

# Freies Zeichnen eine virtuelle Ausstellung

zur praxisorientierten Lehrveranstaltung  
im digitalen Sommersemester 2021  
von Studierenden und Caroline Bayer

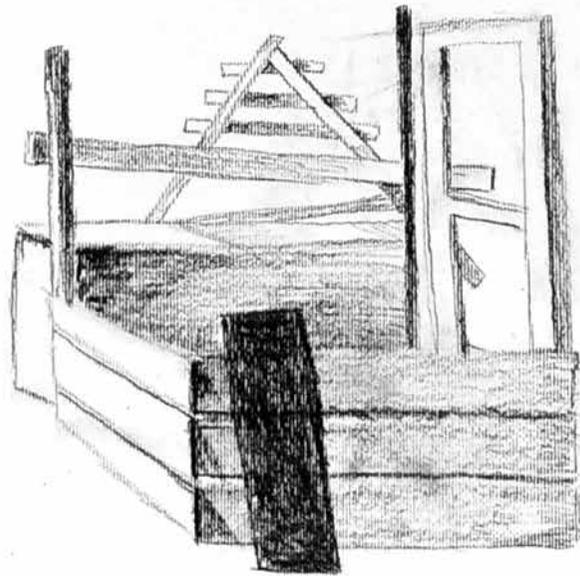
Alina Marie Meyer · Ann-Kristin Pyper · Anna Emminger · Claire-Elisa Ruffer · Friedrich  
Fetzer · Jackie Schreiber · Lara Brörken · Leonie Rösler · Miruh Frutiger · Nadine Butigan ·  
Pia Ambrosius · Ursula Klammer · Valentin Perlick · Viviane Linek · Xiaohan Zhou

Zeichnen ist eng mit dem Sehen verbunden. Die Linie notiert dabei die Wahrnehmung. Das Seminar *Freies Zeichnen* stellt die Freude am Umgang mit der Linie in den Vordergrund. Dabei geht es nicht um das exakte „akademische Zeichnen“, sondern um das Experimentieren mit dem Strich, mit unterschiedlichen Zeichenmaterialien und Formaten sowie der Suche nach spannenden Bildkompositionen. In praktischen Übungen wird das Auge geschärft und die Wahrnehmungsfähigkeit gefördert, um zu individuellen Ausdrucksformen zu gelangen.

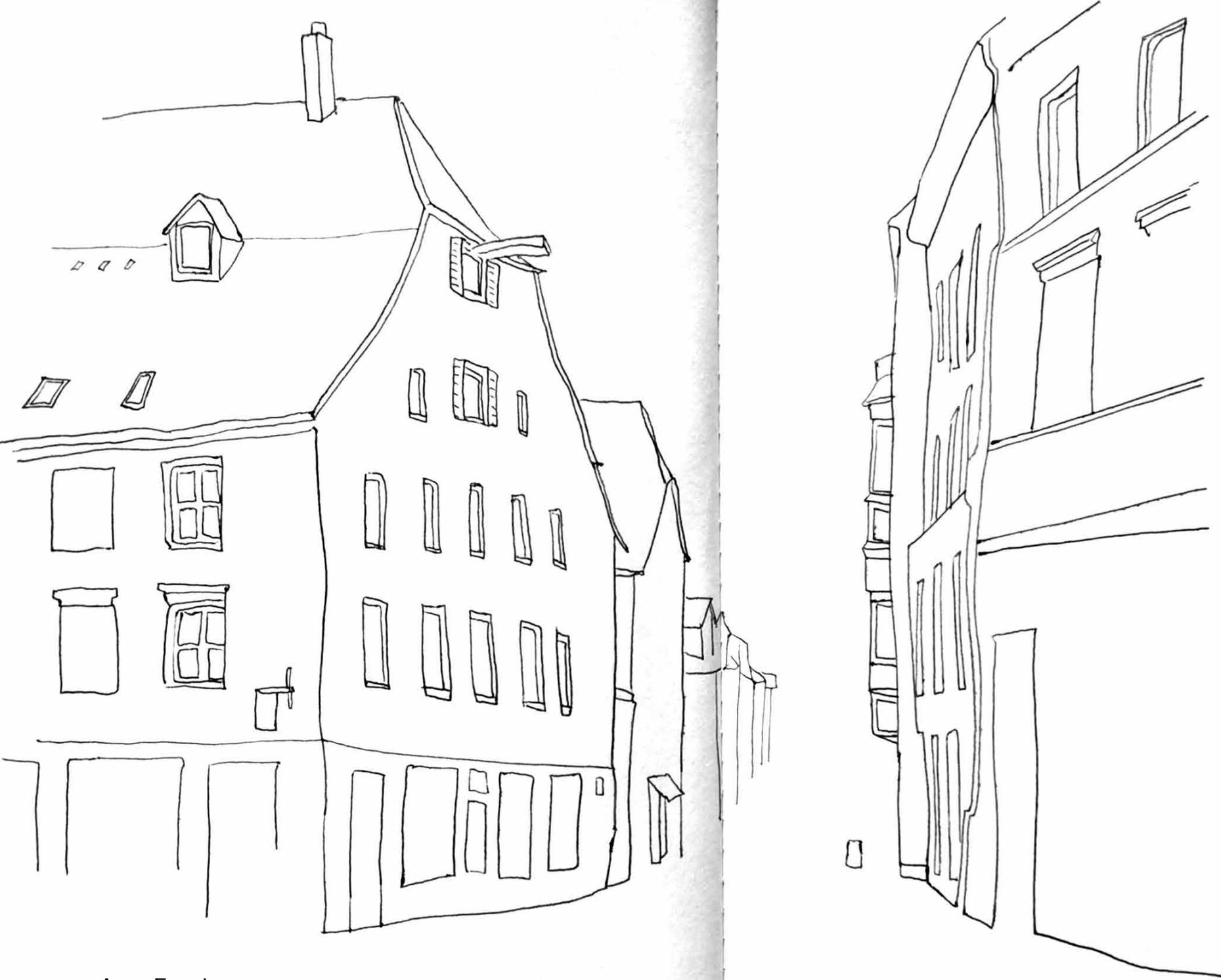
Mit Hilfe experimenteller Methoden wird der Sehsinn irritiert oder sogar explizit ausgeschaltet. Über das Durchbrechen von Wahrnehmungsmustern werden verschiedene zeichnerische Ausdrucksformen erprobt und zu einem eigenen Strich gefunden.



