



# Bachelorstudiengang Kernfach Kunst- und Bildgeschichte

Dr. Juliette Calvarin, Franziska Solte M.A. (BA Studienfachberatung)

Mark Kuhrke und Sophie Agho (Tutor\*in)

und Vertretung der Fachschaft



# Programm:

1. Die Fachschaft stellt sich und das Programm der Erstsemestertage vor
2. Verortung: das Institut für Kunst- und Bildgeschichte
3. Termine und Veranstaltungen
4. Agnes & Moodle (Vorstellung durch die Tutorin)
5. BA Studienordnung & Empfehlungen für das WS 2023/24
6. Beratungsangebote und Studienservice

# Die Fachschaft (FSR Kunst- und Bildgeschichte)

- Vertretung der Studierendenschaft der Kunst- und Bildgeschichte u. A. in hochschulpolitischen Belangen
- Gremienarbeit (Institutsrat, Fakultätsrat, Prüfungsausschuss usw.)
- Studentische Projekte an der HU (Räumlichkeiten, Finanzierung usw.)
- Kommunikation (Vermittlung zwischen Institut, Lehrstuhl und Studierende)
- Informationsvermittlung an Studierende
- Ansprechpartner\*in bei Fragen zum Studium
- weitere Veranstaltungen (Partys, Feiern, Empfänge usw.)

Instagram-Account der FSR Kunst- und Bildgeschichte: [@kunstundbildgeschichte](https://www.instagram.com/kunstundbildgeschichte)



# **&KUNST &BILD**

**ERSTSEMESTERTAGE im  
WiSe 2023/24**

**11.-16. Oktober**

**WELCOME**

INSTITUT FÜR KUNST- UND BILDGESCHICHTE



**MITTWOCH // 11.10.**

**10-12 Uhr | Einführung Bachelor (Hauptfach)**  
INSTITUT Hörsaal 207 / Dorotheenstraße 26

**10-12 Uhr | Einführung Bachelor (Zweifach)**  
INSTITUT Hörsaal 208 / Dorotheenstraße 26

**14 Uhr | Einführung Master**  
INSTITUT Hörsaal 3075, Hauptgebäude

**ab 18 Uhr | Auf ein Glas im Park**  
FSR James-Simon-Park  
(Wiese an der Spree, zwischen Museumsinsel  
und S-Bahnhof Hackischer Markt)

**DONNERSTAG // 12.10.**

**14 Uhr | Schnitzeljagd**  
FSR TREFFPUNKT 0.12 / 2.37

**14 Uhr | Campustouren**  
FSR TREFFPUNKT 0.12

**15 Uhr | Campustouren und  
ggf. Museumsbesuch**  
(weitere Infos folgen)  
FSR TREFFPUNKT 0.12

Bitte bringt euch Getränke und Decken mit.

**FREITAG // 13.10.**

**11 Uhr | Stundenplan-Workshops  
Bachelor**  
INSTITUT TREFFPUNKT 3. Etage /  
R.3.30 und 3.42

**MONTAG // 16.10.**

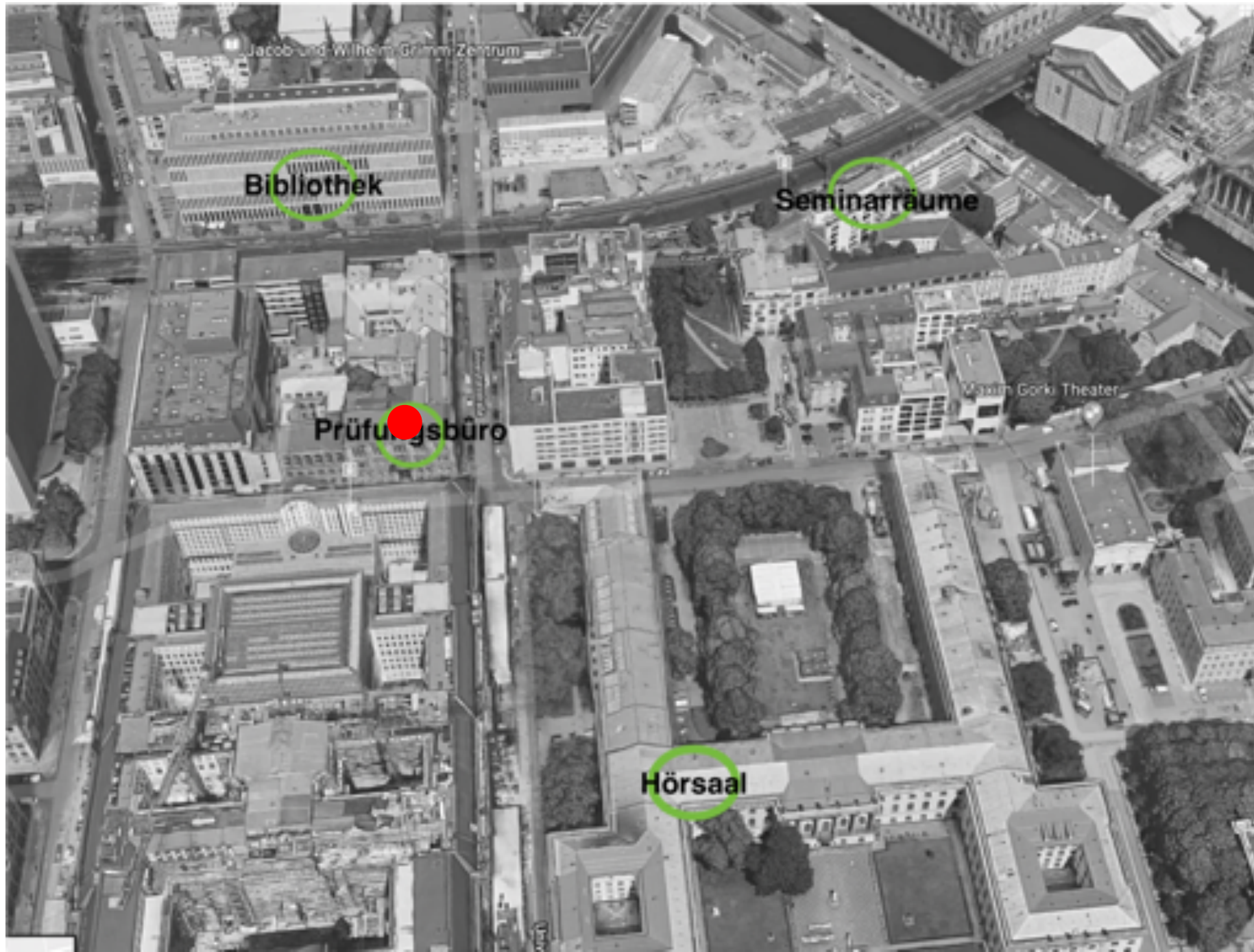
**14-16 Uhr | ERSTSEMESTERBEGRÜSSUNG**

INSTITUT HÖRSAAL 3075, UNTER DEN LINDEN 6  
MIT VORSTELLUNG ALLER DOZENT\*INNEN DES IKB



## 2. VERORTUNG







# Institutsräume Kunst- und Bildgeschichte

## **Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrum & Mediathek (Geschwister-Scholl-Straße 1-3)**

Freihandbibliothek Kunstgeschichte im 2. und 3. Stock

Mediathek im 7. Stock

Informationen für Erstsemester: <http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/studium/informationen-fuer-erstsemester/>

Video-Tutorials etc.: <https://www.ub.hu-berlin.de/de/recherche-lernen/tutorials>

## **Institut, Sekretariate und Seminarräume (Georgenstraße 47: Pergamon-Palais)**

EG: großer Seminarraum 0.12

3. Stock: Seminarräume 3.16, 3.30, 3.42.

3. Stock: Institutssekretariat (Kathrin Heidenreich)

## **Vorlesungsaal**

Hörsaal HS 3075 (Unter den Linden 6, Hauptgebäude)

Hörsaal HS 207 (Dorotheenstraße 26)

## **Prüfungsbüro (Dorotheenstraße 26)**

Prüfungsbüro für Kunst- und Bildgeschichte: Frau Weigt, Raum 203



## 2. TERMINE & VERANSTALTUNGEN





**Montag, 16. Oktober, 14.00 Uhr - Erstsemesterbegrüßung**

Unter den Linden 6 (Hauptgebäude der HU), Hörsaal 3075

Begrüßung durch Prof. Dr. Kathleen Christian und Kurzvorstellung aller Lehrenden des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte

# Rekonstruktivismen.

## Ringvorlesung des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte

Mittwoch, 16.15-17.45 Uhr

Hörsaal 207, 2. Stock, Dorotheenstraße 26, HU Berlin

Modul VI: Bildgeschichte, Methoden, Wissenschaftsgeschichte



Abformung Taufbeckens im Baptisterium des Sieneser Doms aus dem späten 19. Jh.

