



Bachelorstudiengang Zweifach *Kunst- und Bildgeschichte*

Dr. Juliette Calvarin, Franziska Solte M.A. (BA Studienfachberatung)

Mark Kuhrke und Sophie Agho (Tutor*in)

und Vertretung der Fachschaft



Programm:

1. Die Fachschaft stellt sich und das Programm der Erstsemestertage vor
2. Verortung: das Institut für Kunst- und Bildgeschichte
3. Termine und Veranstaltungen
4. Agnes & Moodle (Vorstellung durch die Tutorin)
5. BA Studienordnung & Empfehlungen für das WS 2023/24
6. Beratungsangebote und Studienservice

Die Fachschaft (FSR Kunst- und Bildgeschichte)

- Vertretung der Studierendenschaft der Kunst- und Bildgeschichte u. A. in hochschulpolitischen Belangen
- Gremienarbeit (Institutsrat, Fakultätsrat, Prüfungsausschuss usw.)
- Studentische Projekte an der HU (Räumlichkeiten, Finanzierung usw.)
- Kommunikation (Vermittlung zwischen Institut, Lehrstuhl und Studierende)
- Informationsvermittlung an Studierende
- Ansprechpartner*in bei Fragen zum Studium
- weitere Veranstaltungen (Partys, Feiern, Empfänge usw.)

Instagram-Account der FSR Kunst- und Bildgeschichte: @kunstundbildgeschichte



KUNST & BILD

**ERSTSEMESTERTAGE im
WiSe 2023/24**

11.-16. Oktober

WELCOME

INSTITUT FÜR KUNST- UND BILDGESCHICHTE



MITTWOCH // 11.10.

10-12 Uhr | Einführung Bachelor (Hauptfach)
INSTITUT Hörsaal 207 / Dorotheenstraße 26

10-12 Uhr | Einführung Bachelor (Zweifach)
INSTITUT Hörsaal 208 / Dorotheenstraße 26

14 Uhr | Einführung Master
INSTITUT Hörsaal 3075, Hauptgebäude

ab 18 Uhr | Auf ein Glas im Park
FSR James-Simon-Park
(Wiese an der Spree, zwischen Museumsinsel
und S-Bahnhof Hackischer Markt)

DONNERSTAG // 12.10.

14 Uhr | Schnitzeljagd
FSR TREFFPUNKT 0.12 / 2.37

14 Uhr | Campustouren
FSR TREFFPUNKT 0.12

**15 Uhr | Campustouren und
ggf. Museumsbesuch**
(weitere Infos folgen)
FSR TREFFPUNKT 0.12

Bitte bringt euch Getränke und Decken mit.

FREITAG // 13.10.

**11 Uhr | Stundenplan-Workshops
Bachelor**
INSTITUT TREFFPUNKT 3. Etage /
R.3.30 und 3.42

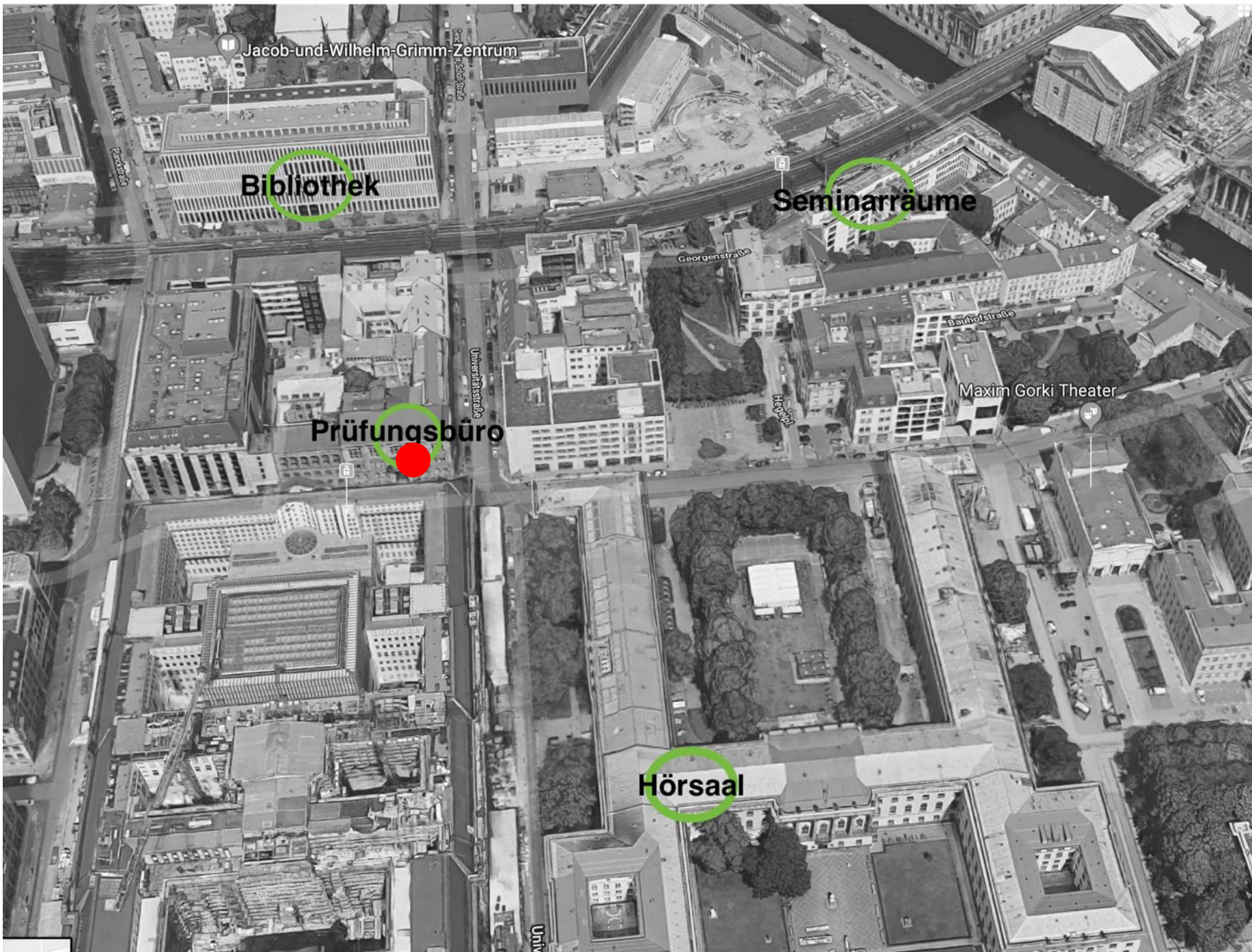
MONTAG // 16.10.

14-16 Uhr | ERSTSEMESTERBEGRÜSSUNG

INSTITUT HÖRSAAL 3075, UNTER DEN LINDEN 6
MIT VORSTELLUNG ALLER DOZENT*INNEN DES IKB



2. VERORTUNG





Institutsräume Kunst- und Bildgeschichte

Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrum & Mediathek (Geschwister-Scholl-Straße 1-3)

Freihandbibliothek Kunstgeschichte im 2. und 3. Stock

Mediathek im 7. Stock

Informationen für Erstsemester: <http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/studium/informationen-fuer-erstsemester/>

Video-Tutorials etc.: <https://www.ub.hu-berlin.de/de/recherche-lernen/tutorials>

Institut, Sekretariate und Seminarräume (Georgenstraße 47: Pergamon-Palais)

EG: großer Seminarraum 0.12

3. Stock: Seminarräume 3.16, 3.30, 3.42.

3. Stock: Institutssekretariat (Kathrin Heidenreich)

Vorlesungsaal

Hörsaal HS 3075 (Unter den Linden 6, Hauptgebäude)

Hörsaal HS 207 (Dorotheenstraße 26)

Prüfungsbüro (Dorotheenstraße 26)

Prüfungsbüro für Kunst- und Bildgeschichte: Frau Weigt, Raum 203



2. TERMINE & VERANSTALTUNGEN



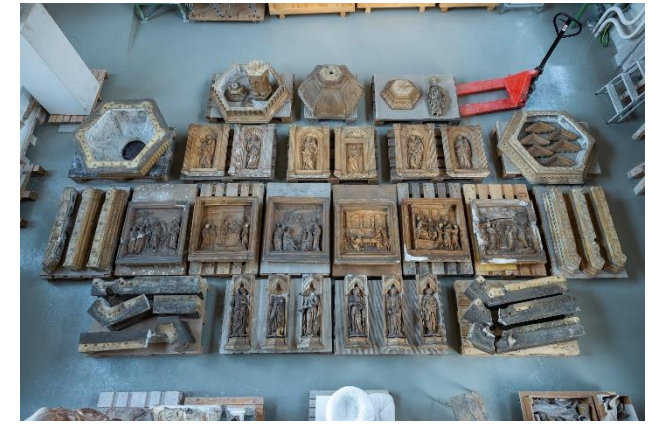
Montag, 16. Oktober, 14.00 Uhr - Erstsemesterbegrüßung

Unter den Linden 6 (Hauptgebäude der HU), Hörsaal 3075

Begrüßung durch Prof. Dr. Kathleen Christian und Kurzvorstellung aller Lehrenden des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte



Ringvorlesung: Rekonstruktivismen



- Modul VI
- Mittwochs 16-18 Uhr
- Dorotheenstr. 26, Hörsaal 207

Rekonstruktivismen übersetzen Vergangenes in die Gegenwart. Derart berühren sie das Spannungsfeld zwischen Vergessen und menschlicher Erinnerung. Am Offensichtlichsten geschieht dies in archäologischen, architektonischen oder konservatorischen Kontexten, aber auch in Historiographien oder durch Anekdoten. Rekonstruktionen spielen in künstlerischen Werken, in performativen Praxen oder als Inhalte malerischer Bildstrukturen ebenso eine Rolle wie für das kuratorische Denken oder die Ausstellungspraxis; sie können im Rahmen der kritischen Theorie oder geschichtsphilosophischer Denkmodelle adressiert werden.