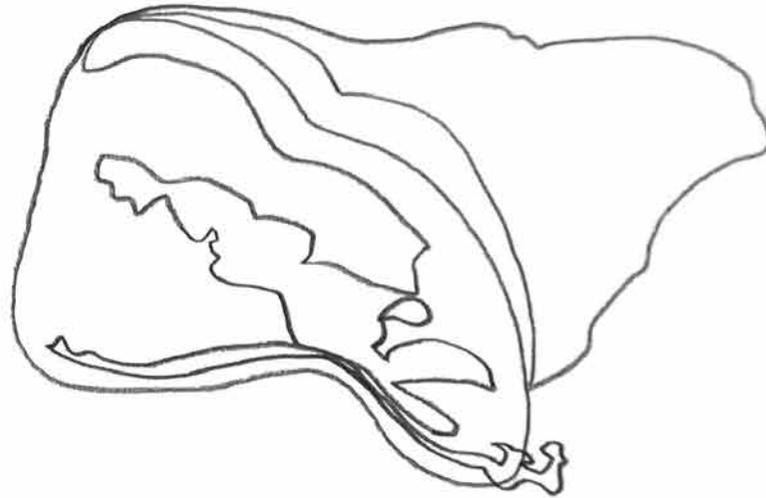
Natalie Kiefer

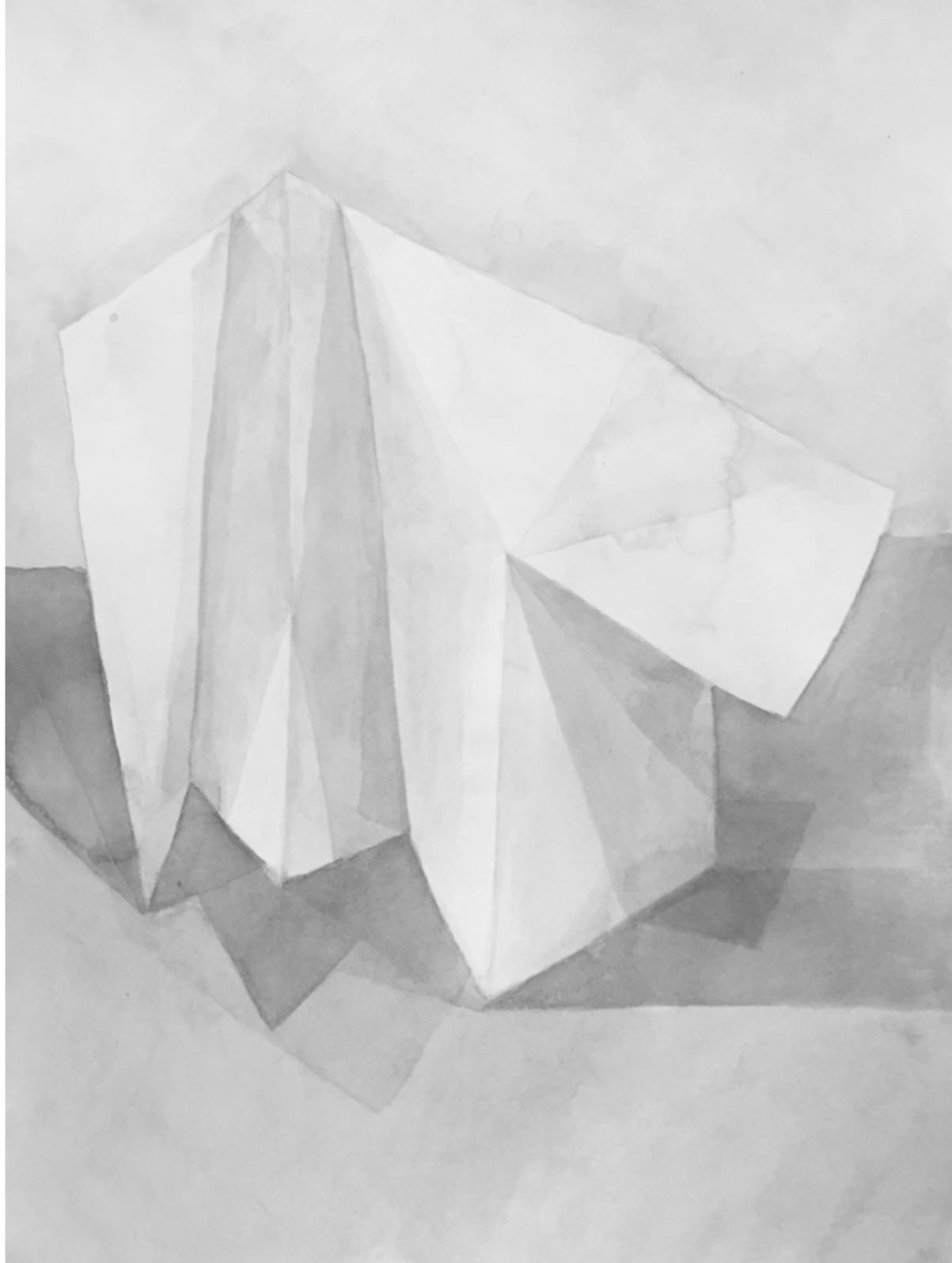


Jackie Schreiber



Anna Emminger

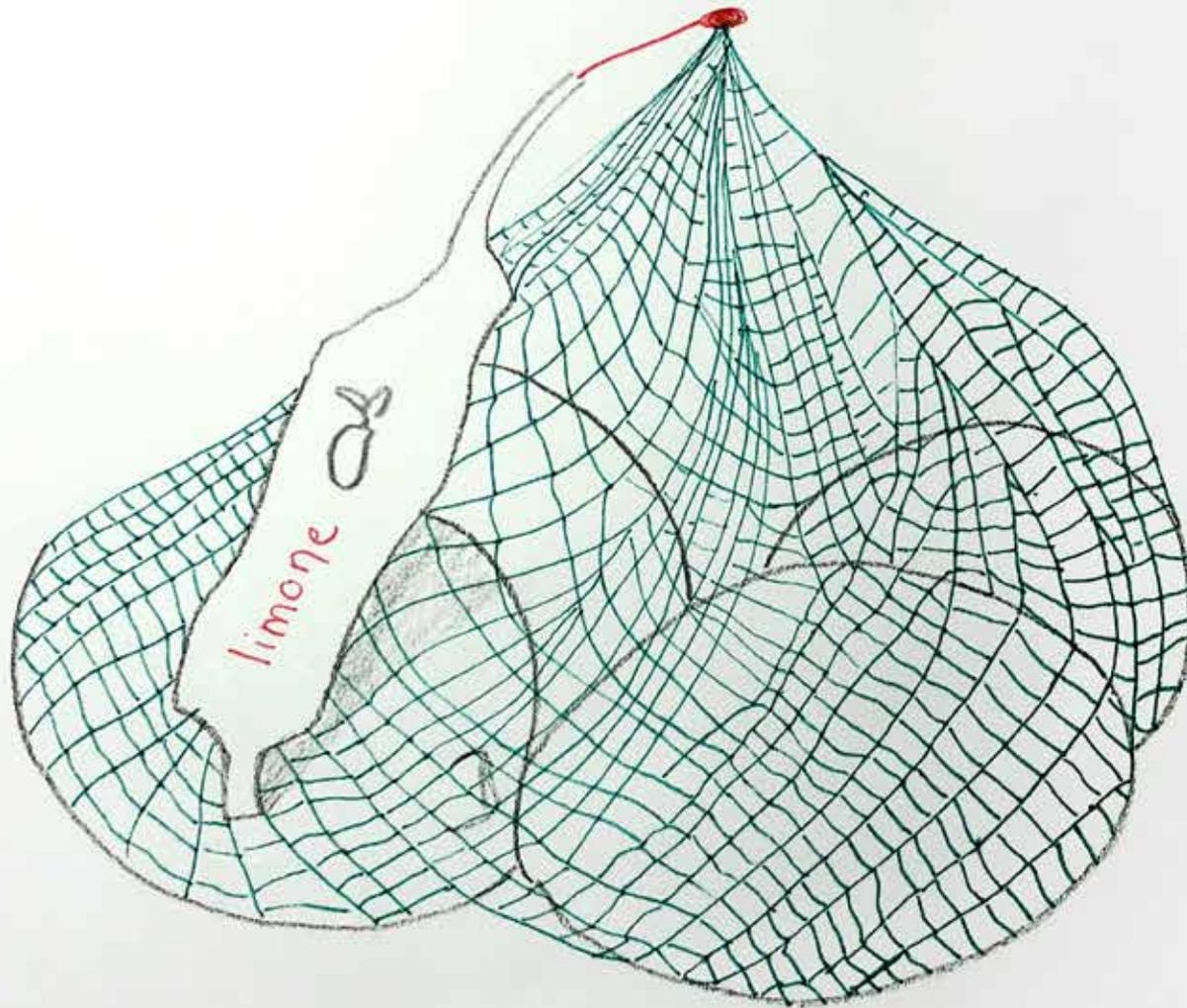




Ann-Kristin Pyper

Valentin Perlick





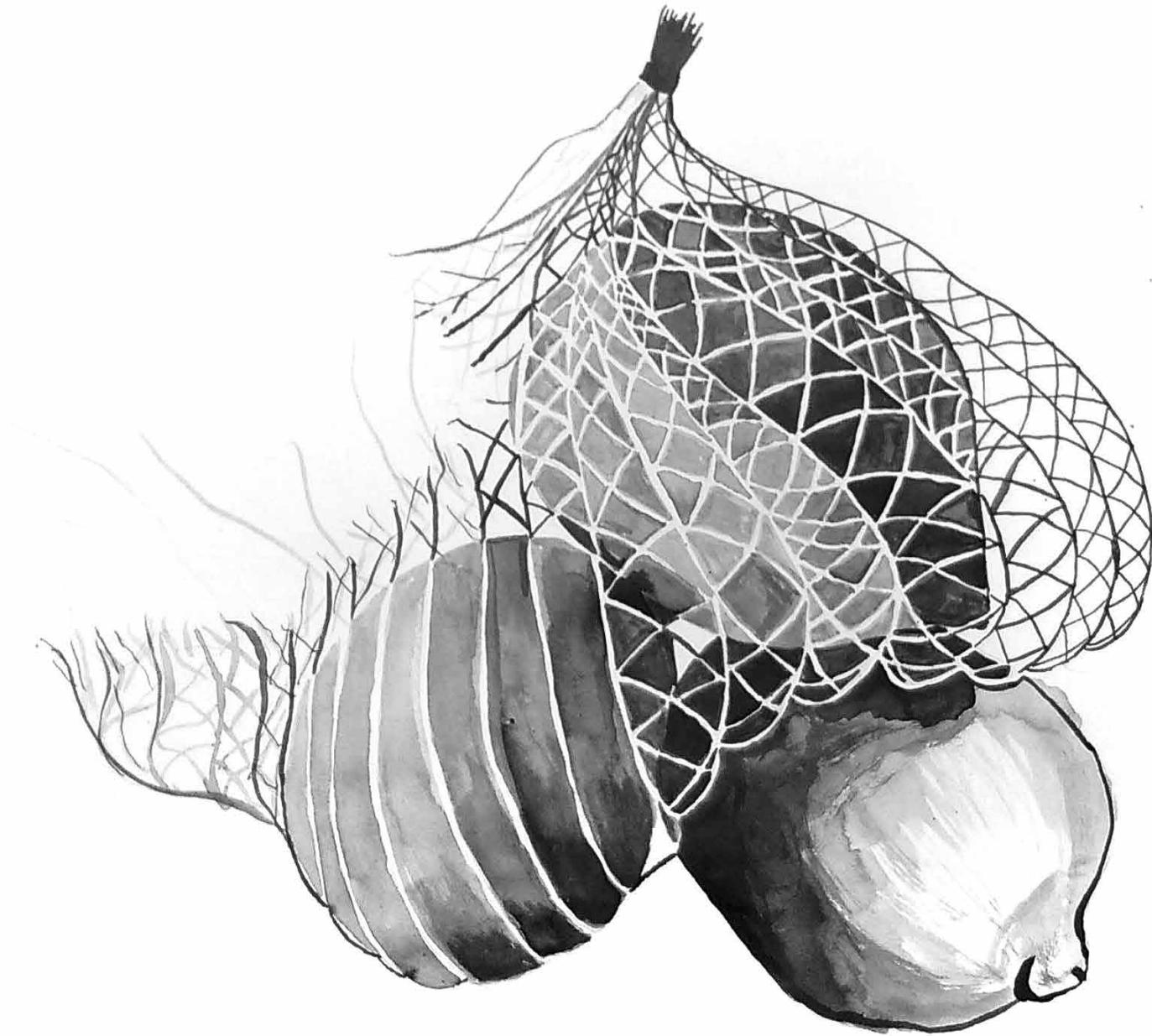


Anna Emminger





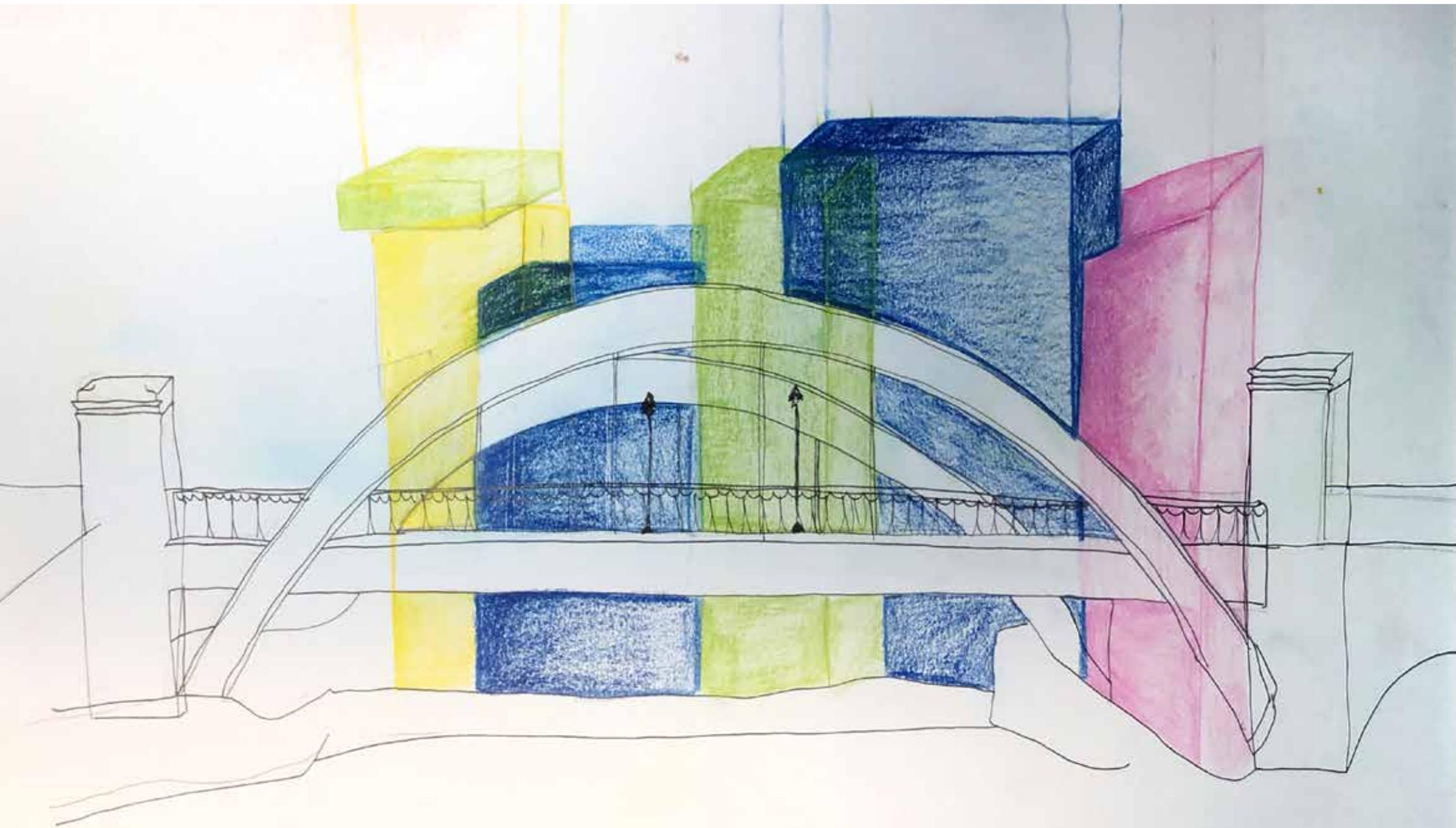




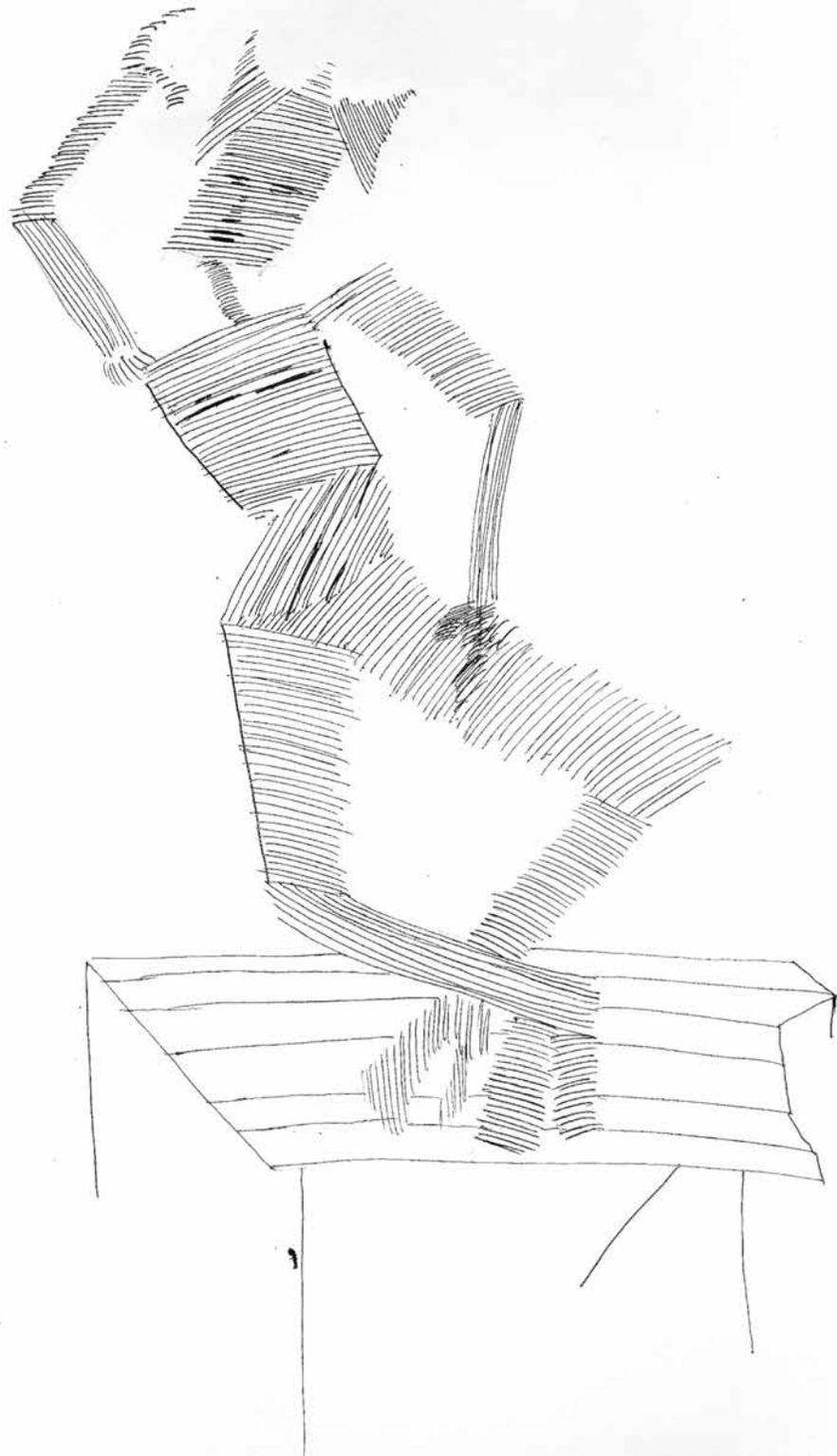
Jackie Schreiber



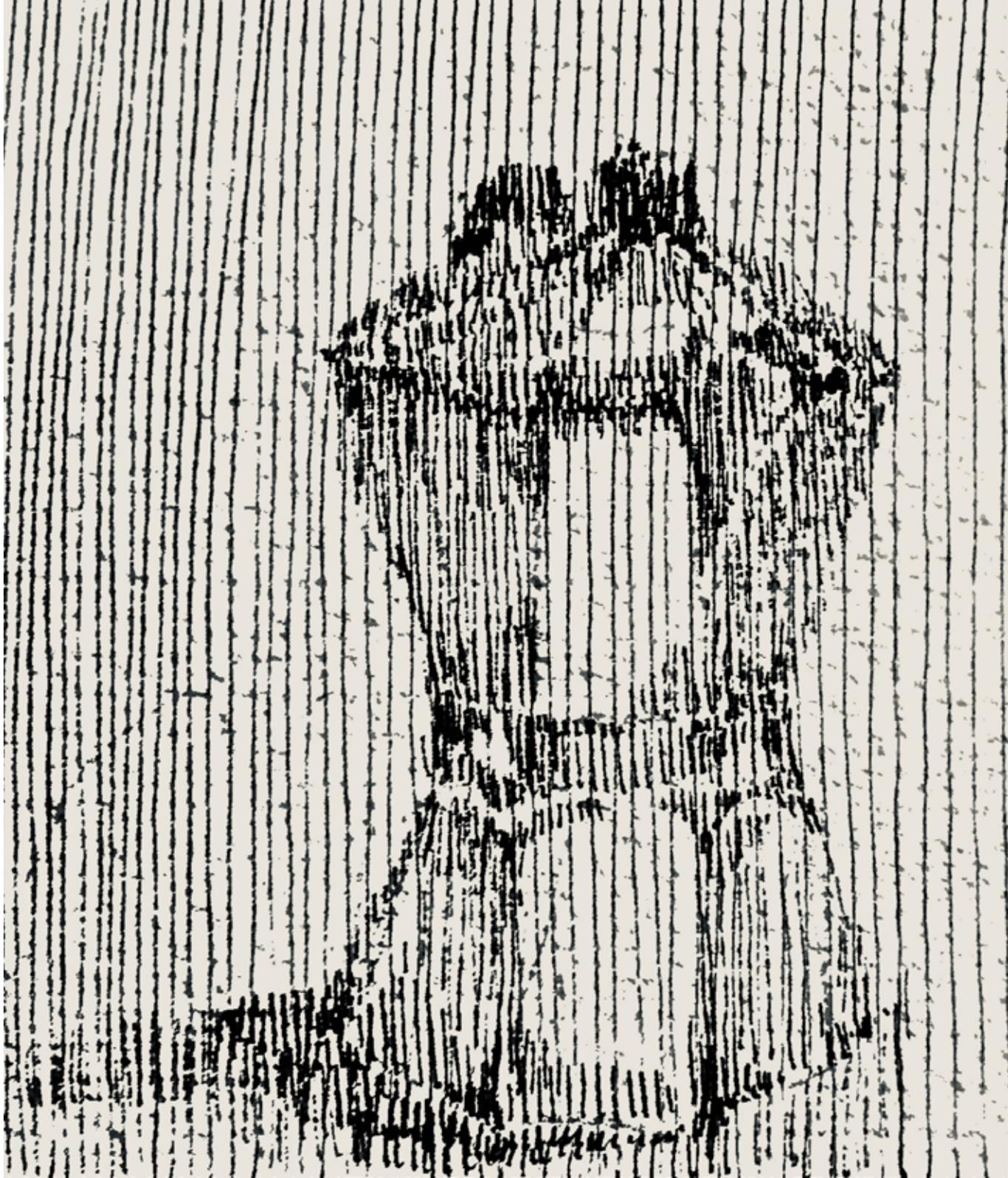
Nadine Butigan



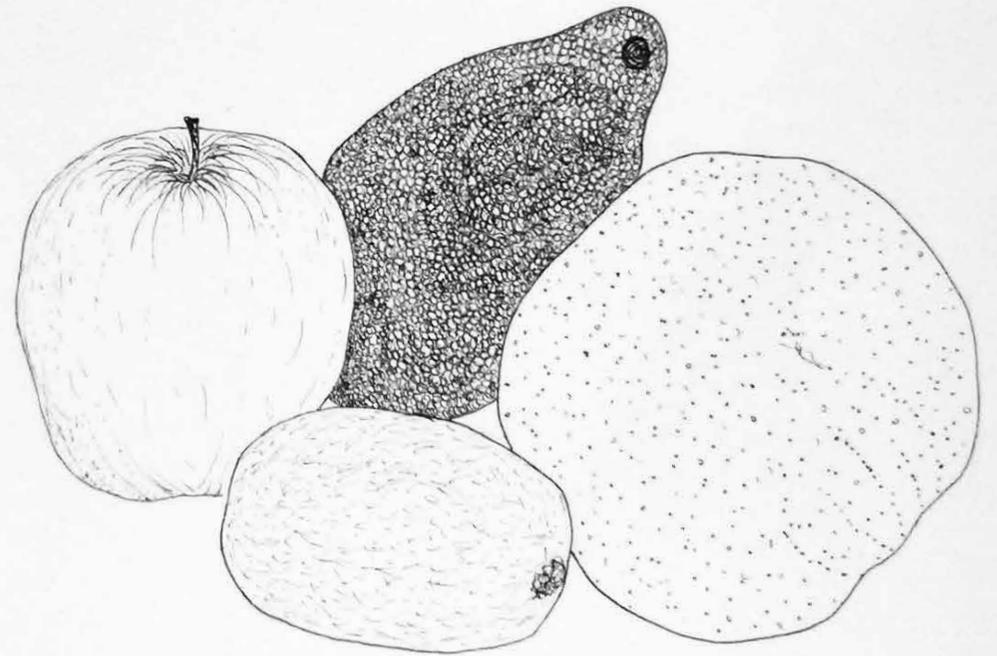
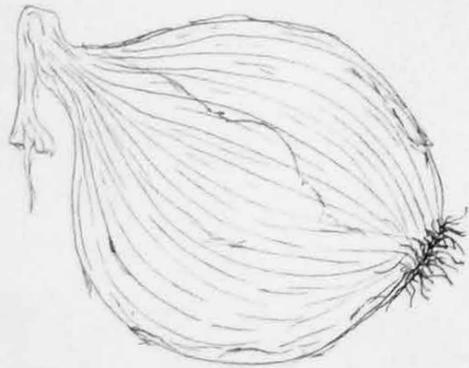
Claire-Elisa Rüffer