18. Okt. 2023

Einleitung: Ann-Cathrin Drews (Berlin);  
Franz Engel (Berlin), Historisch-kritische Ausstellungspraxis

25. Okt. 2023

Veronika Tocha (Berlin), Ein Backup in Gips. Abformungen von Kriegsverlusten der Berliner Museen in der Gipsformerei der Staatlichen Museen zu Berlin

1. Nov. 2023

Steffen Haug (Berlin/London/Florenz), Walter Benjamins Bilder denken. Die Rekonstruktion von Grafik und Malerei im "Passagen-Werk" und ihre Konsequenz für die Kunstgeschichte

8. Nov. 2023

Alexander Stumm (Kassel), Theorien der Rekonstruktion in der Architektur/Entwurfsprozesse

15. Nov. 2023

Bruno Haas (Paris), Notre Dame. Rekonstruktionen zwischen Bild, Form und Architektur

29. Nov. 2023

Elisabetta Scirocco & Ruggero Longo (Rom), Lost spaces, fragmentary objects: methodological challenges and digital approaches for the reconstruction of medieval liturgical installations

6. Dez. 2023

Ann-Cathrin Drews (Berlin), Das Ungesagte der Geschichte. Michel Foucaults Rekonstruktionsverfahren des Sichtbaren und Sagbaren

13. Dez. 2023

Johanna Függer-Vagts (Berlin), Textile Rekonstruktionen

Mo. 18. Dez. 2023, ab 18.15 Uhr

Xavier Le Roy (Berlin), The Retrospective as Reconstruction? (Künstlergespräch)

20. Dez. 2023

Stefanie Klamm (Berlin), Rekonstruktionen des Abwesenden

10. Jan. 2024

Veronika Poier (Wien), Kulturzerstörung und Wiederaufbau nach dem Krieg am Beispiel Aleppo: wie bewahrt immaterielles Kulturerbe eine Gemeinschaft?

17. Jan. 2024

Wibke Bornkessel (Berlin) & Claudia Kanowski (Berlin), Galvanoplastiken im Berliner Kunstgewerbemuseum: Reproduktionen von Goldschmiedeobjekten im Spannungsfeld von Traditionsbewusstsein und Fortschrittseuphorie

24. Jan. 2024

Michail Chatzidakis (Berlin), Zurück in die Zukunft: Historische Anachronismen in der Malerei der italienischen Renaissance

31. Jan. 2024

Elisaveta Dvorakk (Berlin), Photographic Reconstruction of Saida (Lebanon) – The Hashem el Madani Collection of the Arab Image Foundation Re-Interpreted

7. Febr. 2024

Mario Carpo (Bartlett/London/Wien), Generative AI, creative imitation, and the eternal return of precedent

14. Febr. 2024

Deborah Laks (Paris) & E. Guy (Paris), Anecdotes and art history: methodological perspectives



### 3. AGNES & MOODLE

# AGNES vs. MOODLE



AGNES	MOODLE
Administratives	Begleitende Lernplattform („virtueller Unterrichtsraum“)
Vor dem Semester Prüfungen Für Ämter, Versicherungen etc.	Im Kurs
Stundenplan und Vorlesungsverzeichnis Prüfungsanmeldung und Prüfungsprotokolle Leistungsspiegel Immatrikulations- und Studienbescheinigungen	Kursmaterialien Ankündigungen der Dozierenden Forum für Studierende Manchmal Hausaufgaben und Abgabeort



# AGNES – Lehre und Prüfung online

Erst hier klicken ...

AGNES - Lehre und Prüfung online

Semester: **WiSe 2023/24**

**Anmelden**

Hilfe

Infomaterial

Veranstaltungen

Vorlesungsverzeichnis

Externes

- Bewerbung Online
- Studieninformationen
- Fristen und Termine
- studierendenWERK
- Benutzerberatung
- Campus-Card
- Moodle
- Universitätsbibliothek
- HU - Alumni

HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN

English Hilfe Stempel Seitenmenü: aus

Meine Funktionen | Veranstaltungen | Einrichtungen | Räume und Gebäude | Personen

Startseite

### Informationen und Hinweise für Studierende

#### Empfehlungen zur Nutzung von Künstlicher Intelligenz in Studienleistungen und Prüfungen

Das vorliegende Dokument zielt darauf ab, Empfehlungen für Fakultäten und Prüfende basierend auf dem aktuellen Stand der verfügbaren KI-Technik zu geben (Stand September 2023). >>>

#### Upgrade-Deutschlandticket zum Semesterticket



Studierende der HU haben ab dem 1. Juni 2023 die Option, zu ihrem HU-Semesterticket ein Upgrade auf das Deutschlandticket zu erwerben. Gegen Zahlung eines Differenzbetrages wird den Studierenden die Möglichkeit eingeräumt, ihr bestehendes, persönliches HU-Semesterticket auf das Deutschlandticket mit bundesweiter Gültigkeit im Nahverkehr zu erweitern. Der zu zahlende Betrag bildet sich aus der Differenz des monatlichen Ticketpreises für das Deutschlandticket (49 Euro) und dem monatlichen Anteil für das Semesterticket der HU (35,05 Euro).

[Upgrade-Deutschlandticket zum Semesterticket beantragen](#)

### Nachrichten der Humboldt-Universität zu Berlin

#### Das Buch Jesus Sirach

Eine Textedition zu einem antiken Lebensratgeber erschienen >>>

#### KI-Leitlinien an Berliner Hochschulen – Wie umgehen mit ChatGPT & Co. in Studium, Lehre und Prüfungen?: Podiumsdiskussion

Viele Einrichtungen suchen nach Leitlinien für den Umgang mit KI im Hochschulbetrieb. Eine Veranstaltung des KI-Campus-Hub Berlin beleuchtet aktuelle Fragen wie die Nutzung von KI in Prüfungen und in der Planung, bei der Durchführung und Begleitung von Lehrveranstaltungen. >>>

#### Transforming Solidarities: Konferenz und Ausstellung

Die Konferenz Solidarität in der Migrationsgesellschaft thematisiert die Notwendigkeit und die Bedingungen von Solidarität. Das Thema eines solidarisches Miteinanders im Kontext wachsender sozialer Ungleichheiten steht im Mittelpunkt der Ausstellung „Spaces of Solidarity“. >>>



## Zentraler Login

HU-Account:   
HU-Passwort:

Zustimmungserklärung für die Übertragung per

Login

...  
und dann  
hier mit  
dem HU-  
Account  
anmelden

[diesen Service zurücksetzen](#)

### Weitere Informationen

[Mehr über Shibboleth](#)

### Kontakt

[CMS Benutzerberatung](#)

Ihr HU-Login wird für die Anmeldung bei diesem Dienst verwendet:



**AGNES**

[Studierendenmanagement](#)

[Zusätzliche Informationen des Dienstes](#)

Diese Login-Seite operiert im Rahmen der DFN-AAE Föderation und HU-interner Shibboleth-Seiten. Für die Authentifizierung benötigen Sie einen gültigen HU-Account. Nach erfolgreicher Anmeldung können Sie alle weiteren am Shibboleth Single Sign-On teilnehmenden Webseiten ohne nochmalige Angabe von HU-Account und HU-Passwort nutzen.

# Startseite

Zur Startseite zurück / "Home"-Button  
/ Navigation öffnen

The screenshot shows the website interface for Humboldt University Berlin. At the top right, the university's name and logo are visible. Below the header, there is a navigation bar with links for 'Meine Funktionen', 'Veranstaltungen', 'Einrichtungen', 'Räume und Gebäude', and 'Personen'. A red arrow points from the text 'Zur Startseite zurück / "Home"-Button / Navigation öffnen' to the 'Meine Funktionen' link. On the left side, a navigation menu is highlighted with a red box and labeled 'Navigation'. This menu includes items such as 'Hilfe', 'Veranstaltungen', 'Vorlesungsverzeichnis', 'Stundenplan', 'Mein Studiengangplan', 'Meine Veranstaltungen', 'Prüfungen und Leistungen', 'Prüfungsan- und -abmeldung', 'Angemeldete Prüfungen', 'Leistungspegel', 'Transcript Of Modules', 'Studierendenservice', 'Beschwerden', 'Studierendenzweise', 'Rückmeldungsinformationen', 'Energiepreispauschale', 'verwaltung', 'Adresse ändern', and 'TÜV-Verwaltung'. Red arrows point from the 'Navigation' label to the 'Veranstaltungen', 'Prüfungen und Leistungen', 'Beschwerden', and 'Rückmeldungsinformationen' items in the menu. The main content area on the right features a section titled 'Informationen und Hinweise für Studierende' with a sub-heading 'Empfehlungen zur Nutzung von Künstlicher Intelligenz in Studierleistungen und Prüfungen'. Below this, there is a section for 'Upgrade-Deutschlandticket zum Semesterticket' which includes a QR code and text explaining the upgrade process. Further down, there are sections for 'Datenschutzerklärung' and 'Beantragung der Energiepreispauschale'.

