent les œuvres graphiques, dessins et lithographies originales de Jean-Michel Alberola, des cartes astrales de l'observatoire Archenhold, des spécimens de la collection zoologique de l'Université Humboldt, et des photographies de Gisèle Freund et Sasha Stone pour symboliser la rencontre intellectuelle entre les penseurs Georges Salles et Walter Benjamin à Paris



Jean-Michel Alberola, 'Sens Unique', 1928, 2018, Dessin sur papier.
© Jean-Michel Alberola / Adagg, Paris, 2020
© Photographie Jean-Louis Josse pour Le Passage



© Jean-Michel Alberola / Adagg, Paris, 2020
© Photographie Jean-Louis Josse pour Le Passage

en 1939. 53 livres exposés sont les ouvrages inscrits sur la liste des lectures personnelles de Benjamin en 1939, retrouvés et collectionnés en éditions originales par le libraire Jean-Yves Lacroix et Jean-Michel Alberola. Parmi ces lectures, *Le Regard* de Georges Salles. Georges Salles (1889–1966), conservateur du département des arts asiatiques au musée du Louvre, publie en 1939 un recueil de réflexions sous le titre *Le Regard*. Ce qui unit tous les hommes serait, d'après Salles, l'œil hanté, qui façonnerait à chaque instant le monde au schéma de son cosmos. Salles décrit le regard sur l'art comme une expérience *organique*, un plaisir de gastronome, que l'on trouve non seulement au musée, mais aussi en flânant dans les rues de Paris.

Le critique littéraire et philosophe Walter Benjamin (1892–1940), exilé à Paris depuis 1933, est impressionné par ce texte. Dans une lettre à Max Horkheimer, il explique que les idées de Salles rejoignent ses réflexions exprimées dans *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (1936).



Capture d'écran 'A Berlin Childhood around 1900—A Project in Progress.' 'Carousel' (2017), © Aura Rosenberg, Frances Scholz, aimablement fourni par Galerie Clages (Cologne) et Martos Gallery (NY)

Pour l'artiste, l'association de tous les éléments de la création révèlent les réflexions «identiques» entre Benjamin et Salles.

De plus, l'installation de boîtes à lumière de Chantal Benjamin donne un éclairage inédit sur une autre collection : celle des livres d'enfance que Walter Benjamin a créé à la naissance de son fils Stefan. Cette caractéristique propre aux enfants de regarder les choses du monde avec impartialité, et aussi au cœur de la philosophie de Walter Benjamin et des écrits de Georges Salles sur la contemplation de l'art.

COSMOS 1939: Georges Salles/ Walter Benjamin invite les visiteurs à suivre ces impulsions esthétiques et à réfléchir sur leur propre regard sur l'art, comme expérience cosmique.

Une exposition de l'Institut de l'art et de l'image de la Humboldt-Universität zu Berlin en coopération avec l'association AREPO réseau des jeunes acteurs de la culture e.V., le Centre Dominique-Vivant Denon au musée du Louvre et le Centre de culture technique Hermann von Helmholtz-Zentrum. Avec le soutien de la faculté culturelle, sociale et des sciences de l'éducation, de l'institut d'histoire de l'art et de l'image, de la promotion de la femme de l'Université Humboldt, de l'association de soutien de l'Institut d'histoire de l'art et de l'image e.V., des Amis de l'Imprimerie d'Art Idem à Montparnasse, Paris et de la Fondation Antoine de Galbert. Avec le soutien du Bureau des arts plastiques de l'Institut français et du Ministère de la Culture.

Commissaires d'exposition : Jean-Michel Alberola, Caterina Flor Gumpel et Zora Schiffer.

Vernissage

02.09.2021, 16:00 heures

Philippstraße 13 (Campus Nord, Haus 3, 10115 Berlin)

Tournée de presse

02.09.2021, 11:00 heures

Philippstraße 13 (Campus Nord, Haus 3, 10115 Berlin)

Demande des médias

welcome@tieranatomisches-theater.de

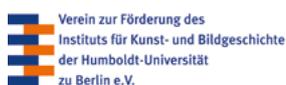
Telefon: +49 (0) 30 2093 12872

Sites internet

www.tieranatomisches-theater.de

www.institutfrancais.de/kultur/kunst-architektur

Partenaires de coopération



En raison de la situation actuelle concernant la pandémie de coronavirus, il n'est pas encore possible de prévoir si et dans quelle mesure les événements sur place pourront avoir lieu.