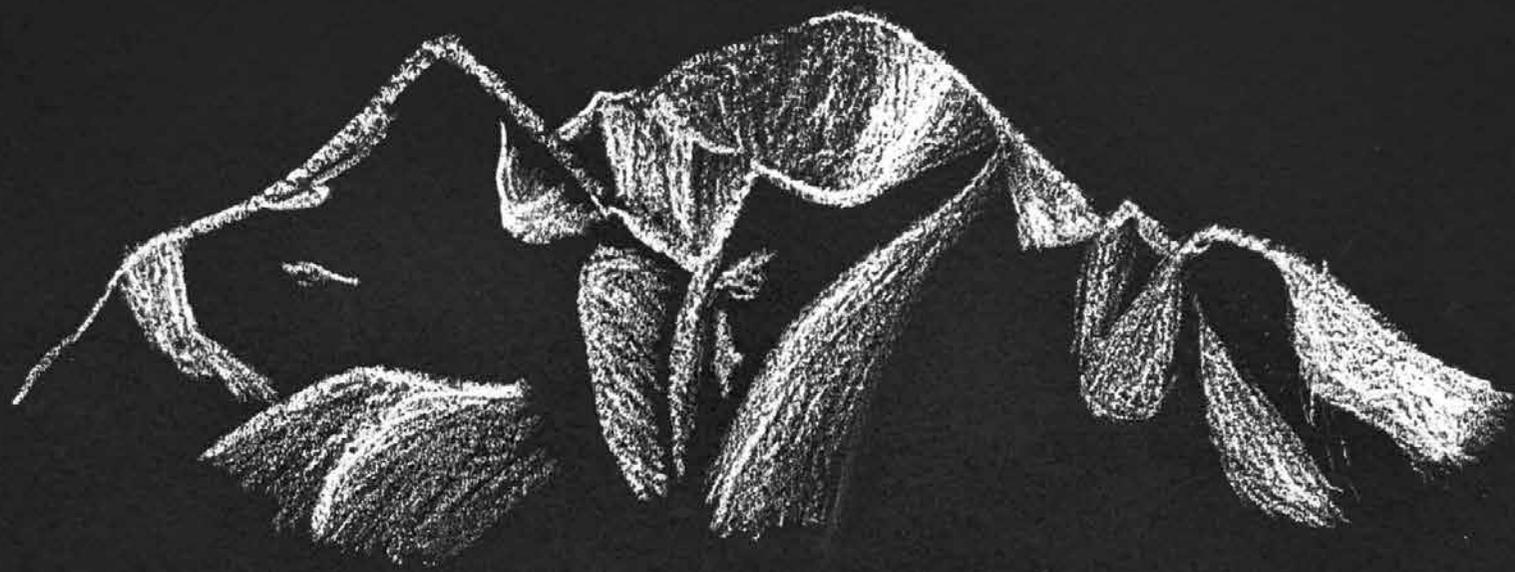


Friedrich Fetzer



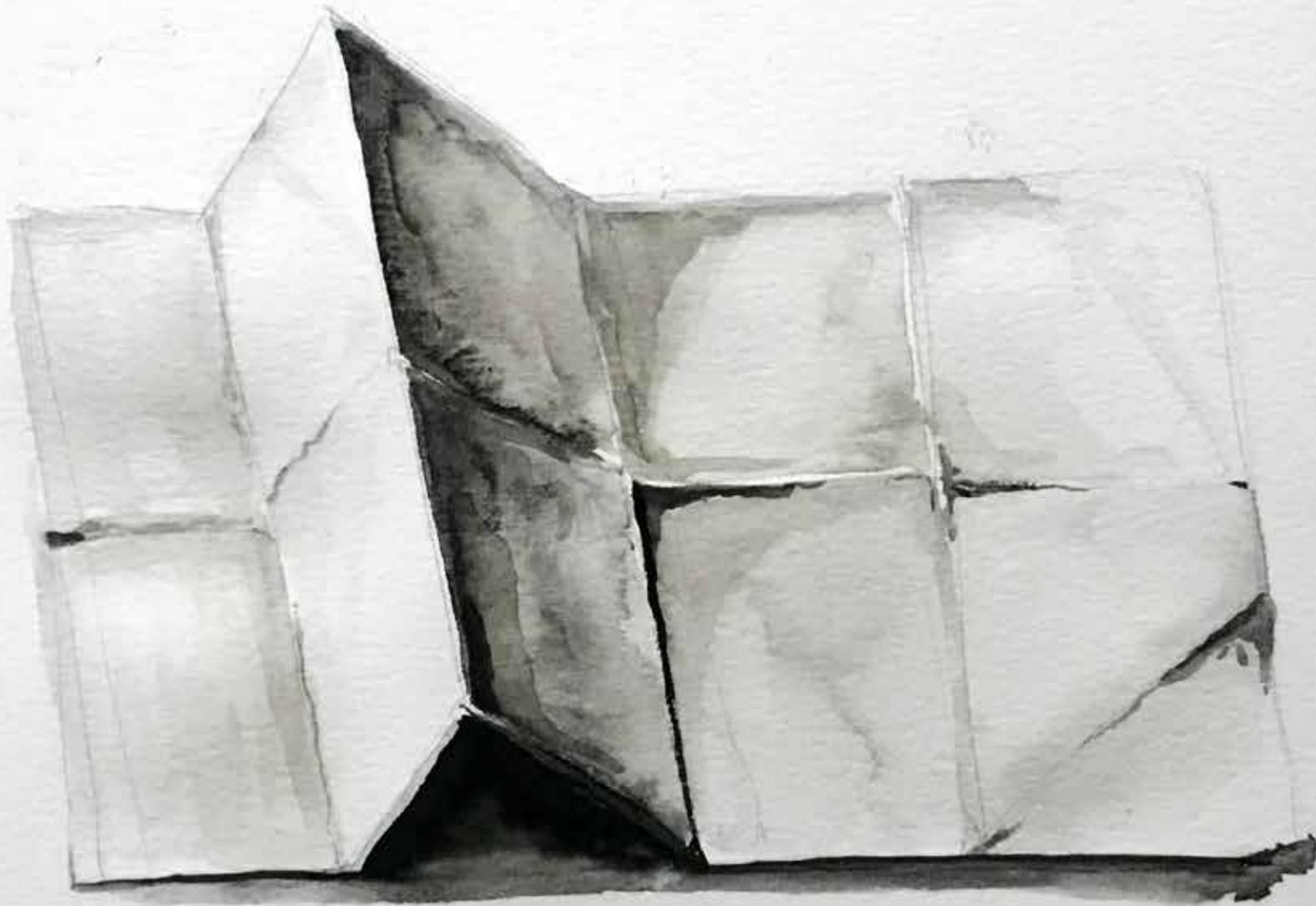
Leonie Rösler





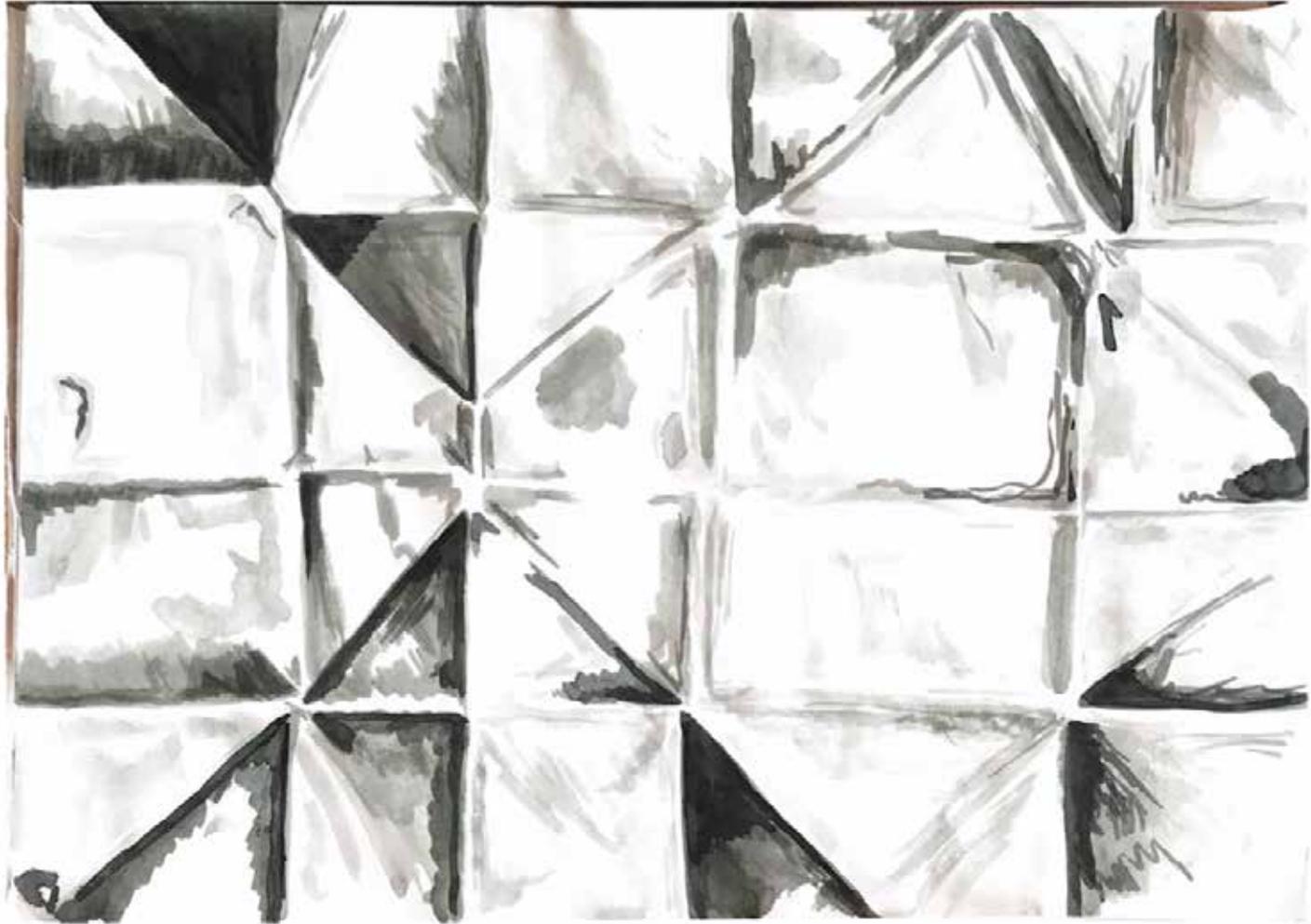
Viviane Linek



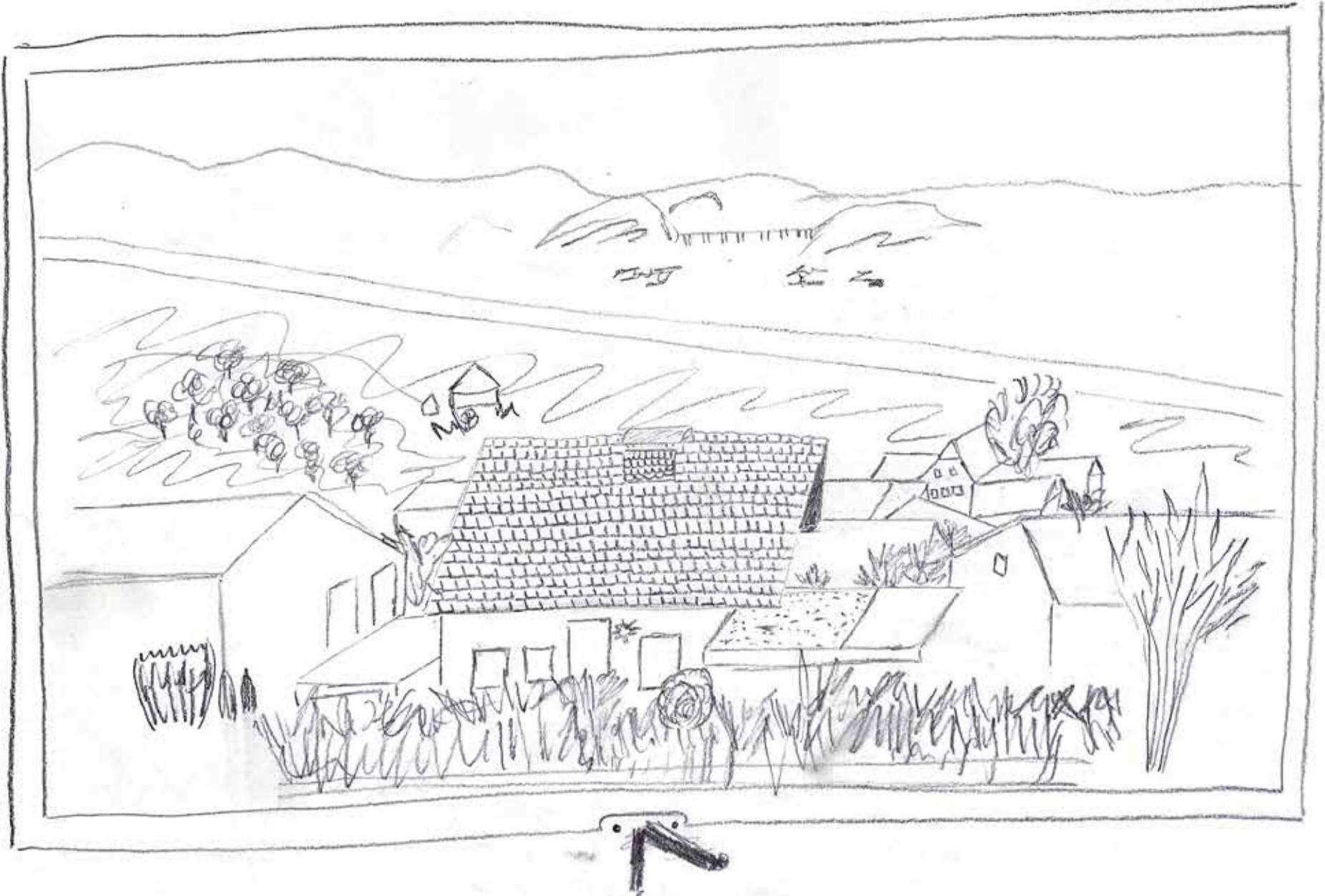




Anna Emminger

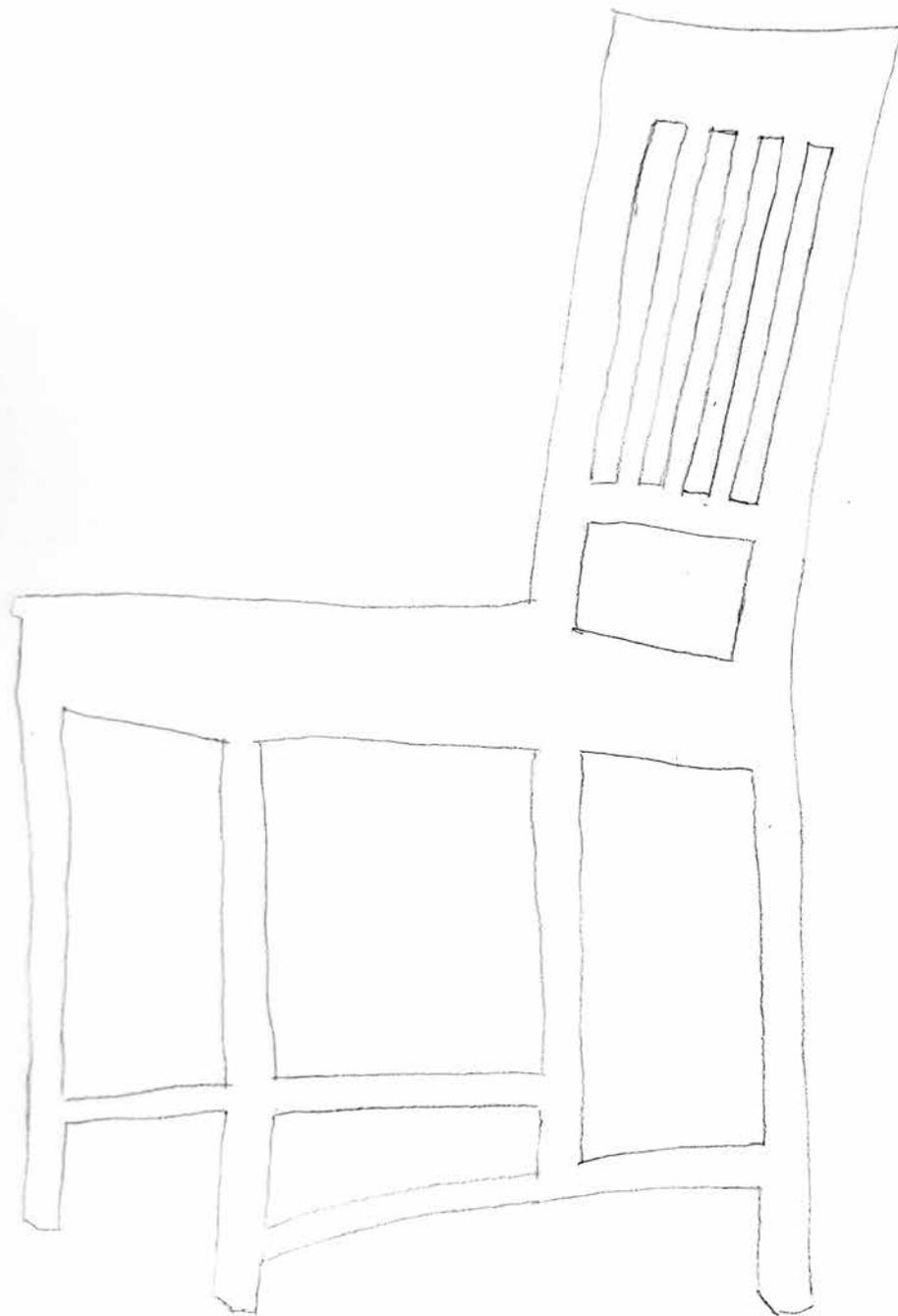


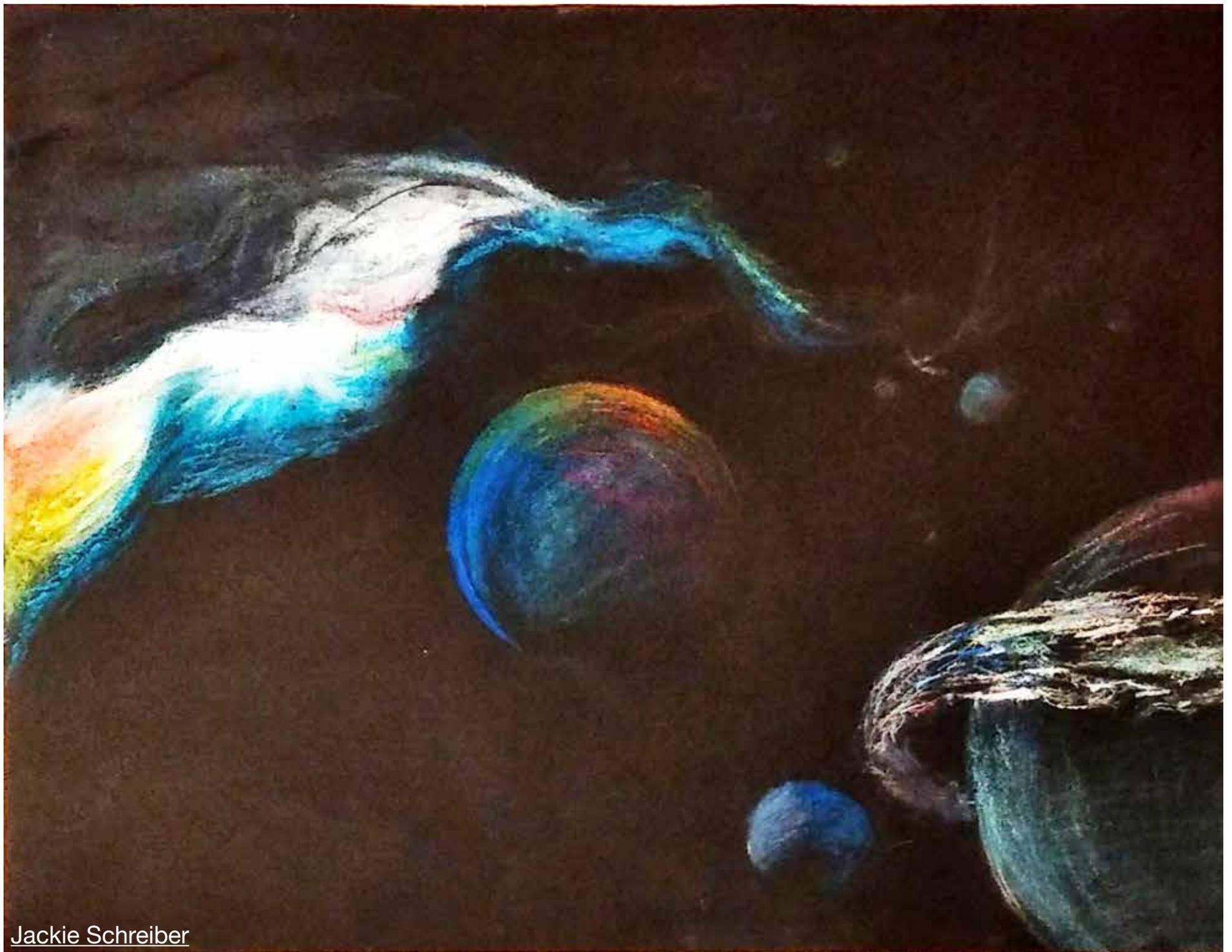
Lara Brörken



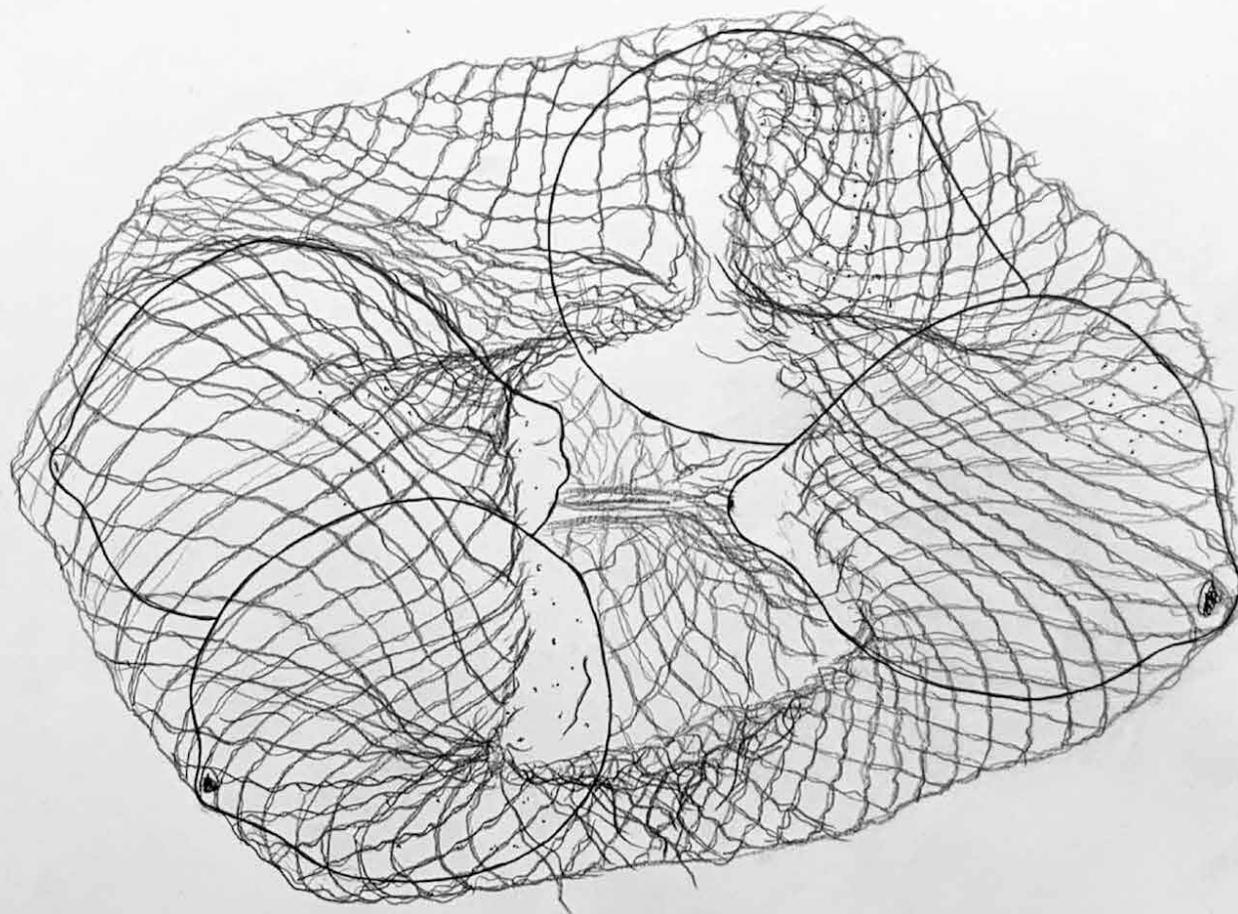
Alina Marie Meyer

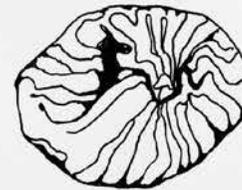
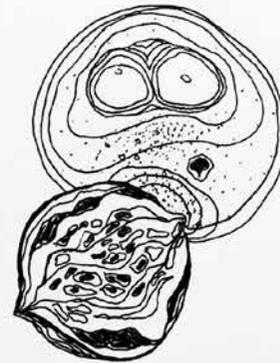
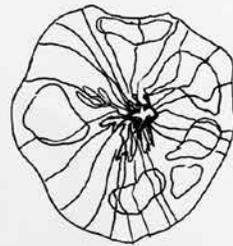
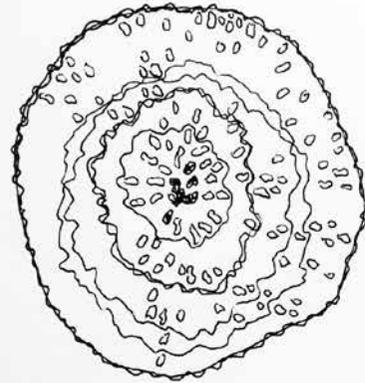
Xiaohan Zhou