Navi-  
gation



# Vorlesungsverzeichnis

AGNES -  
Lehre und Prüfung online

Semester: WiSe 2023/24

Abmelden

Mark Kuhke [kuhkema] Rolle: Studierende:r

Meine Funktionen | Veranstaltungen | Einrichtungen | Räume

Sortiert > Vorlesungsverzeichnis

**Vorlesungsverzeichnis (WiSe 2023/24)**

- Humboldt-Universität zu Berlin
  - Berliner Institut für Islamische Theologie (BIT)
  - Institut für Katholische Theologie (IKT)
  - Lehrveranstaltungen im Praxissemester
  - Allgemeine Informationen
  - Career Center
  - Wissenschaftliche Weiterbildungsangebote
  - Überfachlicher Wahlpflichtbereich
  - Projekt Tutorien
  - Zentrales Angebot für alle Lehramtsstudierenden
  - Juristische Fakultät
  - Lebenswissenschaftliche Fakultät
  - Mathematisch-naturwissenschaftliche Fakultät
  - Philosophische Fakultät
  - Kultur- und Bildungswissenschaftliche Fakultät
  - Historische Fakultät
  - Wirtschaftswissenschaftliche Fakultät
  - bologna.lab: Neue Lehre, neues Lernen
  - Zentralinstitut Großbritannien-Zentrum (IGZ)
  - Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik (HKZ)
  - Zentraleinrichtung Sprachenzentrum
  - Zentrum Jüdische Studien Berlin-Brandenburg (ZJS)
  - Zentraleinrichtung Computer- und Medienservice

**Vorlesungsverzeichnis**

- Stundenplan
- Mein Studiengangplan
- Meine Veranstaltungen
- Prüfungen und Leistungen
- Prüfungs- und -abmeldung
- Angemeldete Prüfungen
- Leistungsspiegel
- Transcript Of Modules
- Studierendenservice
- Bescheinigungen
- Studierendenausweis
- Rückmeldeinformationen
- Energiepreispauschale
- Verwaltung
- Adresse ändern
- TAG-Verwaltung
- Rückerstattung 9E-Ticket
- Bankverbindung ändern
- Alumni-Netzwerk
- Infomaterial
- Externes
  - Benutzerberatung
  - Campus-Card
  - Moodle

## Vorlesungsverzeichnis (WiSe 2023/24)

- Humboldt-Universität zu Berlin
  - Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät
    - Institut für Kunst- und Bildgeschichte
      - Bachelorstudiengang StPO 2014
        - BA KUBI Interdisziplinäres Studienangebot
        - BA KUBI Modul I: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I (1299)
        - BA KUBI Modul II: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte II (1309)
        - BA KUBI Modul III: Mittelalter (2509)
        - BA KUBI Modul IV: Neuzeit (2519)
        - BA KUBI Modul V: Moderne und Gegenwart (2529)
        - BA KUBI Modul VI: Bildgeschichte/Methoden/Wissenschaftsgeschichte (2559)
        - BA KUBI Modul VII: Exkursion (4039)
        - BA KUBI Modul VIII: Praxisorientierte Lehrveranstaltungen
        - BA KUBI Modul IX: Praktikum oder qualifizierte praktische Tätigkeit
        - BA KUBI Modul X: Spezialisierung (2599)
        - BA KUBI Modul XI: Abschlussmodul

# Vom VL-verzeichnis zum Stundenplan

Veranstaltung	Vst.-Art
Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I - Architekturgeschichte/Stadtebau und Bildkünste des Mittelalters und der Frühen Neuzeit - Kappel, Müller	Vorlesung
Einführung in die Malerei - Kurs 1 - Blümle	Proseminar
Einführung in die Malerei - Kurs 2 - Blümle	Proseminar
Introduction to the study of materials in art history: Medieval ivory - Calvann	Proseminar
Individuum und Typus. Eine Einführung in die Porträtgeschichte - Dorgerloh	Proseminar
Geschichte und Theorie der Fotografie - Eine Einführung - Hilsmer	Proseminar
Einführung in die Geschichte der Architektur - Kappel	Proseminar
Einführung in die Filmanalyse / Aspekte der filmischen Gestaltung (Blockveranstaltung) - NN	Proseminar
Funktion, Bedeutung, Wahrnehmung: Architektur analysieren - Tabanelli	Proseminar
Tutorium A - Aglio	Tutorium
Tutorium B - Aglio	Tutorium
Tutorium C - Kührke	Tutorium
Tutorium D - Kührke	Tutorium
Tutorium E - NN	Tutorium
Tutorium F - NN	Tutorium

## Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I - Architekturgeschichte/Stadtebau und Bildkünste des Mittelalters und der Frühen Neuzeit - Detailsseite

Funktionen: **Ausgewähltes vormerken** belegen/abmelden

Seiteninhalt: Grunddaten | Termine | Zugeordnete Personen | Studiengänge | Einrichtungen | Inhalt | Strukturbaum

### Grunddaten

Veranstaltungsart	Vorlesung	Veranstaltungsnummer	533601
Semester	WiSe 2023/24	ERS	2
Rhythmus		Moodle-Link	
Veranstaltungszustand	Freigegeben für Vorlesungsverzeichnis Freigegeben	Sprache	deutsch
Belegungsfrist - Eine Belegung ist online anforderlich	Institut für Kunst- und Bildgeschichte 1: 25.09.2023 - 23.10.2023 <b>aktuell</b>		
Veranstaltungsformat	Präsenz		

### Termine

#### Gruppe 1

	Tag	Zeit	Rhythmus	Dauer	Raum	Raumplan	Lehrperson	Status	Bemerkung
<input checked="" type="checkbox"/>	Di.	12:00 bis 14:00	wöch	17.10.2023 bis 13.02.2024 + Einzeltermine anzeigen	Institutgebäude - 207 Dorotheenstraße 26 (DOR 26) - (Hörs-/Lehrsaal oben oben oben) Exger			<b>findet statt</b>	

Gruppe 1:  auswählen + jetzt belegen / abmelden + Belegungsinformation

**Ausgewähltes vormerken**

### Zugeordnete Personen

Zugeordnete Personen	Zuständigkeit	Aktion
Kappel, Kat. Professor, Dr.		<input checked="" type="checkbox"/> Lehrpersonenplan (Verantw.) <input checked="" type="checkbox"/> Lehrpersonenplan (Durchführende)
Müller, Kathrin, Professorin, Dr.		<input checked="" type="checkbox"/> Lehrpersonenplan (Verantw.) <input checked="" type="checkbox"/> Lehrpersonenplan (Durchführende)



# Stundenplan

## Anzeigeoptionen

Vorlesungszeitansicht



anzeigen

aktuelle Auswahl: **Vorlesungszeitansicht**

## Persönlicher Stundenplan

belegen/abmelden

Plan speichern

Liste:  kurz  mittel  lang

Plan:  kurz  mittel  lang


Druckversion: [Plan \(HTML\)](#)

[Plan \(PDF\)](#)

[iCalendar Export](#)

	Einzeltermin	Nichtlehrveranstaltung	Blockveranstaltung	14-tägl. Veranstaltung	Buchungen	
Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag
vor 8						
8						
9						
10						
11						
12		533601 G1 Einführung in d... 2 SWS, deutsch Dienstag 12:00-14:00Uhr, woch Veranstaltungsformat: Präsenz Vorlesung in Raum: Hörsaal 3075 (VL 6)				
13		[V] [B] Veranstaltungen belegen   Information [X]				
14						
15						

# Stundenplan?



The screenshot shows the website interface for HU Berlin. At the top, there is a navigation bar with links for "Meine Funktionen", "Veranstaltungen", "Einrichtungen", "Räume und Gebäude", and "Personen". A red box highlights the "Zur Startseite zurück / 'Home'-Button / Navigation öffnen" text, with a red arrow pointing to the "Meine Funktionen" link.

