

Programm:

- | | | |
|----------|--|---|
| 26.10.22 | Mateusz Kapustka
(Zürich/Berlin) | Regarding the Pain of Neighbours. War in Ukraine and the Contemporary Images of Violence |
| 02.11.22 | Burkhard Liebsch
(Bochum) | Zwischen Indifferenz und Kapitulation: Unannehmbarer Gewalt und deren Veröffentlichung in Bildern |
| 09.11.22 | Alisa Lozhkina
(Kyjiw/San Francisco) | The Power of Images, the Weakness of Images. War in Ukrainian Art, from WWII to 2022 |
| 16.11.22 | Mariana Levytska
(Lwiw) | Visualizing a War: Contexts and Functions of Images in recent Ukrainian Graphic Arts |
| 23.11.22 | Anna Novikov
(Greifswald) | Propaganda and Military Mobilization in Patriotic Apparel and Performance in 21 st -Century Russia |
| 30.11.22 | Verena Straub
(Dresden) | Die Memefication des Krieges. Visuelle Taktiken zwischen Protest, Propaganda und ironischer Subversion |
| 07.12.22 | Margarethe Pratschke
(Berlin) | Visuelle Investigation. Verfahren digitaler Spurensuche im Ukrainekrieg und die Zukunft der politischen Ikonografie |
| 14.12.22 | Marina Dmitrieva
(Leipzig) | Der Brunnen von Bağçasaray: Eroberungen der Krim in der imperialen Kulturpolitik |
| 04.01.23 | Katja Bernhardt
(Lüneburg) und
Antje Kempe
(Greifswald) | Ein eigenes Erbe. Wissensordnungen in Sammlungen und Kunsthistoriografien in der Ukraine um 1900 |
| 11.01.23 | Beate Störtkuhl
(Oldenburg) und
Robert Born
(Oldenburg) | Kulturgüter in der Ukraine. Imperiale Konkurrenzen und nationale Selbstbehauptung (1914–1939) |
| 18.01.23 | Magdalena Kunińska
(Krakau) | Entangled Histories – Shared Heritage – Divided Research. Polish Art Historical Investigation on So-Called <i>Kresy Wschodnie</i> (Eastern Borderlands) |
| 01.02.23 | Aleksandra Lipińska
(Köln) | Die Boim-Kapelle in Lwiw.
Eine Herausforderung des Hybriden |
| 08.02.23 | Yevheniia Moliar
(Kyjiw/Rom) | Ukrainian Soviet monumental Art: Perspectives of Preservation |
| 15.02.23 | Paweł Leszkowicz
(Posen/Berlin) | Ukraine's Queer Art and Rights in the Times of War |