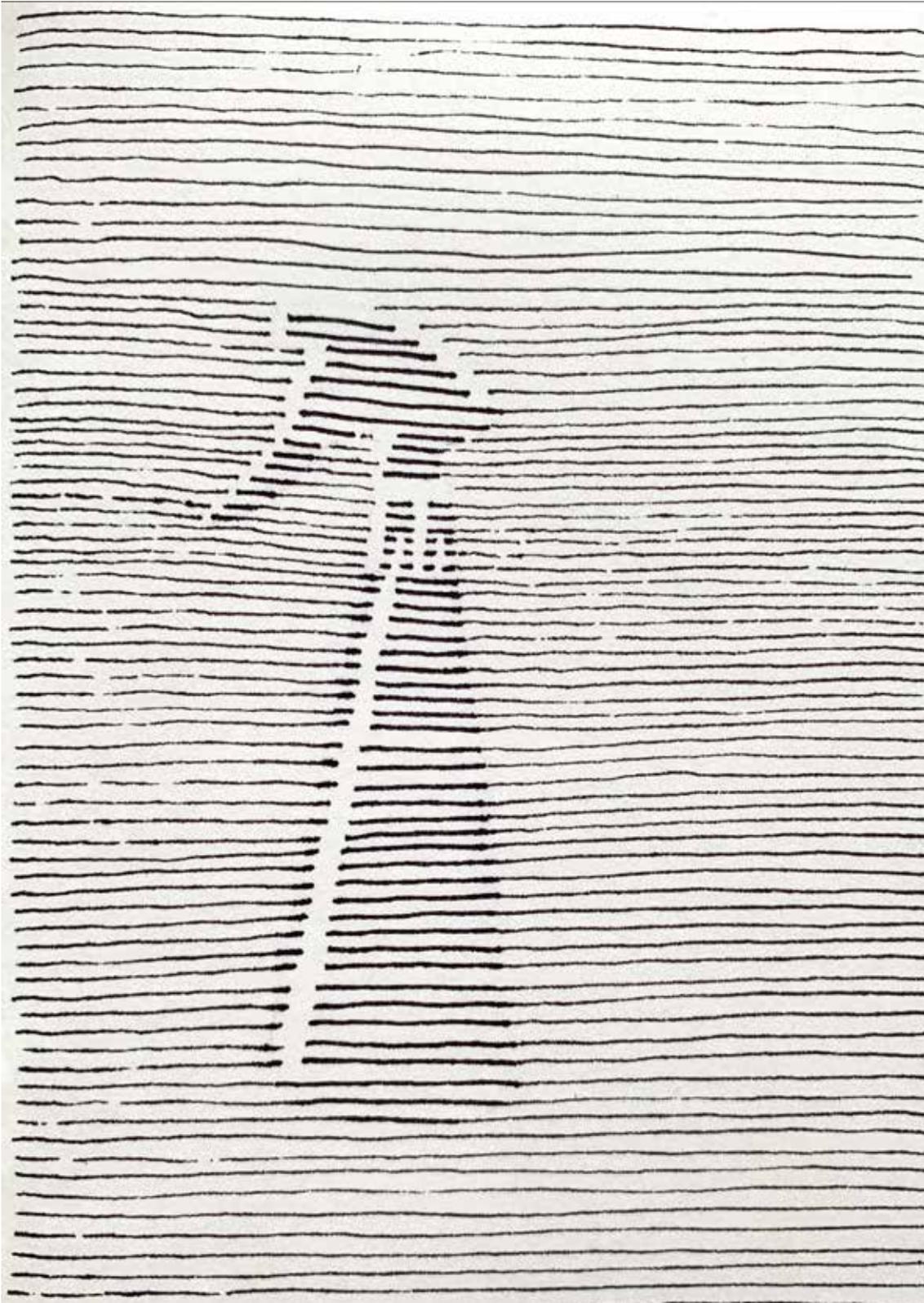


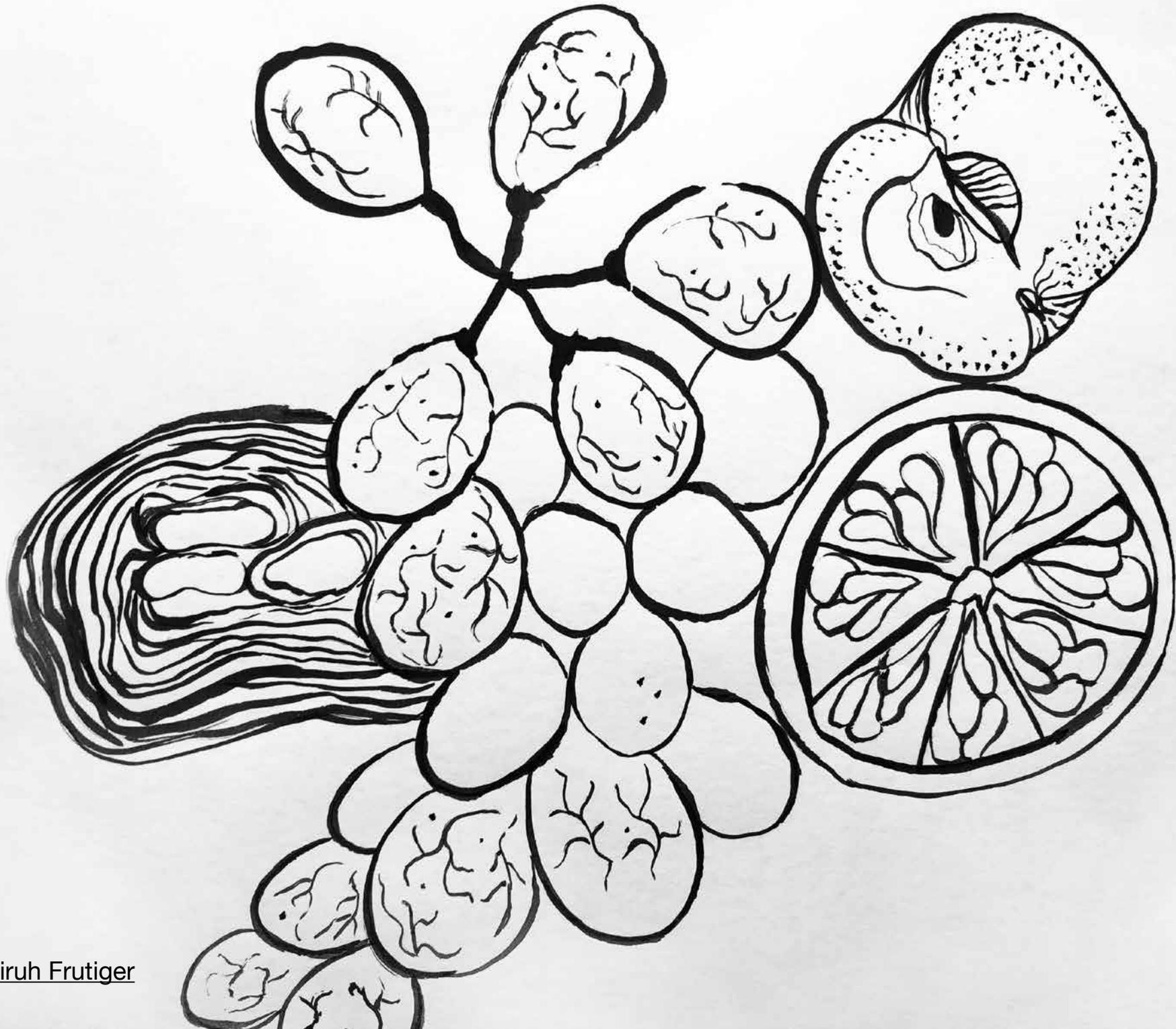


Jackie Schreiber











Natalie Kiefer



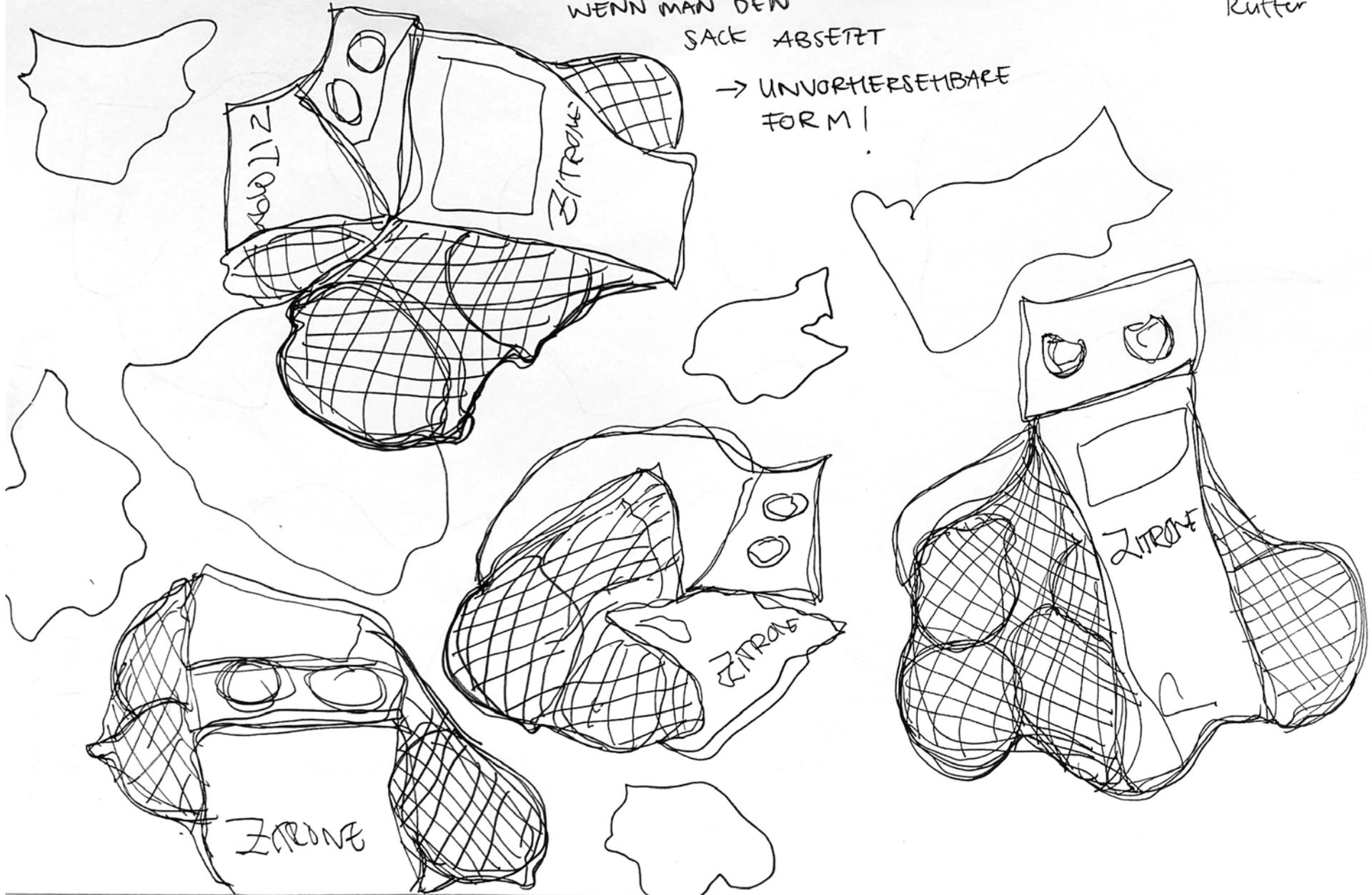


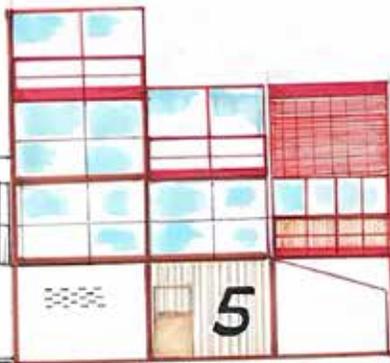
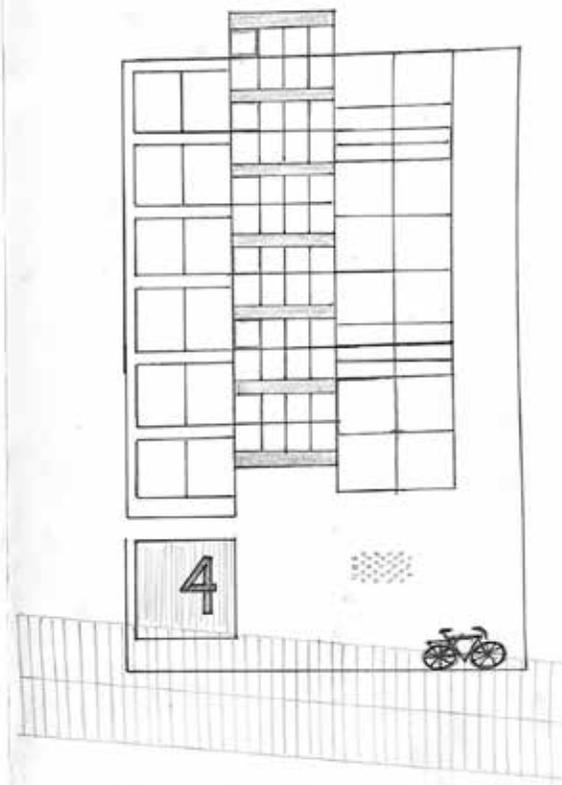
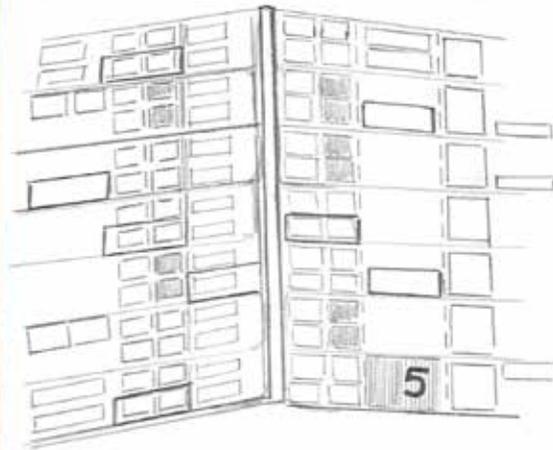
ZITRONEN SACK FORMEN