On the left side, a sidebar menu is highlighted with a red box and labeled "Navigation". The menu items are:

- Hilfe
- Veranstaltungen
- Vorlesungsverzeichnis
- Stundenplan
- Mein Studiengangplan
- Meine Veranstaltungen
- Prüfungen und Leistungen
- Prüfungsan- und -abmeldung
- Angemeldete Prüfungen
- Leistungspegel
- Transcript Of Modules
- Studierendenservice
- Beschreibungen
- Studierendenausweis
- Rückmeldeinformationen
- Energiepreispauschale
- verwaltung
- Adresse ändern
- TÜV-Verwaltung

The main content area displays "Informationen und Hinweise für Studierende" and "Empfehlungen zur Nutzung von Künstlicher Intelligenz in Studienleistungen und Prüfungen". Below this, there is a section for "Upgrade-Deutschlandticket zum Semesterticket" with a QR code and a link to "Upgrade-Deutschlandticket zum Semesterticket beantragen".

Navi-  
gation

# Stundenplan

**STUDENPLANWORKSHOP: Freitag, 11-13 Uhr im Institut**  
Treffpunkt: Warteraum in der 3. Etage, dann Raum 3.30 / 3.42

*Tipps und Tricks des Studiums und Beratung zum Studienpensum*

**Bitte bringt einen ersten Entwurf eures Stundenplans zur Beratung mit!**

**Persönlicher Stundenplan**

belegen/abmelden Plan speichern

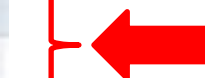
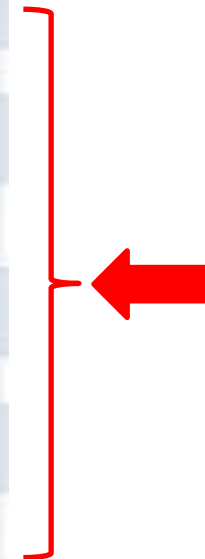
Liste: kurz mittel lang Plan: kurz mittel lang Druckversion: Plan (HTML) Plan (PDF) iCalendar Export

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag
vor 8						
8						
9						
10		532828 G1 Spot the differ... 2 SWS, deutsch Dienstag 10:00-12:00Uhr wöch Veranstaltungsformat: Präsenz Seminar in Raum: Seminarraum 0.07 (DBD 47)	532812 G1 Einführung in d... 2 SWS, deutsch Mittwoch 10:00-12:00Uhr wöch Veranstaltungsformat: Präsenz Vorlesung in Raum: Hörsaal 3075 (UL 4)	533613 G1 Tutorium C 2 SWS, deutsch Donnerstag 10:00-12:00Uhr wöch Veranstaltungsformat: Präsenz Tutorium in Raum: Seminarraum 0.12 (DBD 47)		
11		Keine Belegung	Keine Belegung	ANN Zur Zeit keine Belegung möglich [Information]		
12			532873 G1 Einführung in d... 2 SWS, deutsch Mittwoch 12:00-14:00Uhr wöch Veranstaltungsformat: Präsenz Tutorium in Raum: Seminarraum 0.10 (DBD 47)	532811 G1 Einführung in d... 2 SWS, deutsch Donnerstag 12:00-14:00Uhr wöch Veranstaltungsformat: Präsenz Vorlesung in Raum: Reversaal 2.301 (DOR 24)		
13			Keine Belegung	Keine Belegung		
14		532825 G1 Kulturwissensch... 2 SWS, deutsch Dienstag 14:00-16:00Uhr wöch Veranstaltungsformat: Präsenz Seminar in Raum: Seminarraum 0.07 (DBD 47)				
15		Keine Belegung				
16		533621 G1 Einführung in d... 2 SWS, deutsch Dienstag 16:00-18:00Uhr wöch Veranstaltungsformat: Präsenz Proseminar in Raum: Seminarraum 0.12 (DBD 47)	533611 G1 Einführung in d... 2 SWS, deutsch Mittwoch 16:00-18:00Uhr wöch Veranstaltungsformat: Präsenz Vorlesung in Raum: Hörsaal 1.207 (DOR 26)			
17		ZUR Zur Zeit keine Belegung möglich [Information]	Keine Belegung			
18						



# Anmeldungen vor Semesterbeginn

Veranstaltung	Vst.-Art
Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte 1 - Architekturgeschichte/Städtebau und Bildkünste des Mittelalters und der Frühen Neuzeit - Kappel, Müller	Vorlesung
Einführung in die Malerei - Kurs 1 - Blümle	Proseminar
Einführung in die Malerei - Kurs 2 - Blümle	Proseminar
Introduction to the study of materials in art history: Medieval ivory - Calvann	Proseminar
Individuum und Typus. Eine Einführung in die Porträtgeschichte - Dorgerloh	Proseminar
Geschichte und Theorie der Fotografie - Eine Einführung - Hilsmer	Proseminar
Einführung in die Geschichte der Architektur - - Kappel	Proseminar
Einführung in die Filmanalyse / Aspekte der filmischen Gestaltung (Blockveranstaltung) - NN	Proseminar
Funktion, Bedeutung, Wahrnehmung: Architektur analysieren - Tabanelli	Proseminar
Tutorium A - Agho	Tutorium
Tutorium B - Agho	Tutorium
Tutorium C - Kührke	Tutorium
Tutorium D - Kührke	Tutorium
Tutorium E - NN	Tutorium
Tutorium F - NN	Tutorium



**1 Tutorium bis Mittwoch, den 18.10. belegen!  
Die Tutorien beginnen in der Folgewoche!**

# Tutorium

## Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I

Zusammen lernen wir die Kunstgeschichte kennen, erarbeiten wir uns das **wissenschaftliche Arbeiten**, üben die **Beschreibung von Kunst- und Bauwerken**, machen uns mit **der Universität, dem Institut und der Bibliothek** vertraut, werden Lektüre besprechen, die Bildrecherche erproben und uns auf eure erste Hausarbeit vorbereiten.

**Wir freuen uns auf das Semester mit euch!**

**Sophie Agho :**

Tutorium A: Montag, 10 - 12, Raum 0.12

Tutorium B: Montag, 12 - 14, Raum 0.12

**Mark Kuhrke:**

Tutorium C: Mittwoch, 10 - 12, Hörsaal  
3075

Tutorium D: Mittwoch, 12 - 14, Raum 0.09

**N.N. (Vertretung durch Mark Kuhrke):**

Tutorium E: Mittwoch, 10 - 12, Hörsaal 3075

Tutorium F: Mittwoch, 12 - 14, Raum 0.09

*Die Tutorien E&F finden in den ersten Semesterwochen in Zusammenlegung mit dem Tutorien C&D statt.*





# MOODLE- begleitende Lernplattform

<http://moodle.hu-berlin.de>

Die meisten Lehrveranstaltungen nutzen *Moodle* als online-Plattform, um Seminarpläne, Texte und Literaturlisten zur Verfügung zu stellen sowie mit der Gruppe der TeilnehmerInnen zu kommunizieren (Forum, Ankündigungen). Während des Digitalen Semesters wird die Plattform außerdem zur Kommunikation in Foren verwendet und auch die Links zu den Zoom-Seminaren sind dort zu finden.

## **Anmeldung bei Moodle ohne HU-Account:**

Wenn ihr euren HU-Account erst später bekommt und Moodle zunächst mit einem mailbasierten Zugang verwendet, schickt eine kurze Mail an den Moodle-Support. Der Zugang wird dann später umgestellt auf euer HU-Account und all eure bisherigen Aktivitäten bleiben erhalten.



https://moodle.hu-berlin.de/login/index.php

HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN

HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN

Mit HU-Benutzernamen und Passwort einloggen

kuhrkema

••••••••••

Login

Passwort vergessen?

Registrierung für Externe ohne HU-Account

Haben Sie keinen zentralen HU-Account? Informationen

7

The image shows a screenshot of a Moodle login page for Humboldt-Universität zu Berlin. The page features a background image of a library interior. The login form includes a username field containing 'kuhrkema', a password field with masked characters, and a 'Login' button. Below the login button are links for 'Passwort vergessen?' and 'Registrierung für Externe ohne HU-Account'. A red box highlights the login instructions, and a red arrow points from this box to the password field. A small question mark icon is visible in the bottom right corner of the page.

# Moodle - Die Startseite



Hier sind all eure Kurse aufgelistet.

Die „Glocke“ zeigt an, wenn es neue Infos in euren Seminaren gibt.

Die „Sprechblase“ zeigt an, wenn ihr eine private Nachricht von jemandem bekommen habt.

Hier kann zwischen den Semestern umgeschaltet werden.