3. AGNES & MOODLE

AGNES vs. MOODLE



AGNES	MOODLE
Administratives	Begleitende Lernplattform („virtueller Unterrichtsraum“)
Vor dem Semester Prüfungen Für Ämter, Versicherungen etc.	Im Kurs
Stundenplan und Vorlesungsverzeichnis Prüfungsanmeldung und Prüfungsprotokolle Leistungsspiegel Immatrikulations- und Studienbescheinigungen	Kursmaterialien Ankündigungen der Dozierenden Forum für Studierende Manchmal Hausaufgaben und Abgabeort

AGNES – Lehre und Prüfung online

AGNES -
Lehre und Prüfung online

Semester: **WiSe 2023/24** ▼

Anmelden

Hilfe

Infomaterial

Veranstaltungen

Vorlesungsverzeichnis

Externes

🔗 Bewerbung Online

🔗 Studieninformationen

🔗 Fristen und Termine

🔗 studierendenWERK

🔗 Benutzerberatung

🔗 Campus-Card

🔗 Moodle

🔗 Universitätsbibliothek

🔗 HU - Alumni

English | Hilfe | Sitemap | Seitenmenü: aus

Meine Funktionen | Veranstaltungen | Einrichtungen | Räume und Gebäude | Personen

Startseite

Informationen und Hinweise für Studierende

Empfehlungen zur Nutzung von Künstlicher Intelligenz in Studienleistungen und Prüfungen

Das vorliegende [Dokument](#) zielt darauf ab, Empfehlungen für Fakultäten und Prüfende basierend auf dem aktuellen Stand der verfügbaren KI-Technik zu geben (Stand September 2023). ▶▶▶

Upgrade-Deutschlandticket zum Semesterticket



Studierende der HU haben ab dem 1. Juni 2023 die Option, zu ihrem HU-Semesterticket ein Upgrade auf das Deutschlandticket zu erwerben. Gegen Zahlung eines Differenzbetrages wird den Studierenden die Möglichkeit eingeräumt, ihr bestehendes, persönliches HU-Semesterticket auf das Deutschlandticket mit bundesweiter Gültigkeit im Nahverkehr zu erweitern. Der zu zahlende Betrag bildet sich aus der Differenz des monatlichen Ticketpreises für das Deutschlandticket (49 Euro) und dem monatlichen Anteil für das Semesterticket der HU (35,05 Euro).

[Upgrade-Deutschlandticket zum Semesterticket beantragen](#)

Nachrichten der Humboldt-Universität zu Berlin

Das Buch Jesus Sirach

Eine Textedition zu einem antiken Lebensratgeber erschienen ▶▶▶

KI-Leitlinien an Berliner Hochschulen – Wie umgehen mit ChatGPT & Co. in Studium, Lehre und Prüfungen?: Podiumsdiskussion

Viele Einrichtungen suchen nach Leitlinien für den Umgang mit KI im Hochschulbetrieb. Eine Veranstaltung des KI-Campus-Hub Berlin beleuchtet aktuelle Fragen wie die Nutzung von KI in Prüfungen und in der Planung, bei der Durchführung und Begleitung von Lehrveranstaltungen. ▶▶▶

Transforming Solidarities: Konferenz und Ausstellung

Die Konferenz Solidarität in der Migrationsgesellschaft thematisiert die Notwendigkeit und die Bedingungen von Solidarität. Das Thema eines solidarischen Miteinanders im Kontext wachsender sozialer Ungleichheiten steht im Mittelpunkt der Ausstellung „Spaces of Solidarity“. ▶▶▶

Erst
hier
klicken

...



Zentraler Login

HU-Account
HU-Passwort

Zustimmungserklärung für die Übertragung per

Login

...
und dann
hier mit
dem HU-
Account
anmelden

[diesen Service zurücksetzen](#)

Weitere Informationen

[Mehr über Shibboleth](#)

Kontakt

[CMS Benutzerberatung](#)

Ihr HU-Login wird für die Anmeldung bei diesem Dienst verwendet:



Studierendenmanagement

[Zusätzliche Informationen des Dienstes](#)

Diese Login-Seite operiert im Rahmen der DFN-AAI Föderation und HU-Interner Shibboleth-Seiten. Für die Authentifizierung benötigen Sie einen gültigen *HU-Account*. Nach erfolgreicher Anmeldung können Sie alle weiteren am Shibboleth Single Sign-On teilnehmenden Webseiten ohne nochmalige Angabe von HU-Account und HU-Passwort nutzen.

Startseite

Zur Startseite zurück / "Home"-Button
/ Navigation öffnen

The screenshot shows the homepage of the AGNES system at Humboldt University Berlin. The browser address bar shows the URL: <https://agnes.hu-berlin.de/portal/rds?state=user&type=0&category=menu.browse&breadCrumbSource=&startpa>. The page header includes the university logo and navigation links: English, Hilfe, Sitemap, and Seitenmenü: aus. A dark blue navigation bar contains links for Meine Funktionen, Veranstaltungen, Einrichtungen, Räume und Gebäude, and Personen. Below this, the user is identified as Mark Kührke [kuhrkema] Rolle: Studierende:r. A left-hand navigation menu is highlighted with a red box and labeled 'Navigation'. The main content area features a 'Startseite' link, a section for 'Informationen und Hinweise für Studierende', and several news items with red arrows pointing to them: 'Empfehlungen zur Nutzung von Künstlicher Intelligenz in Studienleistungen und Prüfungen', 'Upgrade-Deutschlandticket zum Semesterticket' (with a QR code), 'Datenschutzerklärung', 'Informationen zum VBB-Semesterticket im Zusammenhang mit dem Upgrade Deutschlandticket', and 'Beantragung der Energiepreispauschale'.

AGNES -
Lehre und Prüfung online

Semester: **WiSe 2023/24** ▾

Abmelden

Meine Funktionen | Veranstaltungen | Einrichtungen | Räume und Gebäude | Personen

English | Hilfe | Sitemap | Seitenmenü: aus

Mark Kührke [kuhrkema] Rolle: Studierende:r

Hilfe

Veranstaltungen

Vorlesungsverzeichnis

Stundenplan

Mein Studiengangplan

Meine Veranstaltungen

Prüfungen und Leistungen

Prüfungsan- und -abmeldung

Angemeldete Prüfungen

Leistungsspiegel

Transcript Of Modules

Studierendenservice

Bescheinigungen

Studierendenausweis

Rückmeldeinformationen

Energiepreispauschale

Verwaltung

Adresse ändern

TAN-Verwaltung

Startseite

Informationen und Hinweise für Studierende

Empfehlungen zur Nutzung von Künstlicher Intelligenz in Studienleistungen und Prüfungen

Das vorliegende [Dokument](#) zielt darauf ab, Empfehlungen für Fakultäten und Prüfende basierend auf dem aktuellen Stand der verfügbaren KI-Technik zu geben (Stand September 2023). >>>

Upgrade-Deutschlandticket zum Semesterticket

Studierende der HU haben ab dem 1. Juni 2023 die Option, zu ihrem HU-Semesterticket ein Upgrade auf das Deutschlandticket zu erwerben. Gegen Zahlung eines Differenzbetrages wird den Studierenden die Möglichkeit eingeräumt, ihr bestehendes, persönliches HU-Semesterticket auf das Deutschlandticket mit bundesweiter Gültigkeit im Nahverkehr zu erweitern. Der zu zahlende Betrag bildet sich aus der Differenz des monatlichen Ticketpreises für das Deutschlandticket (49 Euro) und dem monatlichen Anteil für das Semesterticket der HU (35,05 Euro).

[Upgrade-Deutschlandticket zum Semesterticket beantragen](#)

Datenschutzerklärung

[Informationen zum VBB-Semesterticket im Zusammenhang mit dem Upgrade Deutschlandticket](#)

[weitere Informationen des VBB](#)

Beantragung der Energiepreispauschale

Am 21.12.2022 ist das Studierenden-Energiepreispauschalengesetz (EPPSG) in Kraft getreten. Aufgrund der gestiegenen Energiekosten haben danach unter anderem Studierende einen Anspruch auf eine Einmalzahlung in Höhe von 200 Euro. Voraussetzung ist, dass sie am 01.12.2022 eingeschrieben waren und zum genannten Stichtag ihren Wohnsitz oder gewöhnlichen Aufenthalt in Deutschland hatten.