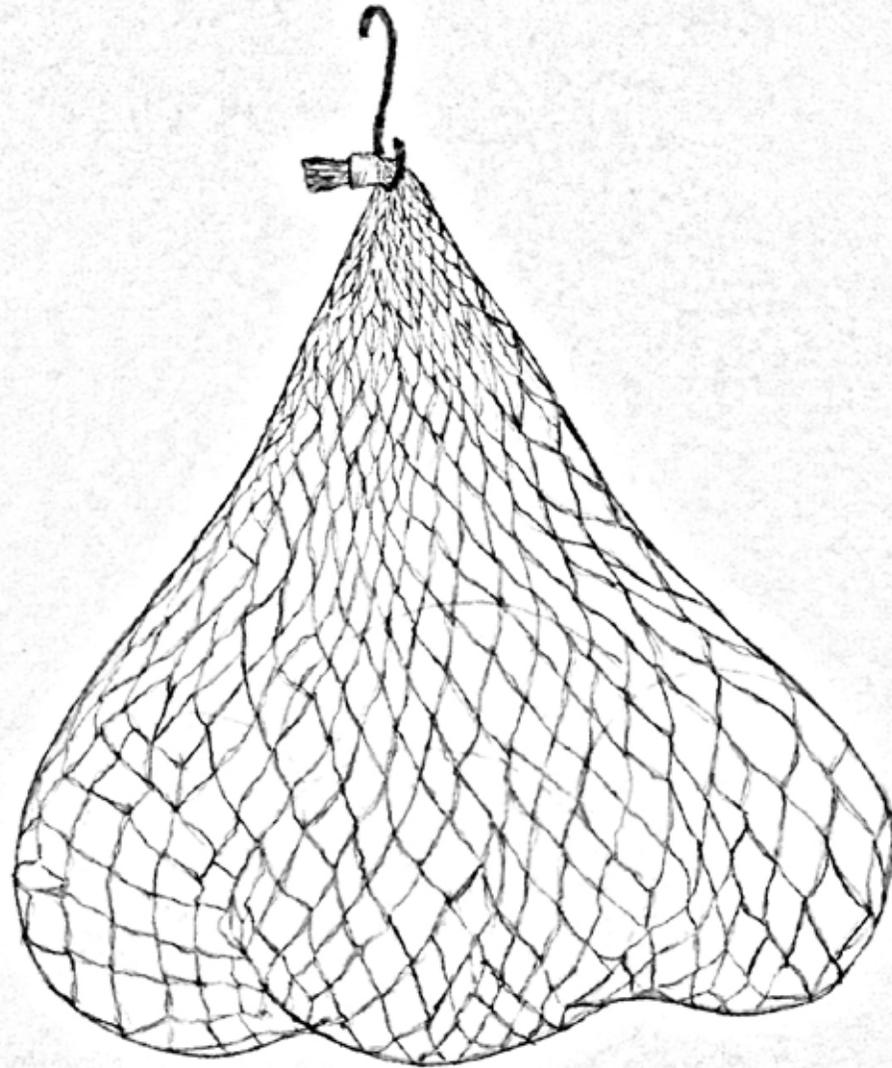
→ UMRISS JEDES MAL VERSCHIEDEN  
WENN MAN DEN  
SACK ABSETZT

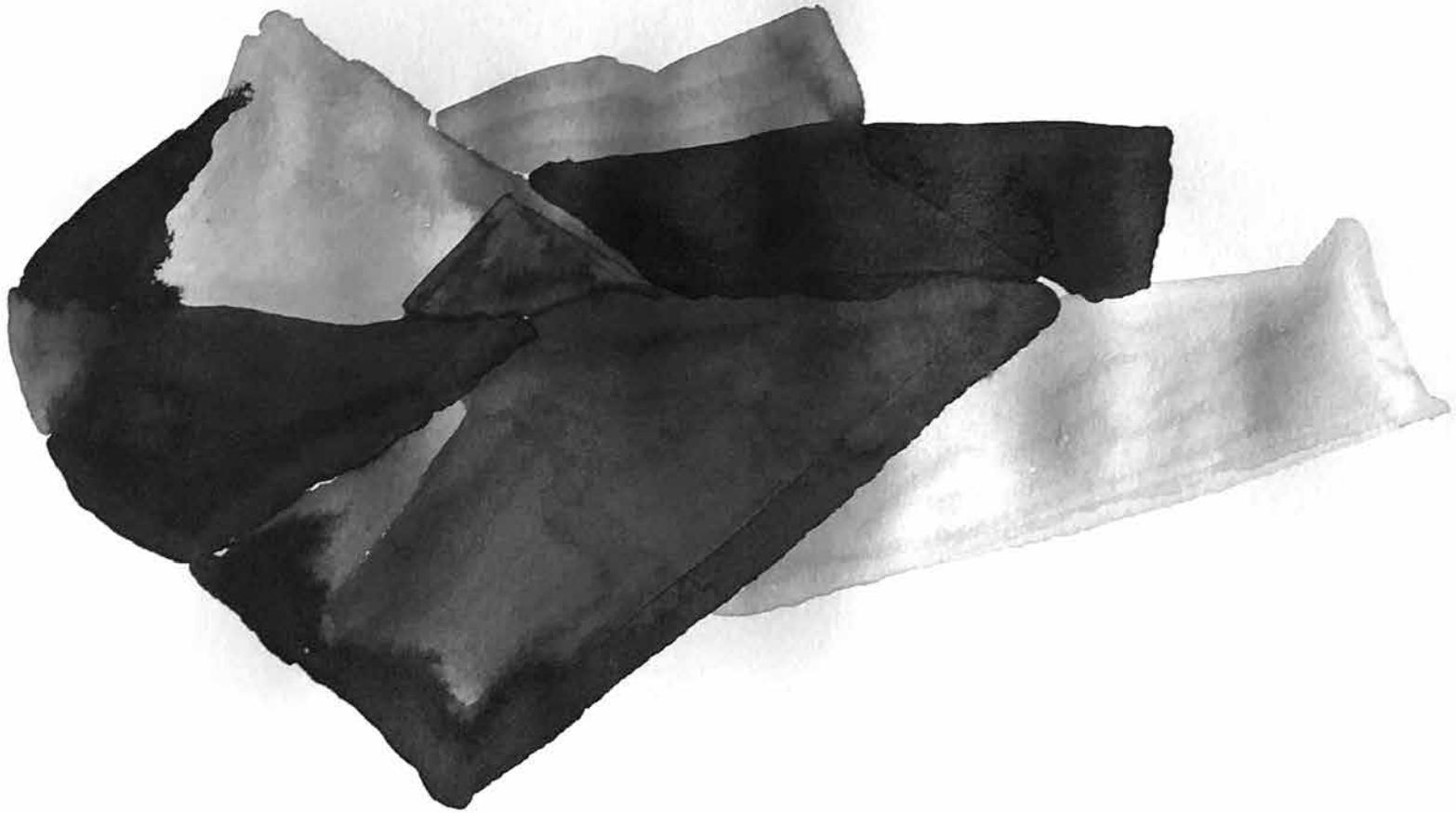
→ UNVORHERSEHBARE  
FORM!