The screenshot shows the Moodle user interface. At the top, there is a navigation bar with links for 'Moodle-Hilfen', 'Dashboard', 'Meine Kurse', and 'Kurse'. Below this, a welcome message reads 'Willkommen zurück, Mark Kuhrke!' followed by 'Kursübersicht'. There are several filters: 'Laufende', 'Suchen', 'Sortiert nach kurtem Kursnamen', and 'Kachel'. Below the filters, there are three course cards. Each card has a header image and a title: '5390109 (WiSe 2023/24), Mark Kuhrke Tutorium C - Einführung in die Kunst- und ...', '5390104 (WiSe 2023/24), Mark Kuhrke Tutorium D - Einführung in die Kunst- und ...', and '5390105 (WiSe 2023/24), MN Tutorium E - Einführung in die Kunst- und ...'. Red arrows point from the text annotations to specific elements: one to the 'Meine Kurse' link, one to the 'Glocke' icon, one to the 'Sprechblase' icon, and one to the 'Laufende' filter.

# Moodle - Die Startseite



Unter „Kurse“ könnt ihr eure Seminare suchen, in die ihr euch einschreiben möchtet. Dazu klickt entweder auf „**KURSSUCHE**“

A screenshot of the Moodle course overview page. The top navigation bar includes 'Moodle-Hilfen', 'Dashboard', 'Meine Kurse', and 'Kurse'. The 'Kurse' menu is open, showing options: 'Kursuche', 'Neuen Kurs anlegen', and 'Alle Kurse und Kursbereiche'. A red arrow points from the text above to the 'Kursuche' option. Below the navigation, the page says 'Willkommen zurück' and 'Kursübersicht'. There are filters for 'Laufende', 'Suchen', 'Sortiert nach kurzem Kursnamen', and 'Fachid'. The main content area displays three course cards with colorful abstract images and titles like 'Tutorium C - Einführung in die Kunst- und ...'.



# Moodle – Einschreiben in einen Moodlekurs



Zum Einschreiben in einen Moodle-Kurs benötigt ihr einen Einschreibeschlüssel, den ihr in der ersten Sitzung eurer Seminare oder per Mail von euren Dozierenden erhaltet.

Neue Kurse suchen / Kurse / Suchen / Tutorium C Kührke WiSe

## HU-Moodle

Tutorium C Kührke WiSe

**Suchergebnisse: 2**

**Tutorium C - Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I**



**Kursverantwortliche/r:** Mark Kührke  
**Kursbereich:** WiSe 2023/24  
**Semester:** WiSe 2023/24

## Tutorium C - Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I

### Kurseinschreibung

Tutorium C - Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I



**Kursverantwortliche/r:** Mark Kührke  
**Semester:** WiSe 2023/24

▼ **Selbsteinschreibung (Teilnehmer/in)**

Einschreibeschlüssel

**Einschreiben**



Der neu-ingeschriebene Kurs befindet sich danach in der Starübersicht „Meine Kurse“.



## Tutorium C - Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I



Kurs Teilnehmer/innen Bewertungen Mehr ▾

Sie sind in den Kurs eingeschrieben

### ▼ Allgemeines

[Alles einklappen](#)

**Semesterziel/ Lern- und Qualifikationsziele laut Studienordnung:** Die Studierenden verfügen über Grundlagen der Beschreibung und Analyse von Bildwerken oder Architektur. Sie haben Einsicht erhalten in die fachspezifische Terminologie und Methodik (z.B. Ikonographie, oder Funktionsgeschichte) und die verschiedenen Medien der Bildkünste (z.B. Malerei, Zeichnung, Skulptur und Plastik, Fotografie, Neue Medien, Kunstgewerbe) oder die verschiedenen Bauformen und -aufgaben (Architektur, Städtebau, Gartenkunst). Im Tutorium oder in der Übung haben sie ausgehend von speziellen Fallbeispielen die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt.

Die Sitzungen finden jeden Mittwoch, von 10-12 Uhr (i.L.) im Hörsaal 3075 (Hauptgebäude) statt.



Der „Kursindex“ hilft euch bei der Orientierung in den Kursen.  
Er fungiert als Schnellansicht aller Teile des Moodle-Kurses.



Moodle-Hilfen Dashboard Meine Kurse Kurse v

K

Algemeines

- Ankündigungen
- Forum
- Semesterplan (Stand 04.10.23)
- 1. Sitzung (25.10.23)
- ▼ "Begrüßung und Orientierung an der Universität + Semesterplan"
- 2. Sitzung (01.11.23):
- ▼ "Methoden der Kunstgeschichte (und Fragen)"
- 3. Sitzung (05.11.23)
- ▼ "Wissenschaftliches Arbeiten 1 (Grundlagen und das kunsthistorische Referat)"
- Leitfaden des Instituts zum wissenschaftlichen Arbeiten
- 4. und 6. Sitzung (15./29.11.23)
- "Einführung in die

## Tutorium C - Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I

Kurs Teilnehmer/innen Bewertungen Mehr v

Sie sind in den Kurs eingeschrieben.

▼ Allgemeines Alles einklappen

**Semesterziele/ Lern- und Qualifikationsziele laut Studienordnung:** Die Studierenden verfügen über Grundlagen der Beschreibung und Analyse von Bildwerken oder Architektur. Sie haben Einsicht erhalten in die fachspezifische Terminologie und Methodik (z.B. Ikonographie, oder Funktionsgeschichte) und die verschiedenen Medien der Bildkünste (z.B. Malerei, Zeichnung, Skulptur und Plastik, Fotografie, Neue Medien, Kunstgewerbe) oder die verschiedenen Bauformen und -aufgaben (Architektur, Städtebau, Gartenkunst). Im Tutorium oder in der Übung haben sie ausgehend von speziellen Fallbeispielen die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt.

Die Sitzungen finden jeden Mittwoch, von 10-12 Uhr (i.d.) im Hörsaal 3075 (Hauptgebäude) statt.

# Einführungsveranstaltung „Rund um die Bib...“

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN

Suchen und Kataloge Standorte Fächer Öffnungszeiten Kontakt A - Z de/en

Anmelden Hier geht es zu Ihrem Primuskonto ... Login

Literatur suchen

Recherchieren lernen

Führungen, Schulungen, Webinare »

Startschuss für die Hausarbeit: Schreibabend im Grimm-Zentrum

Tutorials »

Smartphone-Rallies mit Actionbound »

Nutzung und Services

Forschen und Publizieren

Über uns

Primus Ihre Suche ...

Ich bin hier: Startseite > Recherchieren lernen > Führungen, Schulungen, Webinare

## Führungen, Schulungen und Webinare

Die Universitätsbibliothek der HU bietet Führungen und Schulungen zu diversen bibliotheksrelevanten Themen an. Diese finden in Form von Webinaren und als Präsenzveranstaltungen an verschiedenen Standorten statt.

Recherche

- [Rund um die Bib zum Studienstart](#)
- [Recherche kompakt - Ein Workshop zu den wichtigsten Sucheinstiegen](#)
- [Recherchieren in Datenbanken](#)
- [Individuelles Recherche-Coaching](#)

Literaturverwaltung

- [Literaturverwaltung auf einen Blick - Schwerpunkt Citavi, EndNote und Zotero](#)
- [Einführung in Citavi - Erfolgreich studieren mit Literaturverwaltung](#)

### Rund um die Bib zum Studienstart

Zielgruppe:	Studieneanfänger:innen der Humboldt-Universität und alle anderen Interessierten
Dauer:	ca. 60 Minuten
Format:	Zoom-Meeting
Inhalte:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nutzung der UB (Ausleihe, Bibliothekskonto, Online-Ressourcen)</li><li>• Vorstellung der UB-Website</li><li>• Recherche mit unserem Suchportal <a href="#">Primus</a></li><li>• weiterführende Angebote</li><li>• Zeit für Fragen!</li></ul>
Voraussetzung(en):	keine
Anmeldung:	erforderlich
Häufigkeit:	Zu/Monat
Methode(n):	Online-Schulung via <a href="#">Zoom</a> . Die Zugangsdaten zum Zoom-Meeting erhalten Sie rechtzeitig vor Beginn der Schulung.

Anmeldung

An welcher Veranstaltung möchten Sie teilnehmen?

Terminauswahl ⓘ

- Mo, 09.10.2023 um 10:00 Uhr
- Mi, 11.10.2023 um 11:00 Uhr
- Di, 17.10.2023 um 14:00 Uhr
- Fr, 20.10.2023 um 10:00 Uhr

**Empfehlung:** Veranstaltungen der Universitätsbibliothek erst nach den zwei „Einführungen in die Recherche“ (vor Ort in der UB, im Rahmen der Tutorien) besuchen. So können letzte Fragen geklärt und das Wissen vertieft werden.