Navi-
gation

Vorlesungsverzeichnis

AGNES -
Lehre und Prüfung online

Semester: **WiSe 2023/24** ▾ English Hilfe

Abmelden Meine Funktionen | Veranstaltungen | Einrichtungen | Räume

Mark Kuhrke [kuhrkema] Rolle: Studierende:r

Hilfe

Veranstaltungen

Vorlesungsverzeichnis

Stundenplan

Mein Studiengangplan

Meine Veranstaltungen

Prüfungen und Leistungen

Prüfungsan- und -abmeldung

Angemeldete Prüfungen

Leistungsspiegel

Transcript Of Modules

Studierendenservice

Bescheinigungen

Studierendenausweis

Rückmeldeinformationen

Energiepreispauschale

Verwaltung

Adresse ändern

TAN-Verwaltung

Rückerstattung 9€-Ticket

Bankverbindung ändern

Alumni-Netzwerk

Infomaterial

Externes

Benutzerberatung

Campus-Card

Moodle

Startseite > Vorlesungsverzeichnis

Vorlesungsverzeichnis (WiSe 2023/24)

- Humboldt-Universität zu Berlin
 - Berliner Institut für Islamische Theologie (BIT)
 - Institut für Katholische Theologie (IKT)
 - Lehrveranstaltungen im Praxissemester
 - Allgemeine Informationen
 - Career Center
 - Wissenschaftliche Weiterbildungsangebote
 - Überfachlicher Wahlpflichtbereich
 - Projektutorien
 - Zentrales Angebot für alle Lehramtsstudierenden
 - Juristische Fakultät
 - Lebenswissenschaftliche Fakultät
 - Mathematisch-Naturwissenschaftliche Fakultät
 - Philosophische Fakultät
 - Sprache und literaturwissenschaftliche Fakultät
 - Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät**
 - Theologische Fakultät
 - Wirtschaftswissenschaftliche Fakultät
 - bologna.lab: Neue Lehre, neues Lernen
 - Zentralinstitut Großbritannien-Zentrum (GBZ)
 - Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik (HZK)
 - Zentraleinrichtung Sprachenzentrum
 - Zentrum Jüdische Studien Berlin-Brandenburg (ZJS)
 - Zentraleinrichtung Computer- und Medienservice

Vorlesungsverzeichnis (WiSe 2023/24)

- Humboldt-Universität zu Berlin
 - Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät
 - Institut für Kunst- und Bildgeschichte
 - Bachelorstudiengang StPO 2014
 - BA KUBI Interdisziplinäres Studienangebot
 - BA KUBI Modul I: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I (1299)
 - BA KUBI Modul II: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte II (1309)
 - BA KUBI Modul III: Mittelalter (2509)
 - BA KUBI Modul IV: Neuzeit (2519)
 - BA KUBI Modul V: Moderne und Gegenwart (2529)
 - BA KUBI Modul VI: Bildgeschichte/Methoden/Wissenschaftsgeschichte (2559)
 - BA KUBI Modul VII: Exkursion (4039)
 - BA KUBI Modul VIII: Praxisorientierte Lehrveranstaltungen
 - BA KUBI Modul IX: Praktikum oder qualifizierte praktische Tätigkeit
 - BA KUBI Modul X: Spezialisierung (2599)
 - BA KUBI Modul XI: Abschlussmodul

Vom VL-verzeichnis zum Stundenplan

Veranstaltung	Vst.-Art
Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I - Architekturgeschichte/Städtebau und Bildkünste des Mittelalters und der Frühen Neuzeit - Kappel, Müller	Vorlesung
Einführung in die Malerei - Kurs 1 - Blümle	Proseminar
Einführung in die Malerei - Kurs 2 - Blümle	Proseminar
Introduction to the study of materials in art history: Medieval ivory - Calvarin	Proseminar
Individuum und Typus. Eine Einführung in die Porträtgeschichte - Dorgerloh	Proseminar
Geschichte und Theorie der Fotografie - Eine Einführung - Hilsemer	Proseminar
Einführung in die Geschichte der Architektur - Kappel	Proseminar
Einführung in die Filmanalyse / Aspekte der filmischen Gestaltung (Blockveranstaltung) - NN	Proseminar
Funktion, Bedeutung, Wahrnehmung: Architektur analysieren - Tabanelli	Proseminar
Tutorium A - Agho	Tutorium
Tutorium B - Agho	Tutorium
Tutorium C - Kuhrke	Tutorium
Tutorium D - Kuhrke	Tutorium
Tutorium E - NN	Tutorium
Tutorium F - NN	Tutorium

☑ [Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I - Architekturgeschichte/Städtebau und Bildkünste des Mittelalters und der Frühen Neuzeit - Detailseite](#)

Funktionen: [Ausgewähltes vormerken](#) [belegen/abmelden](#)

Seiteninhalt: [Grunddaten](#) | [Termine](#) | [Zugeordnete Personen](#) | [Studiengänge](#) | [Einrichtungen](#) | [Inhalt](#) | [Strukturbaum](#)

Grunddaten

Veranstaltungsart	Vorlesung	Veranstaltungsnummer	533601
Semester	WiSe 2023/24	SWS	2
Rhythmus		Moodle-Link	
Veranstaltungsstatus	Freigegeben für Vorlesungsverzeichnis Freigegeben	Sprache	deutsch
Belegungsfrist - Eine Belegung ist online erforderlich	Institut für Kunst- und Bildgeschichte 1. 25.09.2023 - 23.10.2023 aktuell		
Veranstaltungsformat	Präsenz		

Termine

Gruppe 1

	Tag	Zeit	Rhythmus	Dauer	Raum	Raumplan	Lehrperson	Status	Bemerkung
	Di.	12:00 bis 14:00	wöch	17.10.2023 bis 13.02.2024 → Einzeltermine anzeigen	Institutsgebäude - 207 Dorotheenstraße 26 (DOR 26) - (Hör-/ Lehrsaal eben ohne Exper) Umfrage zur Lehrraumqualität			findet statt	

Gruppe 1: auswählen → [jetzt belegen / abmelden](#) → [Belegungsinformation](#)

[Ausgewähltes vormerken](#)

Zugeordnete Personen

Zugeordnete Personen	Zuständigkeit	Aktion
Kappel, Kai, Professor, Dr.		Lehrpersonenplan (Verantw.) Lehrpersonenplan (Durchführende)
Müller, Kathrin, Professorin, Dr.		Lehrpersonenplan (Verantw.) Lehrpersonenplan (Durchführende)

Stundenplan

Anzeigeoptionen

Vorlesungszeitansicht



anzeigen

aktuelle Auswahl: **Vorlesungszeitansicht**

Persönlicher Stundenplan

belegen/abmelden

Plan speichern

Liste: > kurz > mittel > lang

Plan: > kurz > **mittel** > lang

Druckversion: Plan (HTML)

Plan (PDF)

iCalendar Export

	Einzeltermin	Nichtlehrveranstaltung	Blockveranstaltung	14-tägl. Veranstaltung	Buchungen					
Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag				
vor 8										
8										
9										
10										
11										
12		<div data-bbox="486 1058 1505 1233"><p>533601 G1 Einführung in d...</p><p>2 SWS, deutsch</p><p>Dienstag 12:00-14:00Uhr, wöch</p><p>Veranstaltungsformat: Präsenz</p><p>Vorlesung in Raum: Hörsaal 3075 (UL 6)</p><p>V B <input type="button" value="Veranstaltungen belegen"/> <input type="button" value="Information"/> <input type="button" value="X"/></p></div>								
13										
14										
15										

Stundenplan?

AGNES -
Lehre und Prüfung online

Semester: **WiSe 2023/24** ▾

Abmelden

Meine Funktionen | Veranstaltungen | Einrichtungen | Räume und Gebäude | Personen

Mark Kührke [kuhrkema] Rolle: Studierende:r

Hilfe
Veranstaltungen
Vorlesungsverzeichnis
Stundenplan
Mein Studiengangplan
Meine Veranstaltungen
Prüfungen und Leistungen
Prüfungsan- und -abmeldung
Angemeldete Prüfungen
Leistungsspiegel
Transcript Of Modules
Studierendenservice
Bescheinigungen
Studierendenausweis
Rückmeldeinformationen
Energiepreispauschale
Verwaltung
Adresse ändern
TAN-Verwaltung

Startseite

Informationen und Hinweise für Studierende

Empfehlungen zur Nutzung von Künstlicher Intelligenz in Studienleistungen und Prüfungen

Das vorliegende [Dokument](#) zielt darauf ab, Empfehlungen für Fakultäten und Prüfende basierend auf dem aktuellen Stand der verfügbaren KI-Technik zu geben (Stand September 2023). >>>

Upgrade-Deutschlandticket zum Semesterticket



Studierende der HU haben ab dem 1. Juni 2023 die Option, zu ihrem HU-Semesterticket ein Upgrade auf das Deutschlandticket zu erwerben. Gegen Zahlung eines Differenzbetrages wird den Studierenden die Möglichkeit eingeräumt, ihr bestehendes, persönliches HU-Semesterticket auf das Deutschlandticket mit bundesweiter Gültigkeit im Nahverkehr zu erweitern. Der zu zahlende Betrag bildet sich aus der Differenz des monatlichen Ticketpreises für das Deutschlandticket (49 Euro) und dem monatlichen Anteil für das Semesterticket der HU (35,05 Euro).

[Upgrade-Deutschlandticket zum Semesterticket beantragen](#)

[Datenschutzerklärung](#)
[Informationen zum VBB-Semesterticket im Zusammenhang mit dem Upgrade Deutschlandticket](#)
[weitere Informationen des VBB](#)

>>>

Beantragung der Energiepreispauschale

Am 21.12.2022 ist das Studierenden-Energiepreispauschalengesetz (EPPSG) in Kraft getreten. Aufgrund der gestiegenen Energiekosten haben danach unter anderem Studierende einen Anspruch auf eine Einmalzahlung in Höhe von 200 Euro. Voraussetzung ist, dass sie am 01.12.2022 eingeschrieben waren und zum genannten Stichtag ihren Wohnsitz oder gewöhnlichen Aufenthalt in Deutschland hatten.

Zur Startseite zurück / "Home"-Button
/ Navigation öffnen

Navi-
gation

Stundenplan

STUDENPLANWORKSHOP: Freitag, 11-13 Uhr im Institut
 Treffpunkt: Warteraum in der 3. Etage, dann Raum 3.30 / 3.42

Tipps und Tricks des Studiums und Beratung zum Studienpensum

Bitte bringt einen ersten Entwurf eures Stundenplans zur Beratung mit!