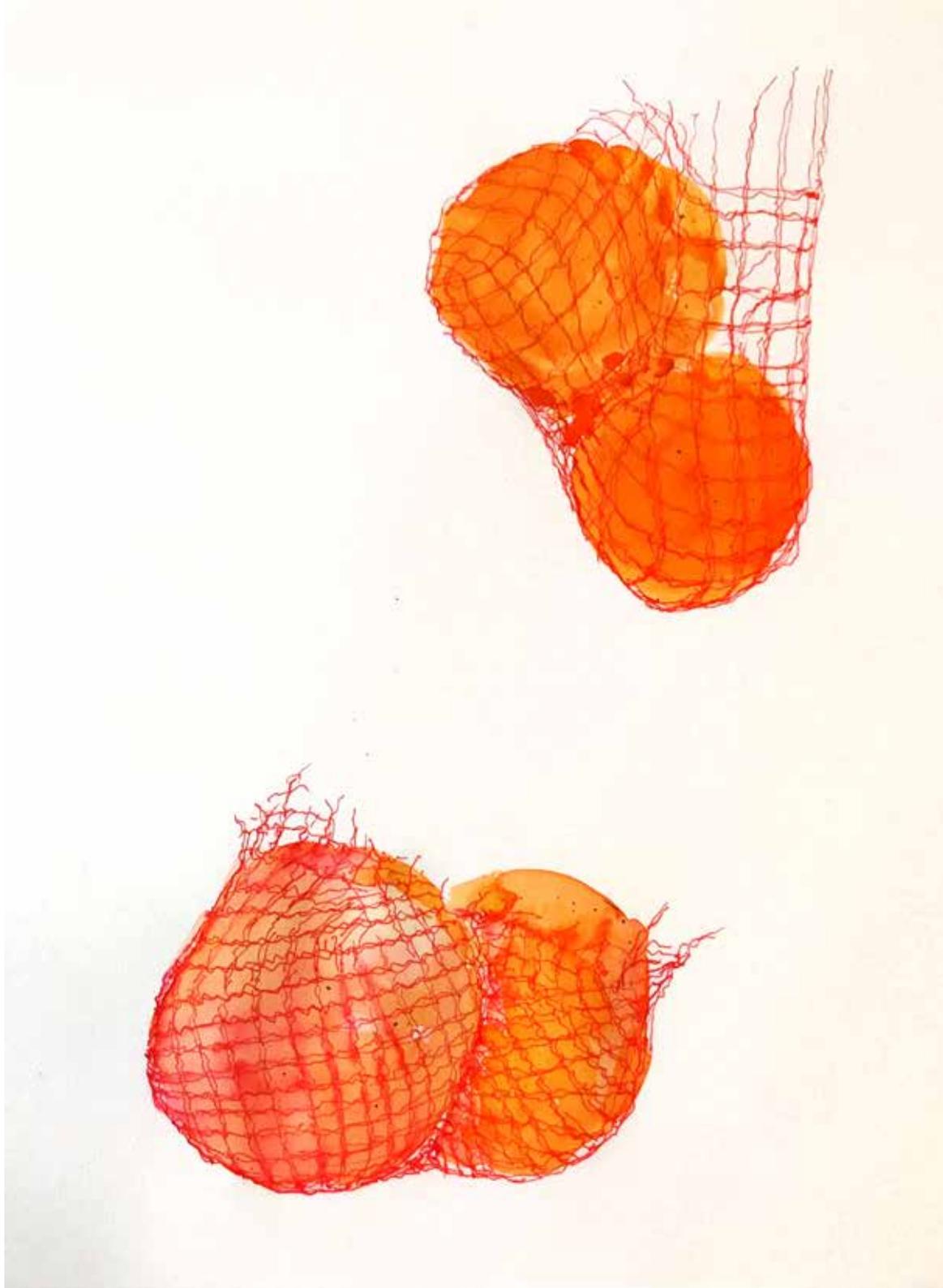
23.04.2021  
Claire-Elisa  
Rüffer











Leonie Rösler

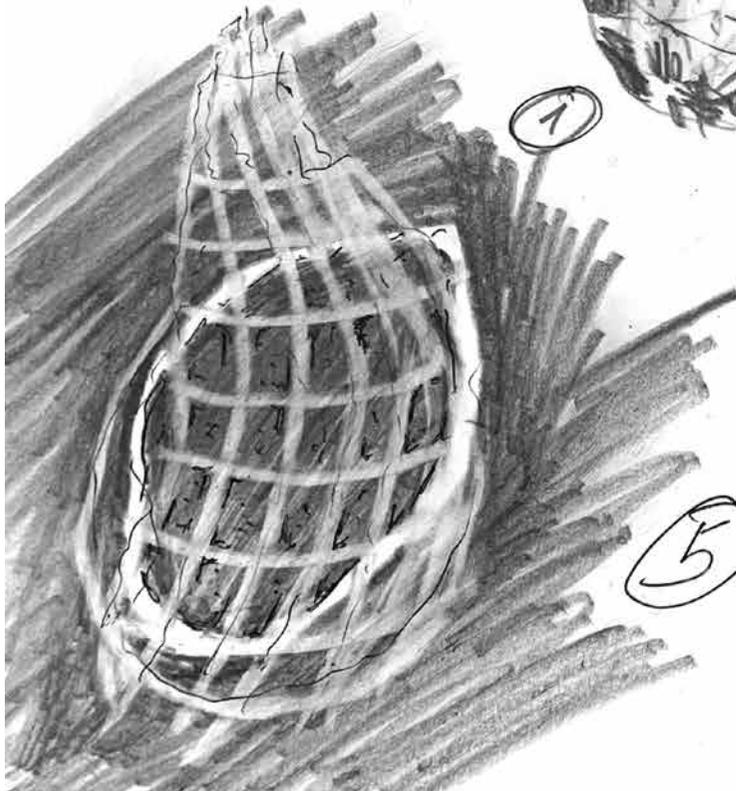
4



Hat alles nicht ganz funktioniert,  
wie geplant...  
Excuse - moi



1

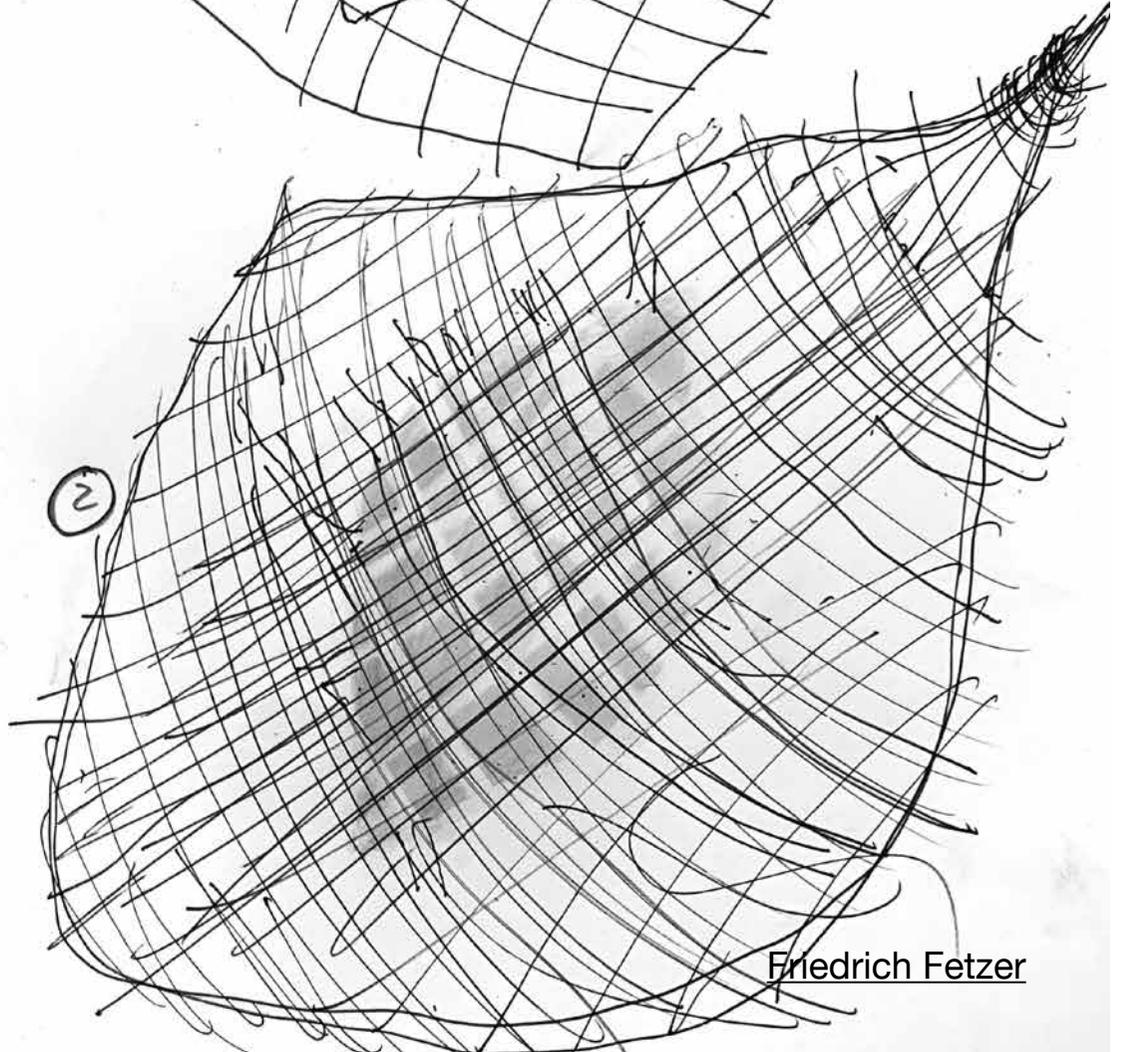


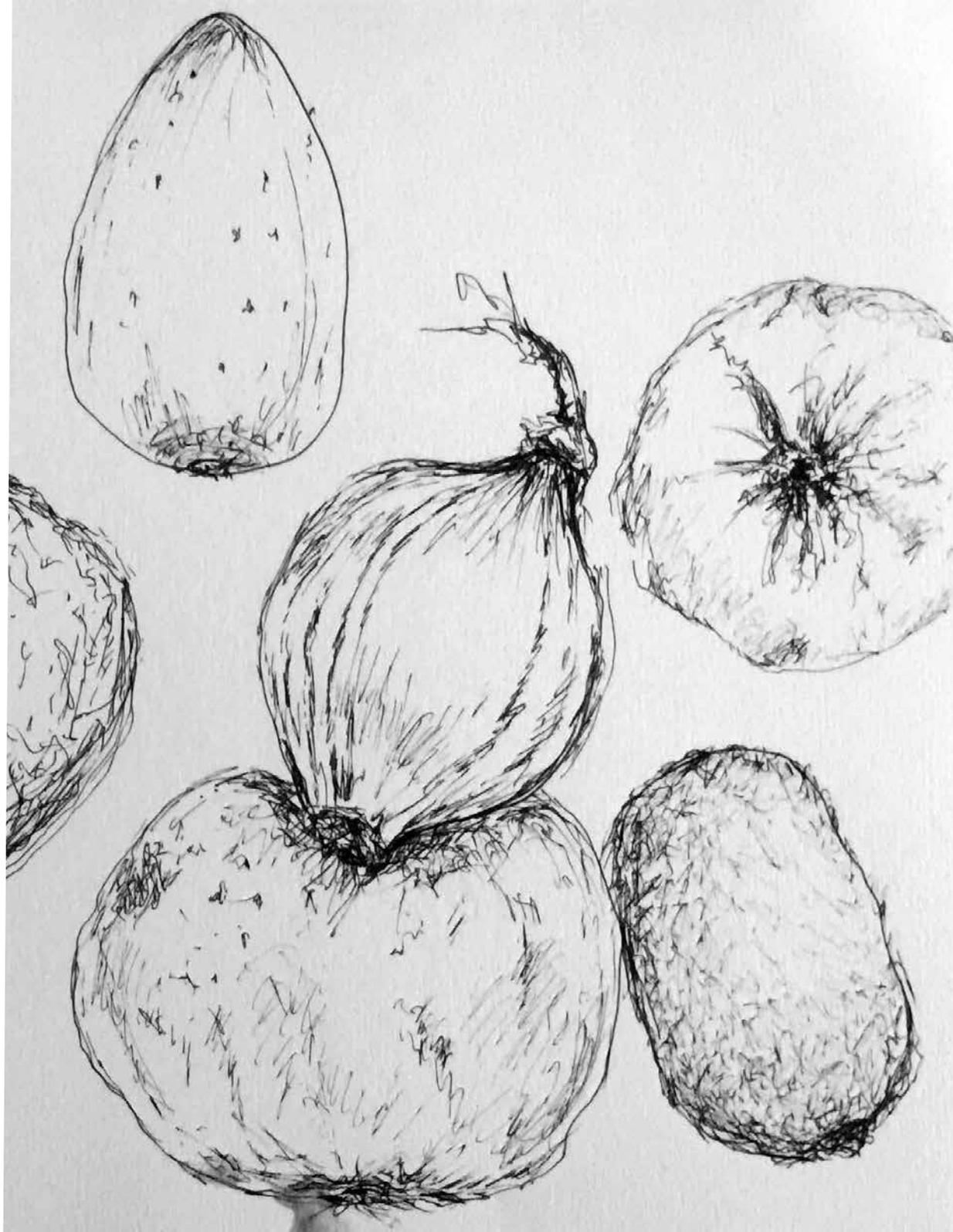
5

3