3. BA STUDIENORDNUNG  
&  
EMPFEHLUNGEN FÜR DAS WS 2023/24



**§ 4 Lehrveranstaltungsarten**

(1) Lehrveranstaltungsarten sind über die in der ZSP-MU benannten Lehrveranstaltungsarten hinaus auch Präsenzielle Lehrveranstaltungen (PL) und Übungen vor Originalen (OU).

(2) Präsenzielle Lehrveranstaltungen ermöglichen Studierenden Einblicke in unterschiedliche Tätigkeitsfelder und die praktische Anwendung des Erlernten. Sie können blockweise oder stundenbegleitend absolviert werden.

(3) Übungen vor Originalen sind Lehrveranstaltungen, in denen Studierende in kleinen Gruppen von bis zu 30 Teilnehmenden und Teilnehmern gegenstandsbezogene Anwendungskompetenzen vor Originalen erwerben.

**§ 5 Studienleistungen**

(1) Studienleistungen sind über die in der ZSP-MU benannten Studienleistungen hinaus auch Lehrwertleistungen.

(2) Die Lehrwertleistung dient der weiterführenden Beschäftigung der im jeweiligen Modul behandelten Themen. Es wird eine Auswahl an Literatur bzw. Quellen bekannt gegeben, die Studierenden arbeiten sich im Selbststudium weiterführend an.

**§ 6 Module des Kernfaches für Kombinationsstudiengänge**

(1) Das Kernfach Kunst- und Bildgeschichte beinhaltet folgende Module im Umfang von insgesamt 120 LP:

(a) Pflichtbereich (80 LP)

- Modul I: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I, 10 LP
- Modul II: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte II, 10 LP
- Modul III: Mittelalter, 10 LP
- Modul IV: Neuzeit, 10 LP
- Modul V: Moderne und Gegenwart, 10 LP
- Modul VI: Bildgeschichte/Methoden/ Wissenschaftsgeschichte, 10 LP
- Modul VII: Exkursion, 5 LP
- Modul VIII: Abschlussmodul, 15 LP

(b) Fachlicher Wahlpflichtbereich (20 LP)

- Modul VII: Präsenzielle Lehrveranstaltungen, 10 LP
- Modul IX: Praktikum oder qualifizierte praktische Tätigkeit, 10 LP
- Modul X: Spezialisierung, 10 LP

Von den Modulen VII und IX ist eines zu wählen. Das Modul X kann inhaltlich nach Wahl ausgerichtet werden.

(c) Überfachlicher Wahlpflichtbereich (20 LP)

Im überfachlichen Wahlpflichtbereich sind Module aus den hierfür vorgesehenen Modulkatalogen anderer Fächer oder zentraler Einrichtungen im Um-

fang von insgesamt 20 LP nach freier Wahl zu absolvieren.

**§ 7 Module des Zweifaches für Kombinationsstudiengänge**

Das Zweifach Kunst- und Bildgeschichte beinhaltet folgende Module im Umfang von insgesamt 60 LP:

Pflichtbereich (30 LP)

- Modul I: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I, 10 LP
- Modul II: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte II, 10 LP
- Modul III: Mittelalter, 10 LP
- Modul IV: Neuzeit, 10 LP
- Modul V: Moderne und Gegenwart, 10 LP
- Modul VI: Bildgeschichte/Methoden/ Wissenschaftsgeschichte, 10 LP

**§ 8 Module des überfachlichen Wahlpflichtbereichs für andere Bachelorstudiengänge und -studienfächer**

Das Fach Kunst- und Bildgeschichte bietet folgende Module für den überfachlichen Wahlpflichtbereich anderer Bachelorstudiengänge und -studienfächer an:

Modul XII: Perspektiven der Kunst- und Bildgeschichte, 10 LP

**§ 9 In-Kraft-Treten**

(1) Diese Studienordnung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung im Ärztlichen Ausbildungsgebiät der Humboldt-Universität zu Berlin in Kraft.

(2) Diese Studienordnung gilt für alle Studentinnen und Studenten, die ihr Studium nach dem In-Kraft-Treten dieser Studienordnung aufnehmen oder nach einem Hochschul-, Studiengang- oder Studienfachwechsel fortsetzen.

(3) Für Studentinnen und Studenten, die ihr Studium vor dem In-Kraft-Treten dieser Studienordnung aufgenommen oder nach einem Hochschul-, Studiengang- oder Studienfachwechsel fortgesetzt haben, gilt die Studienordnung vom 24. Juli 2009 (Ärztliches Ausbildungsgebiät der Humboldt-Universität zu Berlin Nr. 26/2009) Übergangsweise fort. Alternativ können sie diese Studienordnung einschließlich der zugehörigen Prüfungsordnung wählen. Die Wahl muss schriftlich gegenüber dem Prüfungsamt erklärt werden und ist unwiderruflich. Mit Ablauf des 30. September 2017 tritt die Studienordnung vom 24. Juli 2009 außer Kraft. Das Studium wird dann auch von den in Satz 1 benannten Studentinnen und Studenten nach dieser Studienordnung fortgeführt. Bisherige Leistungen werden entsprechend § 110 ZSP-MU berücksichtigt.

**Anlage 1: Modulbeschreibungen**

Modul I: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I		Leistungspunkte: 10	
<p>Lern- und Qualifikationsziele: Die Studierenden verfügen über Grundlagen der Beschreibung und Analyse von Bildwerken oder Architektur. Sie haben Einsicht erhalten in die fachspezifische Terminologie und Methodik (z.B. Ikonographie, Formanalyse und Funktionsgeschichte) und die verschiedenen Medien der Bildkünste (z.B. Malerei, Zeichnung, Skulptur und Plastik, Fotografie, Neue Medien, Kunstgewerbe) oder die verschiedenen Baufächer und -aufgaben (Architektur, Städtebau, Gartenkunst). Im Tutorium oder in der Übung haben sie ausgehend von speziellen Fallbeispielen die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens vertiefend ergründet. Das im Einführungskurs und Tutorium vermittelte Wissen haben sie in einer Vorlesung im Bereich der Bildkünste oder der Architektur erwerbt und gefestigt. Sie verfügen über Kompetenzen im Umgang mit der Fachterminologie, Beschreibung und Analyse von Bildwerken oder Architektur und die vertiefende Einübung von Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens (Literaturrecherche, Anfertigung von Protokollen, Theisepapieren, Referaten, Hausarbeiten).</p>			
<p>Fachliche Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul bzw. bestimmten Lehrveranstaltungen des Moduls: keine</p>			
Lehrveranstaltungsart	Präsenzzeit, Workload in Stunden	Leistungspunkte und Voraussetzung für deren Erteilung	Themen, Inhalte
VL	2 SWS 75 Stunden 25 Stunden Präsenzzeit, 50 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung	3 LP, Teilnahme	Thematische Kontextisierung
SE	2 SWS 75 Stunden 25 Stunden Präsenzzeit, 50 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung und der speziellen Arbeitsleistung	3 LP, Teilnahme und eine oder mehrere spezielle Arbeitsleistungen gemäß Anlage 2	Einführung in die Fachterminologie und Methodik
Tu oder UE	2 SWS 50 Stunden 25 Stunden Präsenzzeit, 25 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung und der speziellen Arbeitsleistung	2 LP, Teilnahme und eine oder mehrere spezielle Arbeitsleistungen gemäß Anlage 2	Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens
Modulabschlussprüfung	50 Stunden Klausur von 120 min. und Vorbereitung oder Hausarbeit von ca. 10 Seiten oder mündliche Prüfung von 30 min. und Vorbereitung	2 LP, Bestehen	
Dauer des Moduls	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester <input type="checkbox"/> 2 Semester		
Beginn des Moduls	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester <input type="checkbox"/> Sommersemester		

<http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/studium/ba-studiengang/ba-studien-und-pruefungsordnung/>

# BA Studienordnung *Kunst- und Bildgeschichte*



## Modul I

Einführung i. d. Kunst- und  
Bildgeschichte I

10 LP

## Modul II

Einführung i. d. Kunst- und  
Bildgeschichte II

10 LP

Pflichtbereich

Fachlicher Wahlpflichtbereich

Überfachlicher Wahlpflichtbereich

## Modul III

Mittelalter

10 LP

## Modul IV

Neuzeit

10 LP

## Modul V

Moderne und Gegenwart

10 LP

## Modul VI

Bildgeschichte / Methoden  
/ Wissenschaftsgeschichte

10 LP

## Modul VII

Exkursion

5 LP

## Modul VIII

Praxisorientierte  
Lehrveranstaltung

10 LP

## Modul IX

Praktikum oder qualifizierte  
praktische Tätigkeit

10 LP

## Modul X

Spezialisierung

10 LP

Überfachlicher Wahlpflichtbereich

20 LP

Modul XI – Abschlussmodul

15 LP



# Aufbau der Module

## Modul I

Einführung i. d. Kunst- und  
Bildgeschichte I

10 LP

## Modul II

Einführung i. d. Kunst- und  
Bildgeschichte II

10 LP

jeweils bestehend aus:

- einer Vorlesung (3 LP)
- einem Proseminar (3 LP)
- einem Tutorium (2 LP)

*Modulabschlussprüfung (2 LP)*

- eine Klausur von 120 Min. oder eine Hausarbeit von ca. 10 Seiten im Rahmen des Seminars

=> Wichtig: Modul I wird nur im  
Wintersemester und Modul II nur im  
Sommersemester angeboten





# Aufbau der Module

## Modul III

Mittelalter

10 LP

## Modul IV

Neuzeit

10 LP

## Modul V

Moderne und Gegenwart

10 LP

## Modul VI

Bildgeschichte / Methoden  
/ Wissenschaftsgeschichte

10 LP

jeweils bestehend aus:

- einer Vorlesung oder einem Seminar (3 LP)
- einem Seminar oder einer Übung (3 LP)

*Modulabschlussprüfung (4 LP)*

- eine Hausarbeit von ca. 15-20 Seiten im Rahmen eines Seminars (oder Klausur / mündliche Prüfung)

Das **Modul X Spezialisierung** sollte erst **nach Abschluss der Module I & II** (Einführungen in die Kunst- und Bildgeschichte) sowie nach Einblicken in die Module III-VI belegt werden.

## Modul X

Spezialisierung

10 LP



# Aufbau der Module

## Modul VII

Exkursion

5 LP

bestehend aus: mindestens 4 Tagen einer Exkursion mit Modulabschlussprüfung

*Modulabschlussprüfung*: ein kurzer, schriftlicher Exkursionsbericht oder ein benotetes Referat (eine mündliche Prüfung)

- Teile der Exkursionskosten werden von HU (einmalig) finanziert.
- Sehr oft werden Exkursionen in Kombination mit einem Seminar angeboten, dessen Teilnahme vorausgesetzt wird.
- Exkursionen sind meistens auf 12 Studierende begrenzt.



# Aufbau der Module

## Modul VIII

Praxisorientierte  
Lehrveranstaltung

10 LP

## Modul IX

Praktikum oder qualifizierte  
praktische Tätigkeit

10 LP

Modul VIII (**Praxisorientierte Lehrveranstaltung**) wird aus dem Studienangebot des IKB belegt und umfasst 2 Praxisbezogene Lehrveranstaltungen, keine Modulabschlussprüfung.

**oder:**

Durch ein **fachbezogenes Praktikum** (Modul IX) gewinnen die Studierenden vertiefte Einsicht in eines der praktischen Tätigkeitsfelder und sind in der Lage, das im Studium Erlernte in der Praxis selbstständig anzuwenden. (Praktikumsdauer: mind. 250 Stunden oder 6-8 Wochen in Vollzeit)



# Aufbau der Module

## Überfachlicher Wahlpflichtbereich

20 LP

Der überfachliche Kompetenzerwerb dient der Herstellung **disziplinenübergreifender Bezüge**, wie z.B. Genderkompetenzen und interkulturelle Kompetenzen, und der Aneignung von Schlüsselqualifikationen.

Es sind **Lehrveranstaltungen** nach freier Wahl **im Umfang von 20 LP** zu belegen, **keine Modulabschlussprüfung**

Der ÜWP umfasst:

- Module anderer Fächer
- Angebote zentraler Einrichtungen (z.B. Sprachenzentrum, Career Center)
- universitäre Gremientätigkeit
- Teilnahme an Projektutorien

Bitte beachten Sie: Es sind **stets gesamte Module** zu belegen, **wie Sie von anderen Fächern/Einrichtungen für den ÜWP** angeboten werden. Die Lehrangebote des ÜWP finden Sie im Vorlesungsverzeichnis auf Agnes.





## Vorlesungsverzeichnis (WiSe 2023/24)

- ① Humboldt-Universität zu Berlin
  - ① Berliner Institut für Islamische Theologie (BIT)
  - ① Institut für Katholische Theologie (IKT)
  - ① Lehrveranstaltungen im Praxissemester
  - ① Allgemeine Informationen
  - ① Career Center
  - ① Wissenschaftliche Weiterbildungsangebote
  - ① Überfachlicher Wahlpflichtbereich
  - ① Projekt tutorien
  - ① Zentrales Angebot für alle Lehramtsstudierenden
  - ① Juristische Fakultät
  - ① Lebenswissenschaftliche Fakultät
  - ① Mathematisch-Naturwissenschaftliche Fakultät
  - ① Philosophische Fakultät
  - ① Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät
  - ① Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät
  - ① Theologische Fakultät
  - ① Wirtschaftswissenschaftliche Fakultät
  - ① bologna.lab: Neue Lehre, neues Lernen
  - ① Zentralinstitut Großbritannien-Zentrum (GBZ)
  - ① Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik (HZK)
  - ① Zentraleinrichtung Sprachenzentrum
  - ① Zentrum Jüdische Studien Berlin-Brandenburg (ZJS)
  - ① Zentraleinrichtung Computer- und Medienservice

ÜWP



# Aufbau der Module



## Modul XI – Abschlussmodul

15 LP

Bestehend aus:

- Teilnahme an einem Kolloquium (3 LP)
- Bachelorarbeit (12 LP), ca. 45 Seiten, Bearbeitungszeit 12 Wochen

Das Abschlussmodul kann erst **nach Abschluss der Module I bis VI** belegt werden. Aus dem fachlichen Wahlpflichtbereich, dem überfachlichen Wahlpflichtbereich und dem Zweitfach dürfen **nicht mehr als 50 LP** offen sein.

# Möglicher Studienverlauf

Nr. und Name des Moduls	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
<b>Pflichtbereich</b>						
I Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I	VL, SE, TU/UE MAP 6 SWS, 10 LP					
II Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte II		VL, SE, TU/UE MAP 6 SWS, 10 LP				
III Mittelalter			VL/SE, SE/ÜO MAP 4 SWS, 10 LP			
IV Neuzeit			VL/SE, SE/ÜO MAP 4 SWS, 10 LP			
V Moderne und Gegenwart			VL/SE, SE/ÜO MAP 4 SWS, 10 LP			
VI Bildgeschichte/ Methoden/ Wissenschaftsgeschichte			VL/SE, SE/ÜO MAP 4 SWS, 10 LP			
VII Exkursion		EX/EXT MAP 5 LP				
XI Abschlussmodul						CO Bachelorarbeit 2 SWS, 15 LP
<b>Fachlicher Wahlpflichtbereich: Es ist eines der Module VIII und IX zu wählen</b>						
VIII Praxisorientierte Lehrveranstaltungen oder IX Praktikum oder qualifizierte praktische Tätigkeit	PL, PL oder Praktikum/qualifizierte berufliche Tätigkeit 10 LP					
X Spezialisierung					SE/VL, SE MAP 4 SWS, 10 LP	
<b>Überfachlicher Wahlpflichtbereich (als Auslandsstudium besonders geeignet)</b>						
Module anderer Fächer oder zentraler Einrichtungen	20 LP					
<b>Zweifach</b>						
	10 LP	10 LP	10 LP	10 LP	10 LP	10 LP
LP je Semester	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP	30 LP

Im Kernfach sind insgesamt 120 LP zu erzielen:

- Pflichtbereich: 80 LP
- Fachlicher Wahlpflichtbereich: 20 LP
- Überfachlicher Wahlpflichtbereich: 20 LP

Durchschnittliche LP pro Semester: 20 LP im Kernfach (+ 10 LP im Nebenfach)