Persönlicher Stundenplan

belegen/abmelden

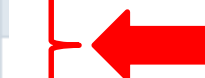
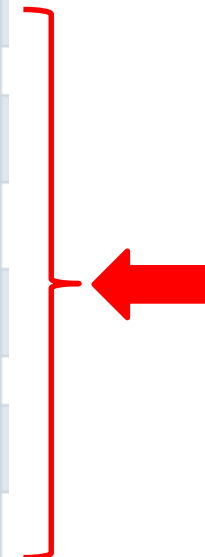
Plan speichern

Liste: →kurz →mittel →lang Plan: →kurz →mittel →lang Druckversion: Plan (HTML) Plan (PDF) iCalendar Export

	Einzeltermin	Nichtlehrveranstaltung	Blockveranstaltung	14-tägl. Veranstaltung	Buchungen
Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	FreitagSamstag
vor 8					
8					
9					
10		532828 G1 Spot the differ... 2 SWS, deutsch Dienstag 10:00-12:00Uhr, wöch Veranstaltungsformat: Präsenz Seminar in Raum: Seminarraum 0.07 (GEO 47)	532812 G1 Einführung in d... 2 SWS, deutsch Mittwoch 10:00-12:00Uhr, wöch Veranstaltungsformat: Präsenz Vorlesung in Raum: Hörsaal 3075 (UL 6)	5336103 G1 Tutorium C 2 SWS, deutsch Donnerstag 10:00-12:00Uhr, wöch Veranstaltungsformat: Präsenz Tutorium in Raum: Seminarraum 0.12 (GEO 47)	
11		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Keine Belegung	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Keine Belegung	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Zur Zeit keine Belegung möglich Information	
12			532873 G1 Einführung in d... 2 SWS, deutsch Mittwoch 12:00-14:00Uhr, wöch Veranstaltungsformat: Präsenz Tutorium in Raum: Seminarraum 0.10 (GEO 47)	532811 G1 Einführung in d... 2 SWS, deutsch Donnerstag 12:00-14:00Uhr, wöch Veranstaltungsformat: Präsenz Vorlesung in Raum: Reutersaal 2.301 (DOR 24)	
13			<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Keine Belegung	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Keine Belegung	
14		532825 G1 Kulturwissensch... 2 SWS, deutsch Dienstag 14:00-16:00Uhr, wöch Veranstaltungsformat: Präsenz Seminar in Raum: Seminarraum 0.07 (GEO 47)			
15		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Keine Belegung			
16		533621 G1 Einführung in d... 2 SWS, deutsch Dienstag 16:00-18:00Uhr, wöch Veranstaltungsformat: Präsenz Proseminar in Raum: Seminarraum 0.12 (GEO 47)	533611 G1 Einführung in d... 2 SWS, deutsch Mittwoch 16:00-18:00Uhr, wöch Veranstaltungsformat: Präsenz Vorlesung in Raum: Hörsaal 1 207 (DOR 26)		
17		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Zur Zeit keine Belegung möglich Information	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Keine Belegung		
18					

Anmeldungen vor Semesterbeginn

Veranstaltung	Vst.-Art
Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I - Architekturgeschichte/Städtebau und Bildkünste des Mittelalters und der Frühen Neuzeit - Kappel, Müller	Vorlesung
Einführung in die Malerei - Kurs 1 - Blümle	Proseminar
Einführung in die Malerei - Kurs 2 - Blümle	Proseminar
Introduction to the study of materials in art history: Medieval ivory - Calvarin	Proseminar
Individuum und Typus. Eine Einführung in die Porträtgeschichte - Dorgerloh	Proseminar
Geschichte und Theorie der Fotografie - Eine Einführung - Hilsemer	Proseminar
Einführung in die Geschichte der Architektur - Kappel	Proseminar
Einführung in die Filmanalyse / Aspekte der filmischen Gestaltung (Blockveranstaltung) - NN	Proseminar
Funktion, Bedeutung, Wahrnehmung: Architektur analysieren - Tabanelli	Proseminar
Tutorium A - Agho	Tutorium
Tutorium B - Agho	Tutorium
Tutorium C - Kuhrke	Tutorium
Tutorium D - Kuhrke	Tutorium
Tutorium E - NN	Tutorium
Tutorium F - NN	Tutorium



**1 Tutorium bis Mittwoch, den 18.10. belegen!
Die Tutorien beginnen in der Folgewoche!**

Tutorium

Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I

Zusammen lernen wir die Kunstgeschichte kennen, erarbeiten wir uns das **wissenschaftliche Arbeiten**, üben die **Beschreibung von Kunst- und Bauwerken**, machen uns mit **der Universität, dem Institut und der Bibliothek** vertraut, werden Lektüre besprechen, die Bildrecherche erproben und uns auf eure erste Hausarbeit vorbereiten.

Wir freuen uns auf das Semester mit euch!

Sophie Agho :

Tutorium A: Montag, 10 - 12, Raum 0.12

Tutorium B: Montag, 12 - 14, Raum 0.12

Mark Kuhrke:

Tutorium C: Mittwoch, 10 - 12, Hörsaal 3075

Tutorium D: Mittwoch, 12 - 14, Raum 0.09

N.N. (Vertretung durch Mark Kuhrke):

Tutorium E: Mittwoch, 10 - 12, Hörsaal 3075

Tutorium F: Mittwoch, 12 - 14, Raum 0.09

Die Tutorien E&F finden in den ersten Semesterwochen in Zusammenlegung mit dem Tutorien C&D statt.



MOODLE - begleitende Lernplattform

<http://moodle.hu-berlin.de>

Die meisten Lehrveranstaltungen nutzen *Moodle* als online-Plattform, um Seminarpläne, Texte und Literaturlisten zur Verfügung zu stellen sowie mit der Gruppe der TeilnehmerInnen zu kommunizieren (Forum, Ankündigungen). Während des Digitalen Semesters wird die Plattform außerdem zur Kommunikation in Foren verwendet und auch die Links zu den Zoom-Seminaren sind dort zu finden.

Anmeldung bei Moodle ohne HU-Account:

Wenn ihr euren HU-Account erst später bekommt und Moodle zunächst mit einem mailbasierten Zugang verwendet, schickt eine kurze Mail an den Moodle-Support. Der Zugang wird dann später umgestellt auf euer HU-Account und all eure bisherigen Aktivitäten bleiben erhalten.



HUMBOLDT-
UNIVERSITÄT
ZU BERLIN



Mit HU-Benutzername
und Passwort einloggen



kuhrkema

.....

Login

[Passwort vergessen?](#)

Registrierung für Externe ohne HU-Account

Haben Sie keinen zentralen HU-Account? [Informationen](#)



Moodle - Die Startseite



Hier kann zwischen den Semestern umgeschaltet werden.

Hier sind all eure Kurse aufgelistet.

Die „Glocke“ zeigt an, wenn es neue Infos in euren Seminaren gibt.

Die „Sprechblase“ zeigt an, wenn ihr eine private Nachricht von jemandem bekommen habt.

Moodle-Hilfen Dashboard Meine Kurse Kurse ▾

Willkommen zurück, Mark Kuhrke! 🙌

Kursübersicht

Laufende ▾ Suchen Sortiert nach kurzem Kursnamen ▾ Kachel ▾

--	--	--

Moodle - Die Startseite



Unter „Kurse“ könnt ihr eure Seminare suchen, in die ihr euch einschreiben möchtet. Dazu klickt entweder auf „**KURSSUCHE**“

The screenshot shows the Moodle user interface. At the top, there is a navigation bar with links for 'Moodle-Hilfen', 'Dashboard', 'Meine Kurse', and 'Kurse'. The 'Kurse' menu is open, showing options for 'Kursuche', 'Neuen Kurs anlegen', and 'Alle Kurse und Kursbereiche'. A red arrow points from the text above to the 'Kursuche' option. Below the navigation bar, the main content area displays a 'Willkommen zurück' message and a 'Kursübersicht' section. This section includes filters for 'Laufende', 'Suchen', 'Sortiert nach kurzem Kursnamen', and 'Kachel'. Below the filters, there are three course cards, each with a course ID, semester, instructor, and title, and a vertical ellipsis menu icon at the bottom right of each card.

Moodle-Hilfen Dashboard Meine Kurse Kurse ▾

Kursuche
Neuen Kurs anlegen
Alle Kurse und Kursbereiche

Willkommen zurück

Kursübersicht

Laufende ▾ Suchen Sortiert nach kurzem Kursnamen ▾ Kachel ▾

5336103 (WiSe 2023/24), Mark Kuhrke
Tutorium C - Einführung in die Kunst- und ...

5336104 (WiSe 2023/24), Mark Kuhrke
Tutorium D - Einführung in die Kunst- und ...

5336105 (WiSe 2023/24), NN
Tutorium E - Einführung in die Kunst- und ...

Moodle – Einschreiben in einen Moodlekurs



Zum Einschreiben in einen Moodle-Kurs benötigt ihr einen Einschreibeschlüssel, den ihr in der ersten Sitzung eurer Seminare oder per Mail von euren Dozierenden erhaltet.


Neue Kurse suchen / Kurse / Suchen / Tutorium C Kuhrke WiSe

HU-Moodle

Tutorium C Kuhrke WiSe

Suchergebnisse: 2

Tutorium C - Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I 🔍



Kursverantwortliche/r: Mark Kuhrke
Kursbereich: WiSe 2023/24
Semester: WiSe 2023/24

Tutorium C - Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I

Kurseinschreibung

Tutorium C - Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I 🔍



Kursverantwortliche/r: Mark Kuhrke
Semester: WiSe 2023/24

▼ **Selbsteinschreibung (Teilnehmer/in)** 

Einschreibeschlüssel

Einschreiben

Der neu-ingeschriebene Kurs befindet sich danach in der Starübersicht „Meine Kurse“.