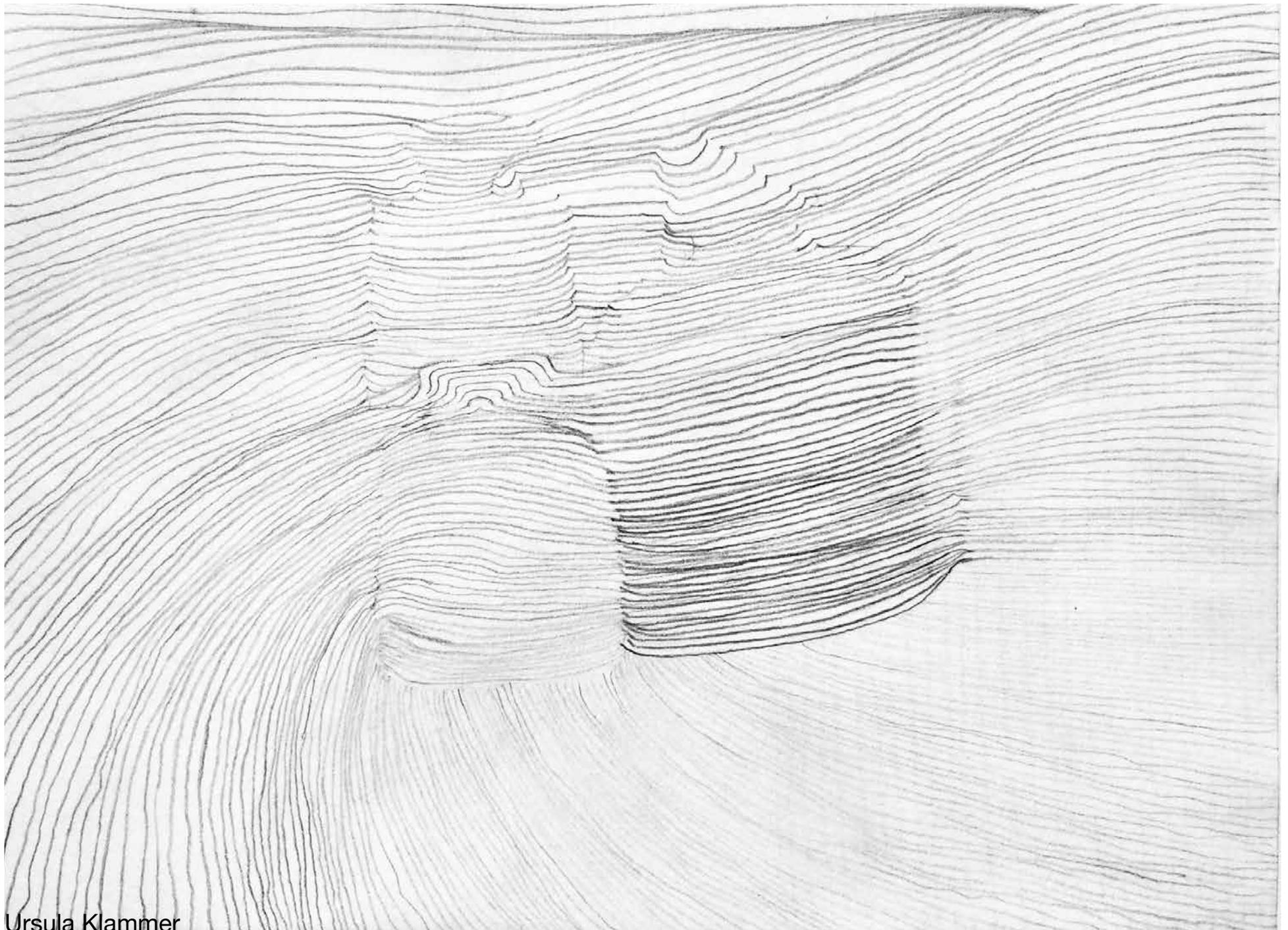


2

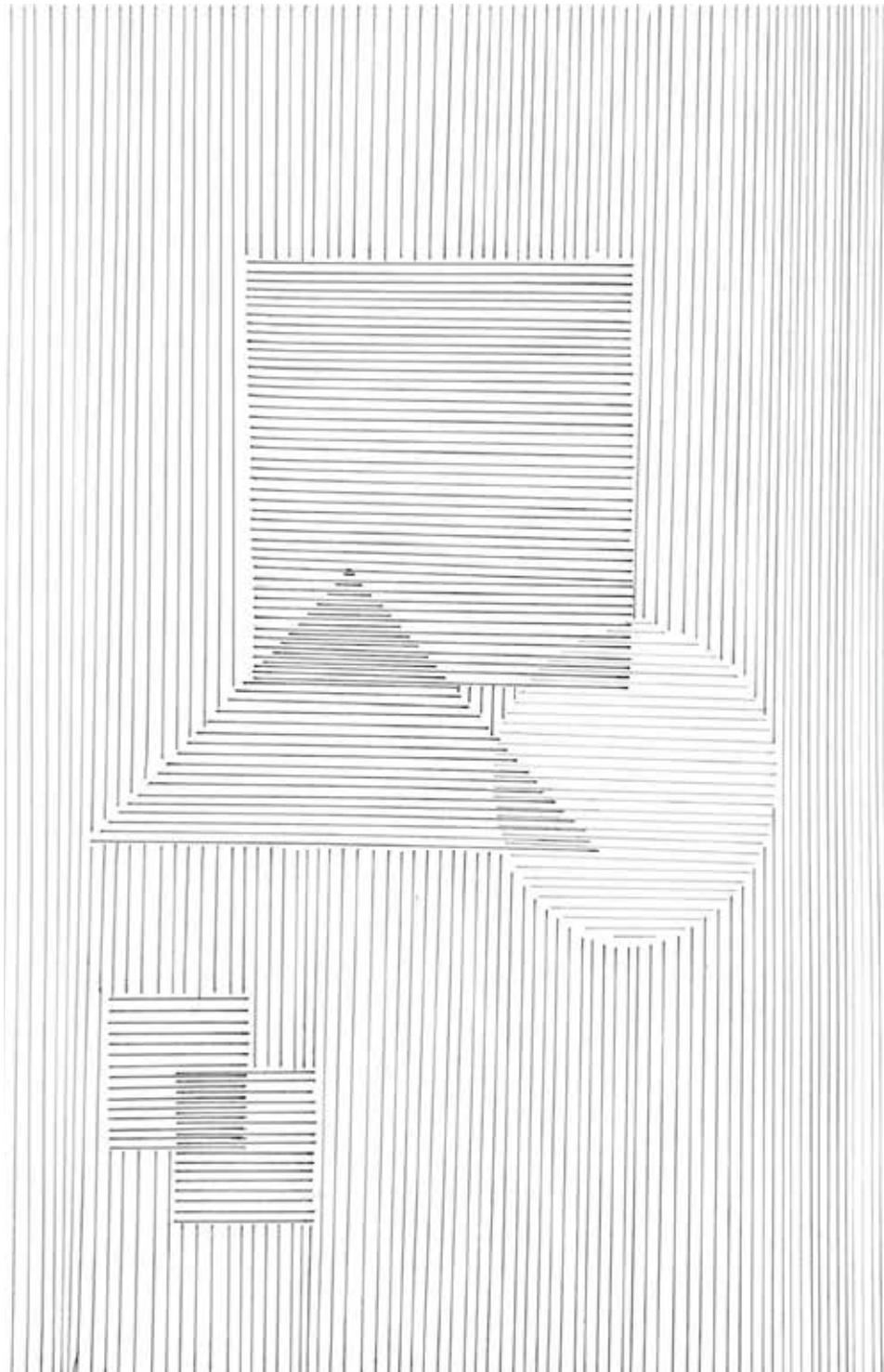




Natalie Kiefer

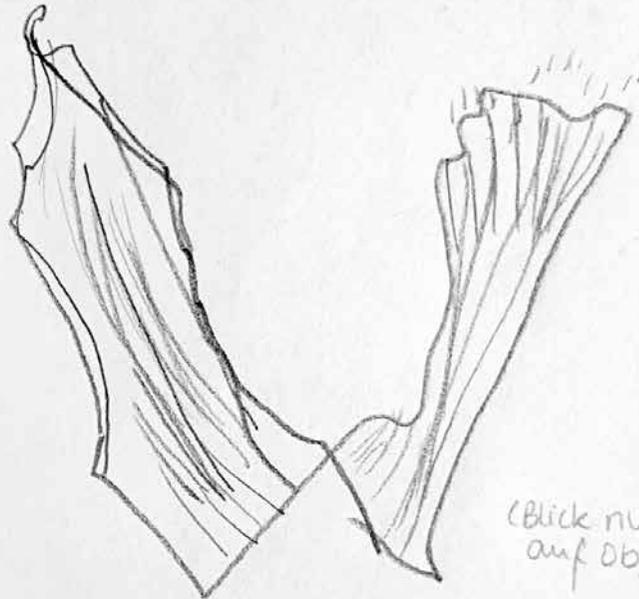


Ursula Klammer

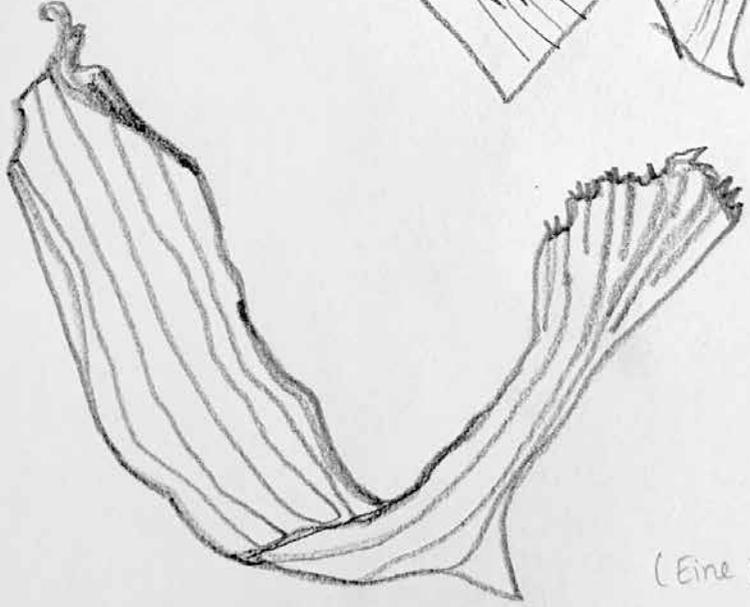


Lara Brörken





(Blick nur  
auf Objekt)



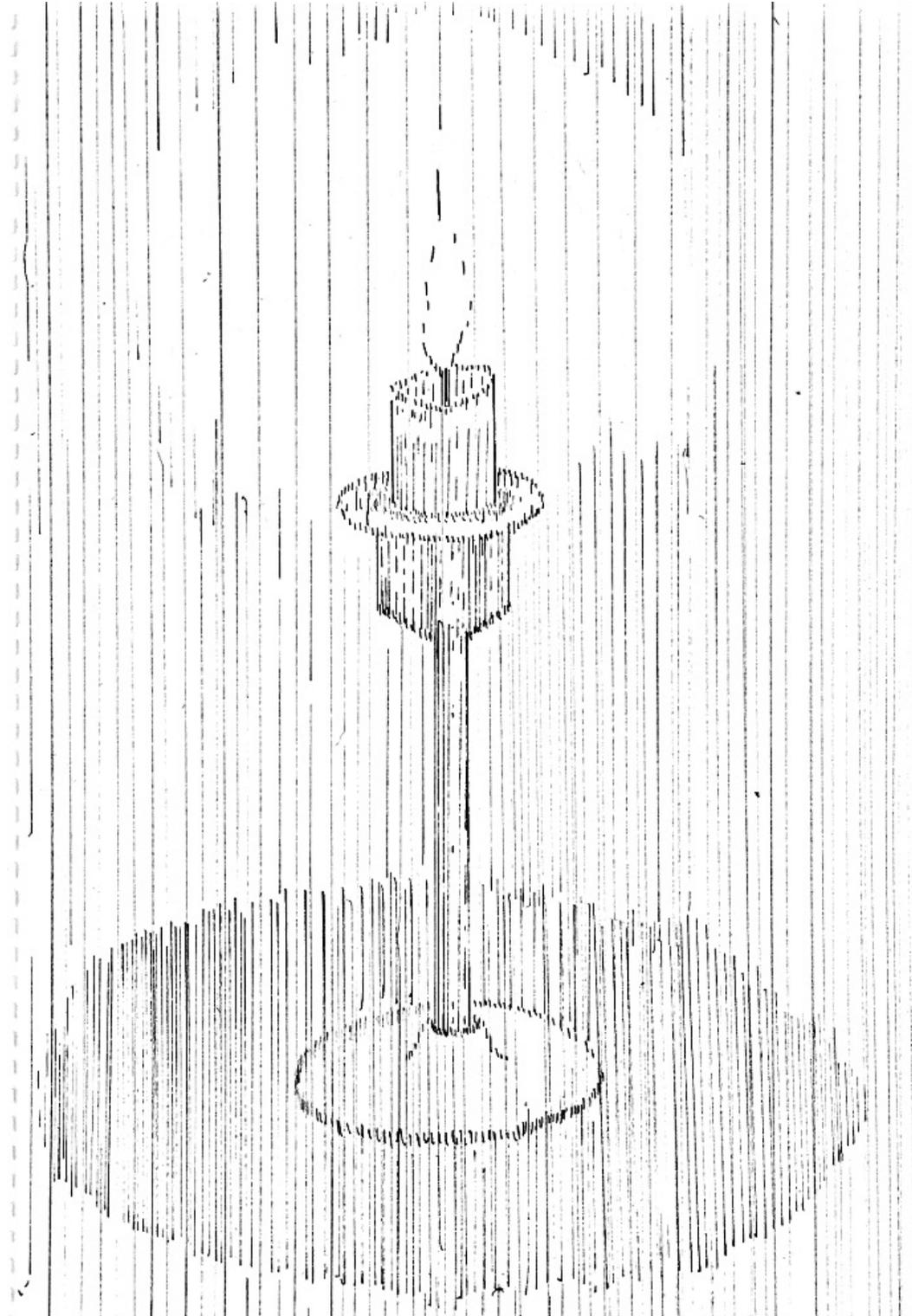
(Eine Linie  
ohne Absetzen)