**Das Wichtigste: Studieren Sie nach Ihren Interessen!**

Quelle: Studien- und Prüfungsordnung



# Empfehlungen für das WS 2022/23

**i** Humboldt-Universität zu Berlin

**i** Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät

**i** Institut für Kunst- und Bildgeschichte

**i** Bachelorstudiengang StPO 2014

**i** Modul I: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I

Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Art	Veranstaltungsformat	Aktion
533601	Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I - Architekturgeschichte/Städtebau und Bildkünste des Mittelalters und der Frühen Neuzeit - Kappel, Müller	Vorlesung	Präsenz	belegen/abmelden
533611	Einführung in die Malerei - Kurs 1 - Blümle	Proseminar	Präsenz	belegen/abmelden
5336112	Einführung in die Malerei - Kurs 2 - Blümle	Proseminar	Präsenz	belegen/abmelden
533612	Introduction to the study of materials in art history: Medieval ivory - Calvarin	Proseminar	Präsenz	belegen/abmelden
533613	Individuum und Typus. Eine Einführung in die Porträtgeschichte - Dorgerloh	Proseminar	Präsenz	belegen/abmelden
533614	Geschichte und Theorie der Fotografie - Eine Einführung - Hilsemer	Proseminar	Präsenz	belegen/abmelden
533615	Einführung in die Geschichte der Architektur - Kappel	Proseminar	Präsenz	belegen/abmelden
533616	Einführung in die Filmanalyse / Aspekte der filmischen Gestaltung (Blockveranstaltung) - NN	Proseminar	Präsenz	belegen/abmelden
533617	Funktion, Bedeutung, Wahrnehmung: Architektur analysieren - Tabanelli	Proseminar	Präsenz	belegen/abmelden
5336101	Tutorium A - Agho	Tutorium	Präsenz	belegen/abmelden
5336102	Tutorium B - Agho	Tutorium	Präsenz	belegen/abmelden
5336103	Tutorium C - Kührke	Tutorium	Präsenz	belegen/abmelden
5336104	Tutorium D - Kührke	Tutorium	Präsenz	belegen/abmelden
5336105	Tutorium E - NN	Tutorium	Präsenz	belegen/abmelden
5336106	Tutorium F - NN	Tutorium	Präsenz	belegen/abmelden

← 1 Vorlesung (3 LP)

← 1 Proseminar (3 LP)

↙ 1 Tutorium (2 LP)

Modulabschlussprüfung (2 LP):  
Klausur oder Hausarbeit im  
Rahmen Ihres Proseminars

= 10 LP



### **Vorlesung:**

- Die Vorlesung kann auch auf digitalem Weg (Streaming) gehört werden.
- Mit der Zulassung zur Vorlesung erhalten Sie die Informationen zum Einloggen über Zoom.

### **Wahl des Proseminars:**

- Die Zuteilung eines Proseminars wird bereits im Vorfeld des Beginns der Vorlesungszeit stattfinden.
- Bitte melden Sie sich deshalb bereits **bis Mittwoch, 11.10.2023**, in **NUR EINEM Proseminar** Ihrer Wahl an. Im Anschluss daran, werden Sie in AGNES darüber informiert, ob Sie einen Platz erhalten haben. Sollte es in einem Proseminar zu viele Anmeldungen geben, wird ein Losverfahren stattfinden. Über Proseminare mit noch freien Seminarplätzen informieren wir Sie anschließend über das Nachrichtenforum, sodass diejenigen unter Ihnen, die keinen Platz in ihrem Wunschseminar erhalten haben, sich an die entsprechenden Lehrenden der Proseminare mit Platzkapazitäten wenden können.

### **Wahl des Tutoriums:**

- Nachdem Sie einen Platz in einem Proseminar erhalten haben, melden Sie sich bis Mitte der ersten Woche der Vorlesungszeit (**bis Mittwoch, 18.10.2023**) in ebenfalls **NUR EINEM Tutorium** in AGNES an. Die Tutorien beginnen ab der zweiten Woche der Vorlesungszeit, ab 23.10.2023.

➔ Bei Fragen wenden Sie sich gern an Franziska Greiner-Petter ([franziska.greiner-petter@hu-berlin.de](mailto:franziska.greiner-petter@hu-berlin.de)) oder an Kathrin Heidenreich ([ikb-sekretariat@culture.hu-berlin.de](mailto:ikb-sekretariat@culture.hu-berlin.de)).



# Empfehlungen für das WS 2022/23

Weitere 10 LP:

Belegen Sie Lehrveranstaltungen, die Sie nicht mit einer Modulabschlussprüfung abschließen:

Zur Auswahl stehen:

- Lehrveranstaltungen aus dem Überfachlichen Wahlpflichtbereich wie etwa Sprachkurse etc. (empfohlen)
- Praxisbezogene Lehrveranstaltungen aus dem Modul VII (empfohlen)
- Eine Vorlesung und/oder ein Seminar aus den Modulen III bis V (Mittelalter, Neuzeit, Moderne und Gegenwart)



## 6. BERATUNGSANGEBOTE & STUDIENSERVICE



# Beratung und Studienservice (1/3)

## **COMPASS / STUDIEN-SERVICE-CENTER (IM HAUPTGEBÄUDE, UNTER DEN LINDEN 6)**

Kontakt: [compass@hu-berlin.de](mailto:compass@hu-berlin.de)

allgemeine Studienberatung unabhängig von den Fachrichtungen

## **BA STUDIENFACHBERATUNG**

Kontakt: [ikb-ba-studienberatung@hu-berlin.de](mailto:ikb-ba-studienberatung@hu-berlin.de)

Team: Dr. Juliette Calvarin, Franziska Solte M.A.

BA-Einstufungen & Anrechnungen von externen Lehrveranstaltungen: PD Dr. Annette Dorgerloh

FAQ: <http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/studium/ba-studiengang/ba-faq/>

## **PRÜFUNGSBÜRO KUNST- UND BILDGESCHICHTE (DOROTHEENSTRAÙE 26, RAUM 203)**

Kontakt: Cornelia Weigt, [cornelia\\_weigt@cms.hu-berlin.de](mailto:cornelia_weigt@cms.hu-berlin.de)

digitale Einreichung von Lehrveranstaltungsnachweisen (per Mail), Regelung von Prüfungsangelegenheiten.

NEWSLETTER <https://sympa.cms.hu-berlin.de/sympa/subscribe/studiennews.kubi>

Webseite mit Formularen: [https://fakultaeten.hu-](https://fakultaeten.hu-berlin.de/de/ksb/studiumlehre/pruefungsbueros/kunst_bildgeschichte)

[berlin.de/de/ksb/studiumlehre/pruefungsbueros/kunst\\_bildgeschichte](https://fakultaeten.hu-berlin.de/de/ksb/studiumlehre/pruefungsbueros/kunst_bildgeschichte)



# Beratung und Studienservice (2/3)

## **PRAXIS-MODUL, PRAKTIKUMSBEAUFTRAGTER**

Kontakt: Franz Engel, M.A., [franz.engel@hu-berlin.de](mailto:franz.engel@hu-berlin.de)

Praktikumsanrechnung und Fragen zu berufsqualifizierenden Praktika

## **ERASMUS-BEAUFTRAGTE/INTERNATIONALES**

Kontakt: Franz Engel, M.A., [franz.engel@hu-berlin.de](mailto:franz.engel@hu-berlin.de)

Beratung zu und Bewerbung auf Studienaustauschprogramme

Bewerbung: in der Regel ein dreiviertel Jahr (im Januar des voraufgehenden akademischen Jahrs), bevor das Studium im Ausland aufgenommen werden soll.

Partnerinstitute in Amsterdam, London, Rom, Florenz, Bologna, Tallinn, Krakau, Wien, Madrid, NY, Houston, Budapest, Basel, Zürich, Bern, Ljubljana, Paris und Bordeaux.

## **FACHSCHAFT KUNST- UND BILDGESCHICHTE**

Kontakt: [fachschaft.kunstgeschichte@hu-berlin.de](mailto:fachschaft.kunstgeschichte@hu-berlin.de)

Interessensvertretung der Studierenden, Vertretung in universitären Gremien, Fachschaftsraum (Raum 2.37 im 2. Stock). *Die eigene Mitarbeit bei der Fachschaft kann (mit bis zu 6 ETCS) im Überfachlichen Wahlbereich angerechnet werden.*



# Beratung und Studienservice (3/3)



## ÜBERFACHLICHE FÖRDERUNG UND CHANCENGLEICHHEITSPROGRAMME

**Career Center:** Beratungen zur Berufsfindung und Karriereplanung: Kurse des Career Center können im Überfachlichen Wahlpflichtbereich angerechnet werden.

**Referent\_innenRat:** Vertretung der Studierenden an der HU; u.a. auch Angebote zur allgemeinen Sozialberatung (BAföG oder Studienfinanzierung)

**studierendenWERK BERLIN** (für alle Berliner Universitäten): Beratungsangebot zu vielfältigen Themen rund ums Studium (von der Wohnsituation bis zu psychischer Gesundheit), Schreibworkshops

**Frauenbeauftragte der HU:** Interessenvertretung und Beratung in allen Fragen der Chancengleichheit

**Familienbüro:** Informationen für die Vereinbarkeit von Studium & Familie, Studium & Pflege von Angehörigen

**Zentrale Stipendiendatenbank:** [www.stipendienlotse.de](http://www.stipendienlotse.de) (Bundesministerium für Bildung und Forschung)