Tutorium C - Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I



Kurs Teilnehmer/innen Bewertungen Mehr ▾

Sie sind in den Kurs eingeschrieben



▼ Allgemeines

Alles einklappen

Semesterziel/ Lern- und Qualifikationsziele laut Studienordnung: Die Studierenden verfügen über Grundlagen der Beschreibung und Analyse von Bildwerken oder Architektur. Sie haben Einsicht erhalten in die fachspezifische Terminologie und Methodik (z.B. Ikonographie, oder Funktionsgeschichte) und die verschiedenen Medien der Bildkünste (z.B. Malerei, Zeichnung, Skulptur und Plastik, Fotografie, Neue Medien, Kunstgewerbe) oder die verschiedenen Bauformen und -aufgaben (Architektur, Städtebau, Gartenkunst). Im Tutorium oder in der Übung haben sie ausgehend von speziellen Fallbeispielen die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt.

Die Sitzungen finden jeden Mittwoch, von 10-12 Uhr (c.t.) im Hörsaal 3075 (Hauptgebäude) statt.



Der „Kursindex“ hilft euch bei der Orientierung in den Kursen.
Er fungiert als Schnellansicht aller Teile des Moodle-Kurses.



Moodle-Hilfen Dashboard Meine Kurse Kurse ▾

🔔 🗨️ MK ▾

✕

▾ Allgemeines

- Ankündigungen
- Forum
- Semesterplan (Stand 04.10.23)
- 1. Sitzung (25.10.23)
- ▾ "Begrüßung und Orientierung an der Universität + Semesterplan"
- 2. Sitzung (01.11.23):
- ▾ "Methoden der Kunstgeschichte (und Fragen)"
- 3. Sitzung (05.11.22)
- ▾ "Wissenschaftliches Arbeiten 1 (Grundlagen und das kunsthistorische Referat)"
- Leitfaden des Instituts zum wissenschaftlichen Arbeiten
- 4. und 6. Sitzung (15./29.11.23)
- "Einführung in die

Tutorium C - Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I

Kurs Teilnehmer/innen Bewertungen Mehr ▾

Sie sind in den Kurs eingeschrieben ✕

▾ Allgemeines Alles einklappen

Semesterziel/ Lern- und Qualifikationsziele laut Studienordnung: Die Studierenden verfügen über Grundlagen der Beschreibung und Analyse von Bildwerken oder Architektur. Sie haben Einsicht erhalten in die fachspezifische Terminologie und Methodik (z.B. Ikonographie, oder Funktionsgeschichte) und die verschiedenen Medien der Bildkünste (z.B. Malerei, Zeichnung, Skulptur und Plastik, Fotografie, Neue Medien, Kunstgewerbe) oder die verschiedenen Bauformen und -aufgaben (Architektur, Städtebau, Gartenkunst). Im Tutorium oder in der Übung haben sie ausgehend von speziellen Fallbeispielen die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt.

Die Sitzungen finden jeden Mittwoch, von 10-12 Uhr (c.t.) im Hörsaal 3075 (Hauptgebäude) statt.

?

Einführungsveranstaltung „Rund um die Bib...“

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

HUMBOLDT-
UNIVERSITÄT
ZU BERLIN



Suchen und Kataloge Standorte Fächer Öffnungszeiten Kontakt A - Z de|en



Primus Ihre Suche ...

Ich bin hier: Startseite > Recherchieren lernen > Führungen, Schulungen, Webinare

Führungen, Schulungen und Webinare

Die Universitätsbibliothek der HU bietet Führungen und Schulungen zu diversen bibliotheksrelevanten Themen an. Diese finden in Form von Webinaren und als Präsenzveranstaltungen an verschiedenen Standorten statt.

Recherche

- [Rund um die Bib zum Studienstart](#)
- [Recherche kompakt - Ein Workshop zu den wichtigsten Sucheinstiegen](#)
- [Recherchieren in Datenbanken](#)
- [Individuelles Recherche-Coaching](#)

Literaturverwaltung

- [Literaturverwaltung auf einen Blick - Schwerpunkt Citavi, EndNote und Zotero](#)
- [Einführung in Citavi - Erfolgreich studieren mit Literaturverwaltung](#)

Rund um die Bib zum Studienstart

Zielgruppe:	Studienanfänger:innen der Humboldt-Universität und alle anderen Interessierten
Dauer:	ca. 60 Minuten
Format:	Zoom -Meeting
Inhalte:	<ul style="list-style-type: none">▪ Nutzung der UB (Ausleihe, Bibliothekskonto, Online-Ressourcen)▪ Vorstellung der UB-Website▪ Recherche mit unserem Suchportal Primus▪ weiterführende Angebote▪ Zeit für Fragen!
Voraussetzung(en):	keine
Anmeldung:	erforderlich
Häufigkeit:	2x/Monat
Methode(n):	Online-Schulung via Zoom . Die Zugangsdaten zum Zoom-Meeting erhalten Sie rechtzeitig vor Beginn der Schulung.

Anmeldung

An welcher Veranstaltung möchten Sie teilnehmen?

Terminauswahl

- Mo, 09.10.2023 um 10:00 Uhr
- Mi, 11.10.2023 um 11:00 Uhr
- Di, 17.10.2023 um 14:00 Uhr
- Fr, 20.10.2023 um 10:00 Uhr

Empfehlung: Veranstaltungen der Universitätsbibliothek erst nach den zwei „Einführungen in die Recherche“ (vor Ort in der UB, im Rahmen der Tutorien) besuchen. So können letzte Fragen geklärt und das Wissen vertieft werden.



3. BA STUDIENORDNUNG
&
EMPFEHLUNGEN FÜR DAS WS 2023/24

Amtliches Mitteilungsblatt



Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät

Fachspezifische Studien- und Prüfungsordnung

Für das Bachelorstudium im Fach Kunst- und Bildgeschichte

Kern- und Zweitfach im Kombinationsstudiengang

Überfachlicher Wahlpflichtbereich für andere Bachelorstudiengänge und -studienfächer

<http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/studium/ba-studiengang/ba-studien-und-pruefungsordnung/>



§ 4 Lehrveranstaltungsarten

(1) Lehrveranstaltungsarten sind über die in der ZSP-HU benannten Lehrveranstaltungsarten hinaus auch Praxisorientierte Lehrveranstaltungen (PL) und Übungen vor Originalen (ÜO).

(a) Praxisorientierte Lehrveranstaltungen ermöglichen Studierenden Einblicke in unterschiedliche Tätigkeitsfelder und die probeweise Anwendung des Erlernten. Sie können blockweise oder studienbegleitend absolviert werden.

(b) Übungen vor Originalen sind Lehrveranstaltungen, in denen Studierende in kleinen Gruppen von bis zu 20 Teilnehmerinnen und Teilnehmern gegenstandsbezogene Anwendungskompetenzen vor Originalen erwerben.

§ 5 Studienleistungen

(1) Studienleistungen sind über die in der ZSP-HU benannten Studienleistungen hinaus auch Lektüerverwertungen.

(2) Die Lektüerverwertung dient der weiterführenden Beschäftigung der im jeweiligen Modul behandelten Themen. Es wird eine Auswahl an Literatur bzw. Quellen bekannt gegeben, die Studierenden arbeiten sich im Selbststudium weiterführend ein.

§ 6 Module des Kernfachs für Kombinationsstudiengänge

(1) Das Kernfach Kunst- und Bildgeschichte beinhaltet folgende Module im Umfang von insgesamt 120 LP:

(a) Pflichtbereich (80 LP)

Modul I: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I, 10 LP
 Modul II: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte II, 10 LP
 Modul III: Mittelalter, 10 LP
 Modul IV: Neuzeit, 10 LP
 Modul V: Moderne und Gegenwart, 10 LP
 Modul VI: Bildgeschichte/Methoden/Wissenschaftsgeschichte, 10 LP
 Modul VII: Exkursion, 5 LP
 Modul XI: Abschlussmodul, 15 LP

(b) Fachlicher Wahlpflichtbereich (20 LP)

Modul VIII: Praxisorientierte Lehrveranstaltungen, 10 LP
 Modul IX: Praktikum oder qualifizierte praktische Tätigkeit, 10 LP
 Modul X: Spezialisierung, 10 LP

Von den Modulen VIII und IX ist eines zu wählen. Das Modul X kann inhaltlich nach Wahl ausgerichtet werden.

(c) Überfachlicher Wahlpflichtbereich (20 LP)

Im überfachlichen Wahlpflichtbereich sind Module aus den hierfür vorgesehenen Modulkatalogen anderer Fächer oder zentraler Einrichtungen im Um-

fang von insgesamt 20 LP nach freier Wahl zu absolvieren.

§ 7 Module des Zweitfachs für Kombinationsstudiengänge

Das Zweitfach Kunst- und Bildgeschichte beinhaltet folgende Module im Umfang von insgesamt 60 LP:

Pflichtbereich (60 LP)

Modul I: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I, 10 LP
 Modul II: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte II, 10 LP
 Modul III: Mittelalter, 10 LP
 Modul IV: Neuzeit, 10 LP
 Modul V: Moderne und Gegenwart, 10 LP
 Modul VI: Bildgeschichte/Methoden/Wissenschaftsgeschichte, 10 LP

§ 8 Module des überfachlichen Wahlpflichtbereichs für andere Bachelorstudiengänge und -studienfächer

Das Fach Kunst- und Bildgeschichte bietet folgende Module für den überfachlichen Wahlpflichtbereich anderer Bachelorstudiengänge und -studienfächer an:

Modul XII: Perspektiven der Kunst- und Bildgeschichte, 10 LP

§ 9 In-Kraft-Treten

(1) Diese Studienordnung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung im *Amtlichen Mitteilungsblatt der Humboldt-Universität zu Berlin* in Kraft.

(2) Diese Studienordnung gilt für alle Studentinnen und Studenten, die ihr Studium nach dem In-Kraft-Treten dieser Studienordnung aufnehmen oder nach einem Hochschul-, Studiengang- oder Studienfachwechsel fortsetzen.