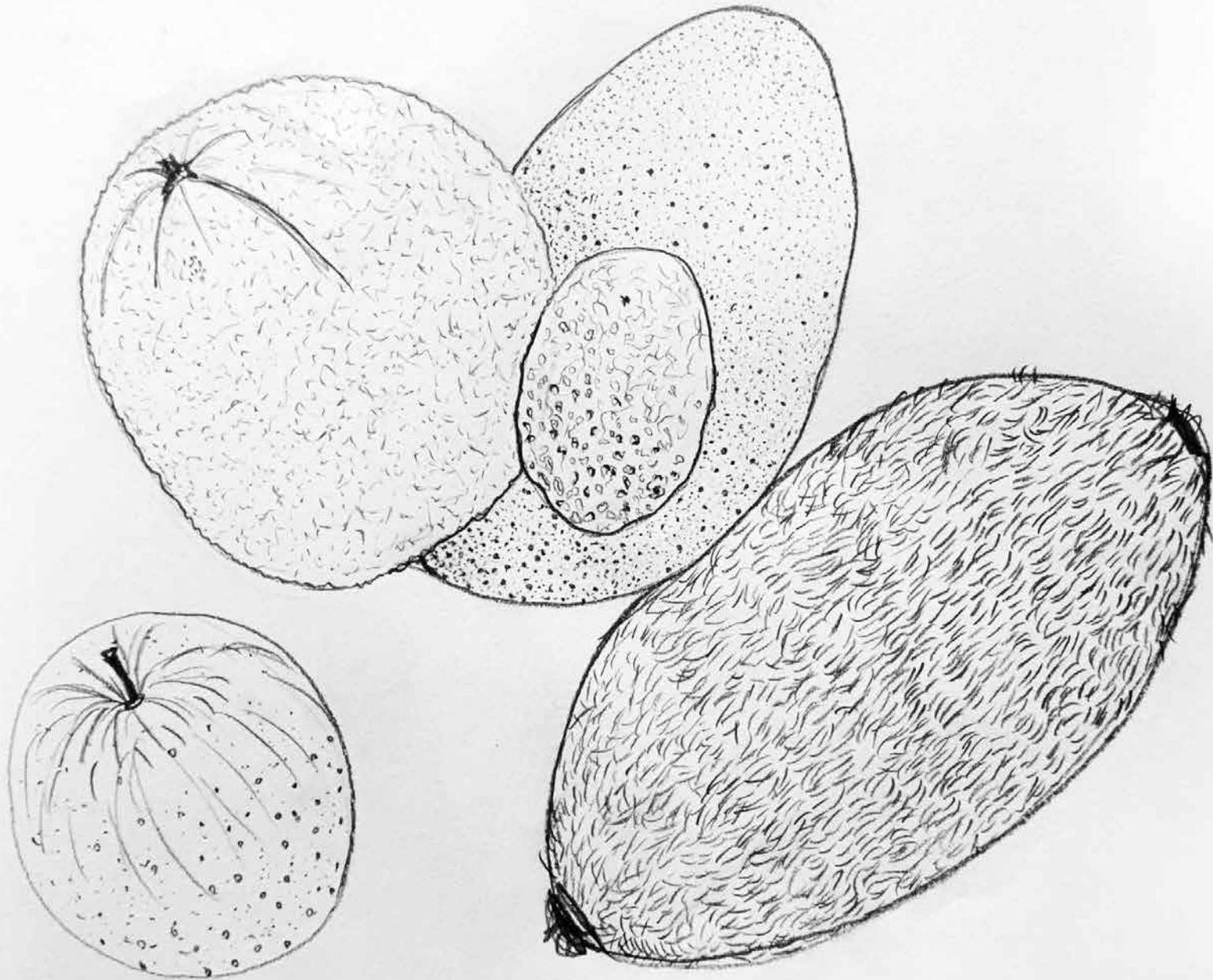
(30 Sekunden)



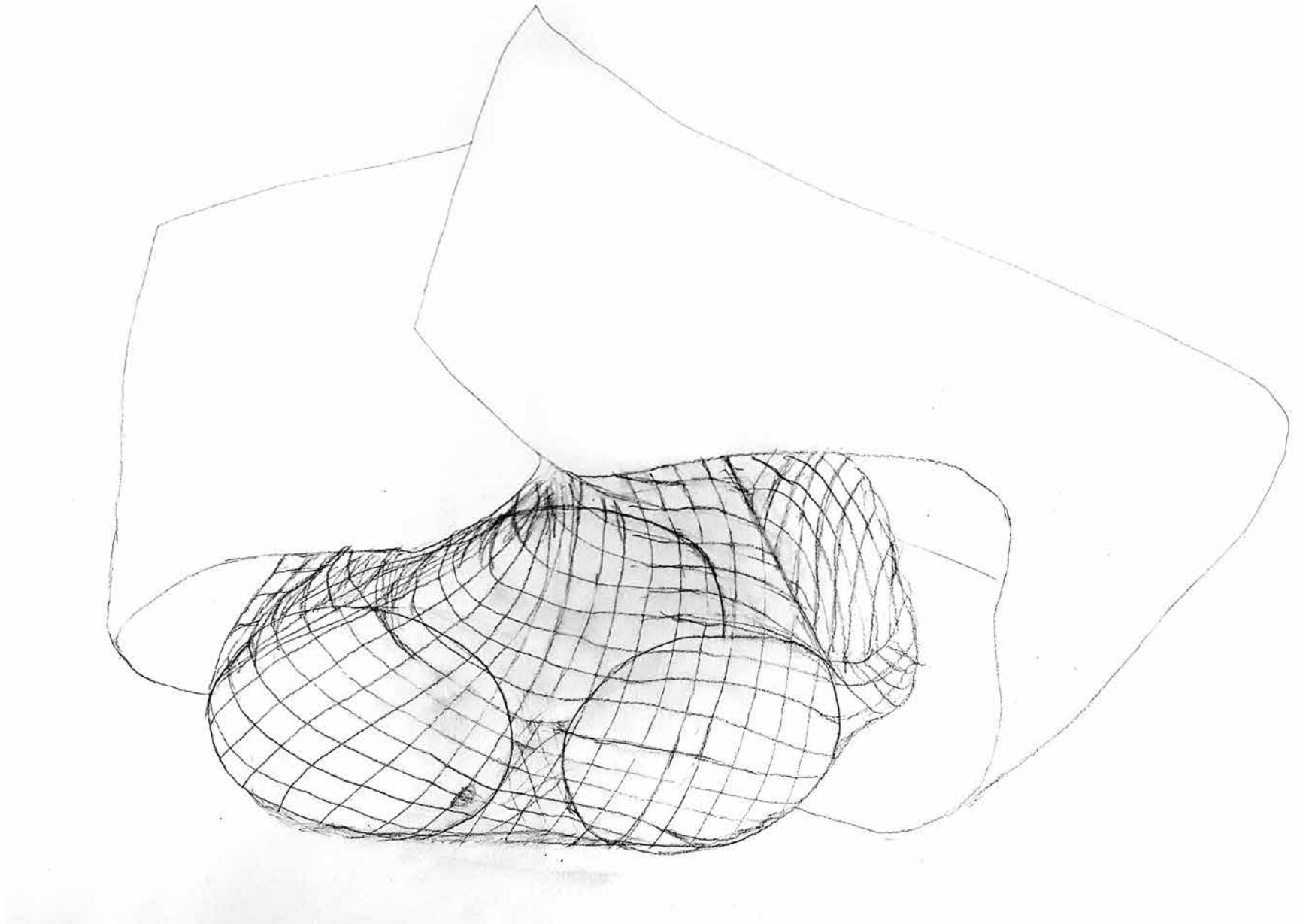
Valentin Perlick

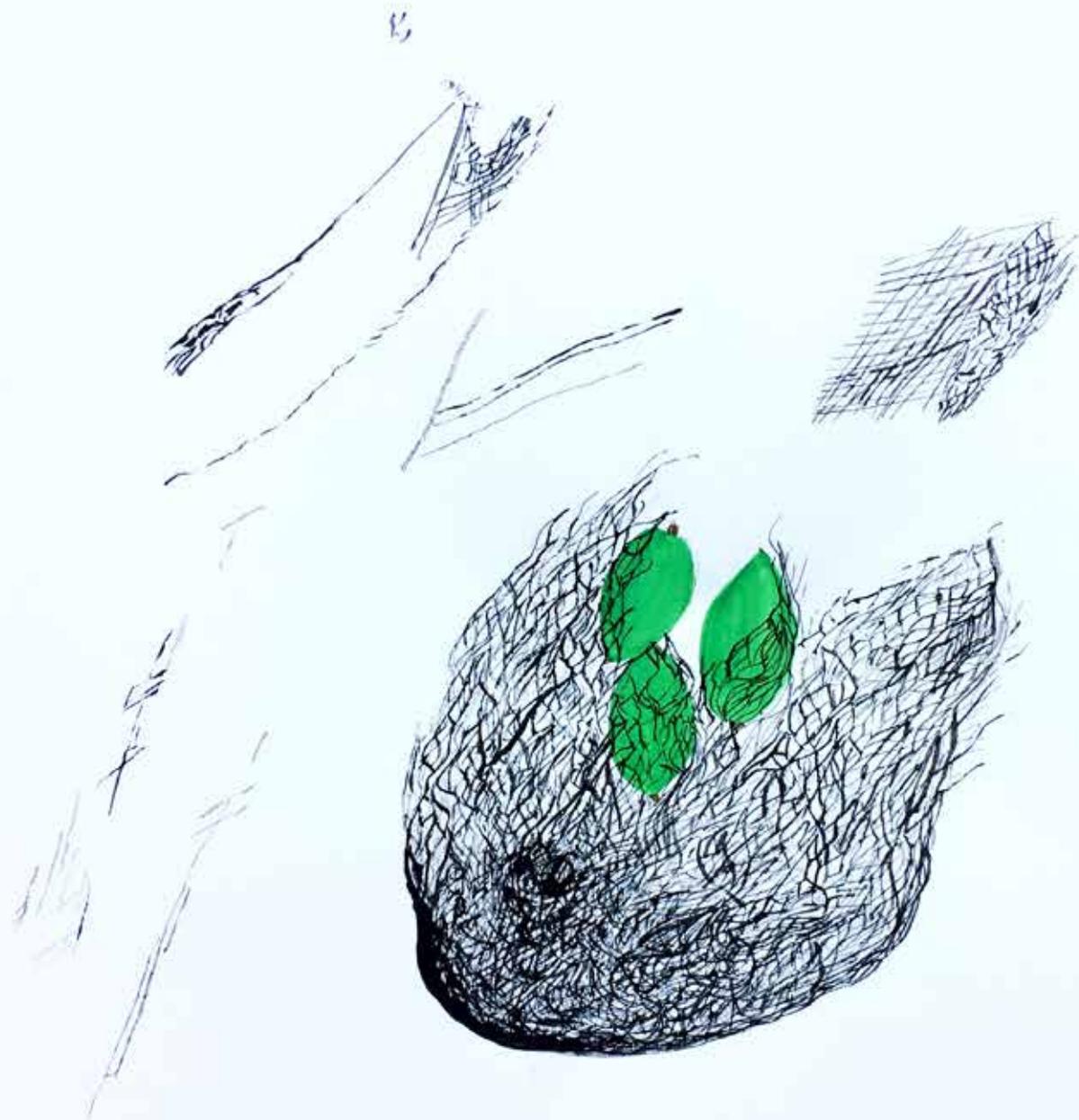


Pia Ambrosius



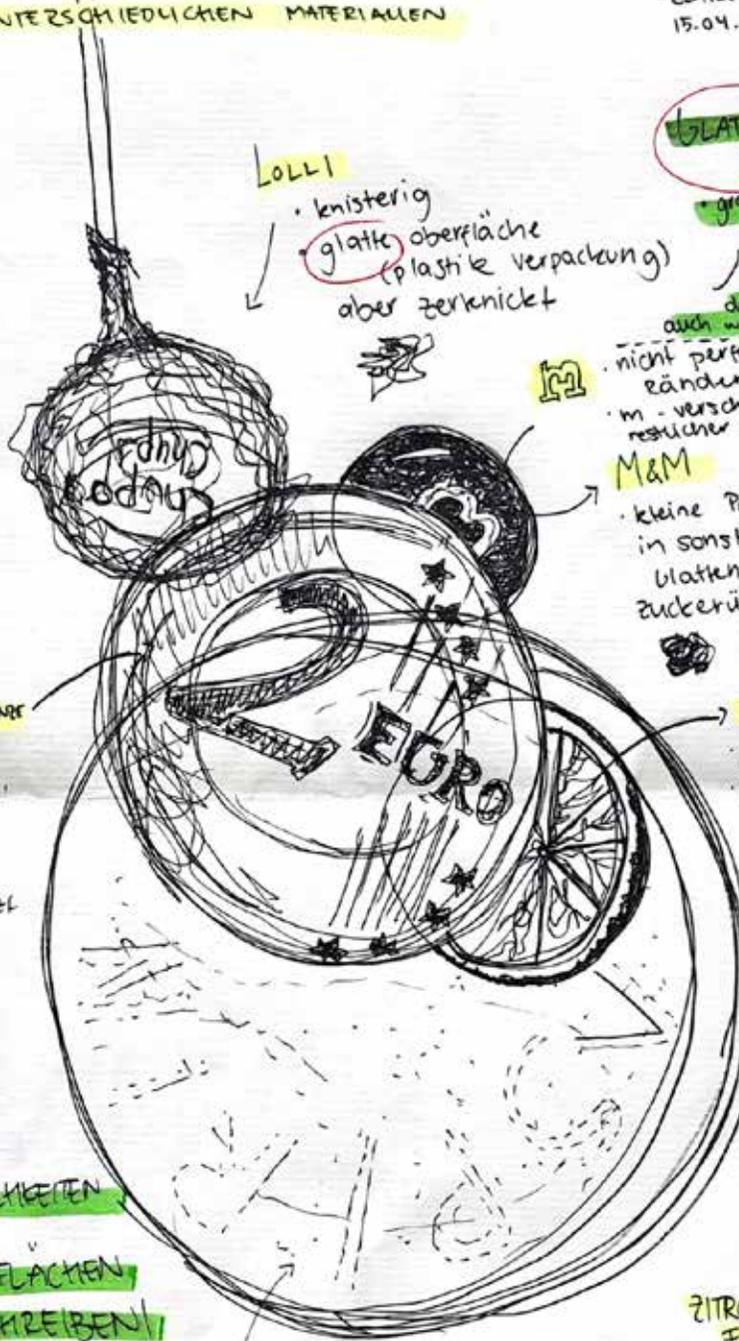
Nadine Butigan





Ursula Klammer

30 MIN



**LOLLI**  
• knisterig  
• glatte Oberfläche (plastik Verpackung) aber zerknickt

**GLATT ≠ GLATT**  
• großer Unterschied in der tatsächlichen Beschaffenheit der Oberflächen auch wenn sie beide nicht perfekt sind  
• m - verschimmelt mit restlicher Oberfläche

**M&M**  
• kleine Poren in sonst blankem Zuckerüberzug

**1 Euro Münze**  
• dreieckig  
• glänzend, am Rand matt, abgenutzt

**ZITRONE**  
• glänzt  
• Oberflächenstruktur mit feinen Details, Muster

**ES FEHLEN UNS AN BEGRIFFLICHKEITEN UM OBERFLÄCHEN ZU BESCHREIBEN!**  
DASS DAS WAS MAN IN DEN FINGERSPITZEN SPÜRT WENN MAN IN DIE BESCHaffenHEIT EINES GEGENSTANDS DENKT LÖST SICH OFTMALS KAUM ODER SCHLECHT IN WÖRTER FASSEN  
interessant; eigentlich gegensätze, trotzdem beschreiben beide Adjektive die Struktur

**ABLETTE**  
• glatt  
• broselig  
• leichte Krümel  
Aspirin Krümel

**ZITRONEN FLEISCH MUSTER**

Bedanken möchte ich mich sehr herzlich bei Prof. Dr. Kathrin Müller, Kathrin Heidenreich und Franziska Greiner-Petter für ihre großartige Hilfe und ihr großes Engagement. Ich danke auch besonders den Zeichnerinnen und Zeichnern. Es hat mir viel Spass gemacht mit Euch zu arbeiten!