(3) Für Studentinnen und Studenten, die ihr Studium vor dem In-Kraft-Treten dieser Studienordnung aufgenommen oder nach einem Hochschul-, Studiengang- oder Studienfachwechsel fortgesetzt haben, gilt die Studienordnung vom 24. Juli 2009 (Amtliches Mitteilungsblatt der Humboldt-Universität zu Berlin Nr. 26/2009) übergangsweise fort. Alternativ können sie diese Studienordnung einschließlich der zugehörigen Prüfungsordnung wählen. Die Wahl muss schriftlich gegenüber dem Prüfungsbüro erklärt werden und ist unwiderruflich. Mit Ablauf des 30. September 2017 tritt die Studienordnung vom 24. Juli 2009 außer Kraft. Das Studium wird dann auch von den in Satz 1 benannten Studentinnen und Studenten nach dieser Studienordnung fortgeführt. Bisherige Leistungen werden entsprechend § 110 ZSP-HU berücksichtigt.

Anlage 1: Modulbeschreibungen

Modul I: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I		Leistungspunkte: 10	
Lern- und Qualifikationsziele: Die Studierenden verfügen über Grundlagen der Beschreibung und Analyse von Bildwerken oder Architektur. Sie haben Einsicht erhalten in die fachspezifische Terminologie und Methodik (z.B. Ikonographie, Formanalyse und Funktionsgeschichte) und die verschiedenen Medien der Bildkünste (z.B. Malerei, Zeichnung, Skulptur und Plastik, Fotografie, Neue Medien, Kunstgewerbe) oder die verschiedenen Bauformen und -aufgaben (Architektur, Städtebau, Gartenkunst). Im Tutorium oder in der Übung haben sie ausgehend von speziellen Fallbeispielen die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens vertiefend eingeübt. Das im Einführungskurs und Tutorium vermittelte Wissen haben sie in einer Vorlesung im Bereich der Bildkünste oder der Architektur erweitert und gefestigt. Sie verfügen über Kompetenzen im Umgang mit der Fachterminologie, Beschreibung und Analyse von Bildwerken oder Architektur und die vertiefende Einübung von Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens (Literaturrecherche, Anfertigung von Protokollen, Thesenpapieren, Referaten, Hausarbeiten).			
Fachliche Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul bzw. bestimmten Lehrveranstaltungen des Moduls: keine			
Lehrveranstaltungsart	Präsenzzeit, Workload in Stunden	Leistungspunkte und Voraussetzung für deren Erteilung	Themen, Inhalte
VL	2 SWS <u>75 Stunden</u> 25 Stunden Präsenzzeit, 50 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung	3 LP, Teilnahme	Thematische Konkretisierung
SE	2 SWS <u>75 Stunden</u> 25 Stunden Präsenzzeit, 50 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung und der speziellen Arbeitsleistung	3 LP, Teilnahme und eine oder mehrere spezielle Arbeitsleistungen gemäß Anlage 3	Einführung in die Fachterminologie und Methodik
TU oder UE	2 SWS <u>50 Stunden</u> 25 Stunden Präsenzzeit, 25 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung und der speziellen Arbeitsleistung	2 LP, Teilnahme und eine oder mehrere spezielle Arbeitsleistungen gemäß Anlage 3	Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens
Modulabschlussprüfung	<u>50 Stunden</u> Klausur von 120 min. und Vorbereitung oder Hausarbeit von ca. 10 Seiten oder mündliche Prüfung von 30 min. und Vorbereitung	2 LP, Bestehen	
Dauer des Moduls	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester <input type="checkbox"/> 2 Semester		
Beginn des Moduls	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester <input type="checkbox"/> Sommersemester		

Lern- und Qualifikationsziele: Die Studierenden verfügen über Kenntnisse der Bedingungen und Techniken von Produktion und Rezeption mittelalterlicher Bau- und Bildwerke, ihrer Ikonographie, Form- und Funktionsgeschichte. Sie haben die Kenntnisse unterschiedlicher kunstgeschichtlicher Methoden vertieft. Sie beherrschen die Fähigkeit zur kunsthistorischen Beschreibung mittelalterlicher Kunst aus unterschiedlichen Gattungen an konkreten Fällen (Architektur, Malerei, Plastik, Kunstgewerbe, usw.) und deren Interpretation im zeitlichen und räumlichen Kontext, sowie die Fähigkeit zur Reflexion gattungsgeschichtlicher und medien-spezifischer Aspekte.

In den Lehrveranstaltungen haben die Studierenden die folgenden Schlüsselkompetenzen erlernt: Einzelphänomene in größeren Zusammenhängen zu sehen, kritisch zu analysieren und zu reflektieren. Darüber hinaus haben sie die Fähigkeiten der mündlichen und schriftlichen Präsentation und Argumentation ausgebaut und das visuelle Gedächtnis sowie Einzel- und Teamarbeit geschult. Daneben haben sie Einsicht in den Umgang mit dem Artefakt in seiner konkreten Umgebung (Stadt- oder Gartenraum, baulicher Kontext, Museum, Sammlung, Galerie, Archiv usw.) erhalten und damit die praxisrelevante Anwendung des erworbenen Wissens eingeübt.

Fachliche Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul bzw. bestimmten Lehrveranstaltungen des Moduls: keine

Lehrveranstaltungsart	Präsenzzeit, Workload in Stunden	Leistungspunkte und Voraussetzung für deren Erteilung	Themen, Inhalte
VL oder SE	<u>2 SWS</u> <u>75 Stunden</u> 25 Stunden Präsenzzeit, 50 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung und der speziellen Arbeitsleistung	3 LP, Teilnahme an VL oder Teilnahme und aktive Mitarbeit an SE sowie eine oder mehrere spezielle Arbeitsleistungen gemäß Anlage 3	Mittelalterliche Kunst
SE oder ÜO	<u>2 SWS</u> <u>75 Stunden</u> 25 Stunden Präsenzzeit, 50 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung und der speziellen Arbeitsleistung	3 LP, Teilnahme und aktive Mitarbeit sowie eine oder mehrere spezielle Arbeitsleistungen gemäß Anlage 3	
Modulabschlussprüfung	<u>100 Stunden</u> Hausarbeit von 15-20 Seiten oder Klausur von 120 min. oder mündliche Prüfung von ca. 30 min. und Vorbereitung	4 LP, Bestehen	
Dauer des Moduls	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester <input checked="" type="checkbox"/> 2 Semester		
Beginn des Moduls	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester <input type="checkbox"/> Sommersemester		

[Startseite](#) > [Vorlesungsverzeichnis](#)

Vorlesungsverzeichnis (WiSe 2019/20)

Seitenansicht wählen: kurz mittel lang

- [Humboldt-Universität zu Berlin](#)
- [Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät](#)
- [Institut für Kunst- und Bildgeschichte](#)
- [Bachelorstudiengang StPO 2014](#)
- [Modul III: Mittelalter](#)

Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Art	Aktion
533602	Was sich dem Blick entzieht. Das Unvollständige in den Bildkünsten des Mittelalters - Müller	Vorlesung	
533621	Outsiders in Medieval Art - Jasperse	Seminar	
533622	Ravenna. Der Glanz einer Stadt vom 5. bis zum 7. Jahrhundert (Seminar zur Exkursion) - Müller	Seminar	
533623	Karolingische Elfenbeine - Seiler	Seminar	
533624	Das Evangeliar der Äbtissin Hitda. Bildtheologie und expressive Malerei - Seiler	Seminar	
533651	Unraveling the Medieval Mantle: Iconography, Medium, Materiality - Jasperse	Übung vor Originalen	

BA Studienordnung *Kunst- und Bildgeschichte* (Kernfach)



Modul I

Einführung i. d. Kunst- und
Bildgeschichte I

10 LP

Modul II

Einführung i. d. Kunst- und
Bildgeschichte II

10 LP

Pflichtbereich

Fachlicher Wahlpflichtbereich

Überfachlicher Wahlpflichtbereich

Modul III

Mittelalter

10 LP

Modul IV

Neuzeit

10 LP

Modul V

Moderne und Gegenwart

10 LP

Modul VI

Bildgeschichte / Methoden
/ Wissenschaftsgeschichte

10 LP

Modul VII

Exkursion

5 LP

Modul VIII

Praxisorientierte
Lehrveranstaltung

10 LP

Modul IX

Praktikum oder qualifizierte
praktische Tätigkeit

10 LP

Modul X

Spezialisierung

10 LP

Überfachlicher Wahlpflichtbereich

20 LP

Modul XI – Abschlussmodul

15 LP

BA Studienordnung *Kunst- und Bildgeschichte* (Kernfach)



Modul I

Einführung i. d. Kunst- und
Bildgeschichte I

10 LP

Modul II

Einführung i. d. Kunst- und
Bildgeschichte II

10 LP

Pflichtbereich

Fachlicher Wahlpflichtbereich

Überfachlicher Wahlpflichtbereich

Modul III

Mittelalter

10 LP

Modul IV

Neuzeit

10 LP

Modul V

Moderne und Gegenwart

10 LP

Modul VI

Bildgeschichte / Methoden
/ Wissenschaftsgeschichte

10 LP

Aufbau der Module

Modul I

Einführung i. d. Kunst- und
Bildgeschichte I

10 LP

Modul II

Einführung i. d. Kunst- und
Bildgeschichte II

10 LP

jeweils bestehend aus:

- einer Vorlesung (3 LP)
- einem Proseminar (3 LP)
- einem Tutorium (2 LP)

Modulabschlussprüfung (2 LP)

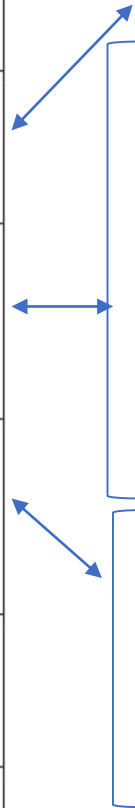
- eine Klausur von 120 Min. oder eine Hausarbeit von ca. 10 Seiten im Rahmen des Seminars

=> Wichtig: Modul I wird nur im Wintersemester und Modul II nur im Sommersemester angeboten

Anlage 1: Modulbeschreibungen

Modul I: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I		Leistungspunkte: 10	
<p>Lern- und Qualifikationsziele: Die Studierenden verfügen über Grundlagen der Beschreibung und Analyse von Bildwerken oder Architektur. Sie haben Einsicht erhalten in die fachspezifische Terminologie und Methodik (z.B. Ikonographie, Formanalyse und Funktionsgeschichte) und die verschiedenen Medien der Bildkünste (z.B. Malerei, Zeichnung, Skulptur und Plastik, Fotografie, Neue Medien, Kunstgewerbe) oder die verschiedenen Bauformen und -aufgaben (Architektur, Städtebau, Gartenkunst). Im Tutorium oder in der Übung haben sie ausgehend von speziellen Fallbeispielen die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens vertiefend eingeübt. Das im Einführungskurs und Tutorium vermittelte Wissen haben sie in einer Vorlesung im Bereich der Bildkünste oder der Architektur erweitert und gefestigt. Sie verfügen über Kompetenzen im Umgang mit der Fachterminologie, Beschreibung und Analyse von Bildwerken oder Architektur und die vertiefende Einübung von Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens (Literaturrecherche, Anfertigung von Protokollen, Thesenpapieren, Referaten, Hausarbeiten).</p>			
<p>Fachliche Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul bzw. bestimmten Lehrveranstaltungen des Moduls: keine</p>			
Lehrveranstaltungsart	Präsenzzeit, Workload in Stunden	Leistungspunkte und Voraussetzung für deren Erteilung	Themen, Inhalte
VL	<p><u>2 SWS</u></p> <p>75 Stunden 25 Stunden Präsenzzeit, 50 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung</p>	3 LP, Teilnahme	Thematische Konkretisierung
SE	<p><u>2 SWS</u></p> <p>75 Stunden 25 Stunden Präsenzzeit, 50 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung und der speziellen Arbeitsleistung</p>	3 LP, Teilnahme und eine oder mehrere spezielle Arbeitsleistungen gemäß Anlage 3	Einführung in die Fachterminologie und Methodik
TU oder UE	<p><u>2 SWS</u></p> <p>50 Stunden 25 Stunden Präsenzzeit, 25 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung und der speziellen Arbeitsleistung</p>	2 LP, Teilnahme und eine oder mehrere spezielle Arbeitsleistungen gemäß Anlage 3	Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens
Modulabschlussprüfung	<p><u>50 Stunden</u> Klausur von 120 min. und Vorbereitung oder Hausarbeit von ca. 10 Seiten oder mündliche Prüfung von 30 min. und Vorbereitung</p>	2 LP, Bestehen	
Dauer des Moduls	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester <input type="checkbox"/> 2 Semester		
Beginn des Moduls	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester <input type="checkbox"/> Sommersemester		

Veranstaltung	Vst.-Art
Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I - Architekturgeschichte/Städtebau und Bildkünste des Mittelalters und der Frühen Neuzeit - Kappel, Müller	Vorlesung
Einführung in die Malerei - Kurs 1 - Blümle	Proseminar
Einführung in die Malerei - Kurs 2 - Blümle	Proseminar
Introduction to the study of materials in art history: Medieval ivory - Calvarin	Proseminar
Individuum und Typus. Eine Einführung in die Porträtgeschichte - Dorgerloh	Proseminar
Geschichte und Theorie der Fotografie - Eine Einführung - Hilsemer	Proseminar
Einführung in die Geschichte der Architektur - Kappel	Proseminar
Einführung in die Filmanalyse / Aspekte der filmischen Gestaltung (Blockveranstaltung) - NN	Proseminar
Funktion, Bedeutung, Wahrnehmung: Architektur analysieren - Tabanelli	Proseminar
Tutorium A - Agho	Tutorium
Tutorium B - Agho	Tutorium
Tutorium C - Kührke	Tutorium
Tutorium D - Kührke	Tutorium
Tutorium E - NN	Tutorium
Tutorium F - NN	Tutorium





Aufbau der Module

Modul III

Mittelalter

10 LP

Modul IV

Neuzeit

10 LP

Modul V

Moderne und Gegenwart

10 LP

Modul VI

Bildgeschichte / Methoden
/ Wissenschaftsgeschichte

10 LP

jeweils bestehend aus:

- einer Vorlesung oder einem Seminar (3 LP)
- einem Seminar oder einer Übung (3 LP)

Modulabschlussprüfung (4 LP)

- eine Hausarbeit von ca. 15-20 Seiten im Rahmen eines Seminars (oder Klausur / mündliche Prüfung)

Modul III: Mittelalter

Leistungspunkte: 10

Lern- und Qualifikationsziele: Die Studierenden verfügen über Kenntnisse der Bedingungen und Techniken von Produktion und Rezeption mittelalterlicher Bau- und Bildwerke, ihrer Ikonographie, Form- und Funktionsgeschichte. Sie haben die Kenntnisse unterschiedlicher kunstgeschichtlicher Methoden vertieft. Sie beherrschen die Fähigkeit zur kunsthistorischen Beschreibung mittelalterlicher Kunst aus unterschiedlichen Gattungen an konkreten Fällen (Architektur, Malerei, Plastik, Kunstgewerbe, usw.) und deren Interpretation im zeitlichen und räumlichen Kontext, sowie die Fähigkeit zur Reflexion gattungsgeschichtlicher und medien-spezifischer Aspekte.

In den Lehrveranstaltungen haben die Studierenden die folgenden Schlüsselkompetenzen erlernt: Einzelphänomene in größeren Zusammenhängen zu sehen, kritisch zu analysieren und zu reflektieren. Darüber hinaus haben sie die Fähigkeiten der mündlichen und schriftlichen Präsentation und Argumentation ausgebaut und das visuelle Gedächtnis sowie Einzel- und Teamarbeit geschult. Daneben haben sie Einsicht in den Umgang mit dem Artefakt in seiner konkreten Umgebung (Stadt- oder Gartenraum, baulicher Kontext, Museum, Sammlung, Galerie, Archiv usw.) erhalten und damit die praxisrelevante Anwendung des erworbenen Wissens eingeübt.

Fachliche Voraussetzungen für die Teilnahme am Modul bzw. bestimmten Lehrveranstaltungen des Moduls: keine

Lehrveranstaltungsart	Präsenzzeit, Workload in Stunden	Leistungspunkte und Voraussetzung für deren Erteilung	Themen, Inhalte
VL oder SE	<u>2 SWS</u> <u>75 Stunden</u> 25 Stunden Präsenzzeit, 50 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung und der speziellen Arbeitsleistung	3 LP, Teilnahme an VL oder Teilnahme und aktive Mitarbeit an SE sowie eine oder mehrere spezielle Arbeitsleistungen gemäß Anlage 3	Mittelalterliche Kunst
SE oder ÜO	<u>2 SWS</u> <u>75 Stunden</u> 25 Stunden Präsenzzeit, 50 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung und der speziellen Arbeitsleistung	3 LP, Teilnahme und aktive Mitarbeit sowie eine oder mehrere spezielle Arbeitsleistungen gemäß Anlage 3	
Modulabschlussprüfung	<u>100 Stunden</u> Hausarbeit von 15-20 Seiten oder Klausur von 120 min. oder mündliche Prüfung von ca. 30 min. und Vorbereitung	4 LP, Bestehen	
Dauer des Moduls	<input checked="" type="checkbox"/> 1 Semester	<input checked="" type="checkbox"/> 2 Semester	
Beginn des Moduls	<input checked="" type="checkbox"/> Wintersemester	<input type="checkbox"/> Sommersemester	

[Startseite](#) > [Vorlesungsverzeichnis](#)

Vorlesungsverzeichnis (WiSe 2019/20)

Seitenansicht wählen: kurz mittel lang

- [!\[\]\(e548a391c65118ac2476924cdb5db38c_img.jpg\) !\[\]\(6fc1fda334fce799e3b50f6cf68d70a8_img.jpg\) !\[\]\(a85cf8a5f7692437e8653d157b475e72_img.jpg\) Humboldt-Universität zu Berlin](#)
- [!\[\]\(1ed54328d83d1d02ca08b870ce12dc0d_img.jpg\) !\[\]\(a8b2f012531f42fd6c29766b578f1f22_img.jpg\) !\[\]\(5ded9cae272c9f794645a910790b12ee_img.jpg\) Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät](#)
- [!\[\]\(3971ba52ee4a86e51cd865b6df0f4b78_img.jpg\) !\[\]\(c7a39efd062fca11ac88cc001c9b0ba3_img.jpg\) !\[\]\(e809a477ff58893612a4b0bc2ec2dda2_img.jpg\) Institut für Kunst- und Bildgeschichte](#)
- [!\[\]\(180810e059812c8eba8db2c00b7211fd_img.jpg\) !\[\]\(87d34171ded27ad7c6e40a4bece3cce1_img.jpg\) !\[\]\(eea8e6b5c4f25f3d28cb88a8615d4491_img.jpg\) Bachelorstudiengang StPO 2014](#)
- [!\[\]\(7b6468d7e2839dadbd1b9967fb215932_img.jpg\) !\[\]\(7ddf1aa826a16ef802d3ee2f48b42df4_img.jpg\) !\[\]\(838b25a232d29977d23a176e7c20a86b_img.jpg\) Modul III: Mittelalter](#)

Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Art	Aktion
533602	Was sich dem Blick entzieht. Das Unvollständige in den Bildkünsten des Mittelalters - Müller	Vorlesung	
533621	Outsiders in Medieval Art - Jasperse	Seminar	
533622	Ravenna. Der Glanz einer Stadt vom 5. bis zum 7. Jahrhundert (Seminar zur Exkursion) - Müller	Seminar	
533623	Karolingische Elfenbeine - Seiler	Seminar	
533624	Das Evangeliar der Äbtissin Hitda. Bildtheologie und expressive Malerei - Seiler	Seminar	
533651	Unraveling the Medieval Mantle: Iconography, Medium, Materiality - Jasperse	Übung vor Originalen	

Möglicher Studienverlauf



Nr. und Name des Moduls	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Pflichtbereich						
I Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I	VL, SE, TU/UE MAP 6 SWS, 10 LP					
II Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte II		VL, SE, TU/UE MAP 6 SWS, 10 LP				
III Mittelalter			VL/SE, SE/ÜO MAP 4 SWS, 10 LP			
IV Neuzeit				VL/SE, SE/ÜO MAP 4 SWS, 10 LP		
V Moderne und Gegenwart					VL/SE, SE/ÜO MAP 4 SWS, 10 LP	
VI Bildgeschichte/Methoden/Wissenschaftsgeschichte						VL/SE, SE/ÜO MAP 4 SWS, 10 LP
LP je Semester	10	10	10	10	10	10

Das Wichtigste: Studieren Sie nach Ihren Interessen!

Im Zweitfach sind insgesamt 60 LP zu erzielen

- Einführungsmodule: 20 LP
- Kernmodule: 40 LP

Durchschnittliche LP pro Semester:
10 (+ 20 LP im Kernfach)

Empfehlungen für das WS 2022/23



i Humboldt-Universität zu Berlin

i Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät

i Institut für Kunst- und Bildgeschichte

i Bachelorstudiengang StPO 2014

i Modul I: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I

Vst.-Nr.	Veranstaltung	Vst.-Art	Veranstaltungsformat	Aktion
533601	Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I - Architekturgeschichte/Städtebau und Bildkünste des Mittelalters und der Frühen Neuzeit - Kappel, Müller	Vorlesung	Präsenz	belegen/abmelden
533611	Einführung in die Malerei - Kurs 1 - Blümlé	Proseminar	Präsenz	belegen/abmelden
5336112	Einführung in die Malerei - Kurs 2 - Blümlé	Proseminar	Präsenz	belegen/abmelden
533612	Introduction to the study of materials in art history: Medieval ivory - Calvarin	Proseminar	Präsenz	belegen/abmelden
533613	Individuum und Typus. Eine Einführung in die Porträtgeschichte - Dorgerloh	Proseminar	Präsenz	belegen/abmelden
533614	Geschichte und Theorie der Fotografie - Eine Einführung - Hilsemer	Proseminar	Präsenz	belegen/abmelden
533615	Einführung in die Geschichte der Architektur - Kappel	Proseminar	Präsenz	belegen/abmelden
533616	Einführung in die Filmanalyse / Aspekte der filmischen Gestaltung (Blockveranstaltung) - NN	Proseminar	Präsenz	belegen/abmelden
533617	Funktion, Bedeutung, Wahrnehmung: Architektur analysieren - Tabanelli	Proseminar	Präsenz	belegen/abmelden
5336101	Tutorium A - Agho	Tutorium	Präsenz	belegen/abmelden
5336102	Tutorium B - Agho	Tutorium	Präsenz	belegen/abmelden
5336103	Tutorium C - Kuhrke	Tutorium	Präsenz	belegen/abmelden
5336104	Tutorium D - Kuhrke	Tutorium	Präsenz	belegen/abmelden
5336105	Tutorium E - NN	Tutorium	Präsenz	belegen/abmelden
5336106	Tutorium F - NN	Tutorium	Präsenz	belegen/abmelden

← 1 Vorlesung (3 LP)

← 1 Proseminar (3 LP)

↙ 1 Tutorium (2 LP)

Modulabschlussprüfung (2 LP):
Klausur oder Hausarbeit im
Rahmen Ihres Proseminars

= 10 LP

Vorlesung:

- Die Vorlesung kann auch auf digitalem Weg (Streaming) gehört werden.
- Mit der Zulassung zur Vorlesung erhalten Sie die Informationen zum Einloggen über Zoom.

Wahl des Proseminars:

- Die Zuteilung eines Proseminars wird bereits im Vorfeld des Beginns der Vorlesungszeit stattfinden.
- Bitte melden Sie sich deshalb bereits **bis Mittwoch, 11.10.2023**, in **NUR EINEM Proseminar** Ihrer Wahl an. Im Anschluss daran, werden Sie in AGNES darüber informiert, ob Sie einen Platz erhalten haben. Sollte es in einem Proseminar zu viele Anmeldungen geben, wird ein Losverfahren stattfinden. Über Proseminare mit noch freien Seminarplätzen informieren wir Sie anschließend über das Nachrichtenforum, sodass diejenigen unter Ihnen, die keinen Platz in ihrem Wunschseminar erhalten haben, sich an die entsprechenden Lehrenden der Proseminare mit Platzkapazitäten wenden können.

Wahl des Tutoriums:

- Nachdem Sie einen Platz in einem Proseminar erhalten haben, melden Sie sich bis Mitte der ersten Woche der Vorlesungszeit (**bis Mittwoch, 18.10.2023**) in ebenfalls **NUR EINEM Tutorium** in AGNES an. Die Tutorien beginnen ab der zweiten Woche der Vorlesungszeit, ab 23.10.2023.

➔ Bei Fragen wenden Sie sich gern an Franziska Greiner-Petter (franziska.greiner-petter@hu-berlin.de) oder an Kathrin Heidenreich (ikb-sekretariat@culture.hu-berlin.de).

Weitere Empfehlungen für das WS 2022/23



20 LP Kernfach!

- Darunter eventuell Sprachen



6. BERATUNGSANGEBOTE & STUDIENSERVICE

Beratung und Studienservice (1/3)



COMPASS / Studien-Service-Center SSC (im Hauptgebäude, Unter den Linden 6)

Kontakt: compass@hu-berlin.de

Studien-Service-Center SSC: allgemeine Studienberatung unabhängig von den Fachrichtungen

BA Studienfachberatung

Kontakt: ikb-ba-studienberatung@hu-berlin.de

Team: Dr. Juliette Calvarin, Franziska Solte M.A.

BA-Einstufungen & Anrechnungen von externen Lehrveranstaltungen: PD Dr. Annette Dorgerloh: Annette.Dorgerloh@culture.hu-berlin.de

FAQ: <http://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/studium/ba-studiengang/ba-faq/>

Prüfungsbüro Kunst- und Bildgeschichte (Dorotheenstraße 26, Raum 203)

Kontakt: Cornelia Weigt, cornelia_weigt@cms.hu-berlin.de

zurzeit digitale Einreichung von Lehrveranstaltungsnachweisen (per Mail);

Regelung von Prüfungsangelegenheiten (Bekanntgabe der Fristen für Prüfungsanmeldungen und Einreichungen via Newsletter <https://sympa.cms.hu-berlin.de/sympa/subscribe/studiennews.kubi>)

Webseite mit Formularen: https://fakultaeten.hu-berlin.de/de/ksb/studiumlehre/pruefungsbueros/kunst_bildgeschichte



Beratung und Studienservice (2/3)

Praxis-Modul, Praktikumsbeauftragter

Kontakt: Franz Engel, M.A., franz.engel@hu-berlin.de

Praktikumsanrechnung und Fragen zu berufsqualifizierenden Praktika

ERASMUS-Beauftragte/Internationales

Kontakt: Franz Engel, M.A., franz.engel@hu-berlin.de

Beratung zu und Bewerbung auf Studienaustauschprogramme

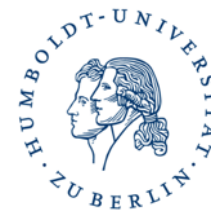
Die Bewerbung auf einen Studienplatz erfolgt in der Regel ein dreiviertel Jahr (im Januar des voraufgehenden akademischen Jahrs), bevor das Studium im Ausland aufgenommen werden soll. Partnerinstitute in Amsterdam, London, Rom, Florenz, Bologna, Tallinn, Krakau, Wien, Madrid, NY, Houston, Budapest, Basel, Zürich, Bern, Ljubljana, Paris und Bordeaux. (empfohlen für 3. und 5. BA Semester)

Fachschaft Kunst- und Bildgeschichte

Kontakt: fachschaft.kunstgeschichte@hu-berlin.de

Interessensvertretung der Studierenden, Vertretung in universitären Gremien, Fachschaftsraum (Raum 2.37 im 2. Stock)

Die eigene Mitarbeit bei der Fachschaft kann (mit bis zu 6 ETCS) im Überfachlichen Wahlbereich angerechnet werden.



Beratung und Studienservice (3/3)

Überfachliche Förderung und Chancengleichheitsprogramme

Career Center: Beratungen zur Berufsfindung und Karriereplanung: <https://www.hu-berlin.de/de/hu/verwaltung/ccww/career-center>, Kurse des Career Center können im Überfachlichen Wahlpflichtbereich angerechnet werden.

Referent_innenRat: Allgemeine Sozialberatung und Sozialberatung zu BAföG oder Studienfinanzierung: <https://www.refrat.de>, beratung.allgemein@refrat.hu-berlin.de

studierendenWERK BERLIN (für alle Berliner Universitäten): <https://www.stw.berlin/beratung>

Frauenbeauftragte: frauenbeauftragte.hu-berlin.de

Familienbüro: familienservice@uv.hu-berlin.de

Zentrale Stipendiendatenbank: www.stipendienlotse.de (Bundesministerium für Bildung und Forschung)