

NARRATIVE DER ITALIENFORSCHUNG

Zum Verhältnis von Kanon und Methode in den Kunstwissenschaften

3. Vernetzungstreffen des Netzwerks Italienforschung

Berlin, 16.–18.10.2025

Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt Universität Berlin

DONNERSTAG, 16.10.2025

14:00 Begrüßung und Einführung
Kathleen Christian (Berlin), Katharina Bedenbender (Berlin), Anna Frasca-Rath (Erlangen) und Stefan Albl (Graz)

1. Sektion Grundlagenforschung in der Kunstgeschichte (Moderation: Berthold Hub, Wien/Berlin)

14:30 Stefan Albl (Graz):
Abturnend? Praktische Museumsarbeit versus *goduria intellettuale*
15:00 Robert Skwirblies (Berlin):
Ein Quellenkorpus als Spiegel der Forschung: Der Briefwechsel von Johann David Passavant 1817–24

15:30 Kaffeepause

2. Sektion Ökologien (Moderation: Maurice Sass, Alfter)

16:00 Katharina Bedenbender (Berlin):
Benozzo Gozzolis immersive Landschaften
16:30 Franca Buss (Hamburg):
Andrea Mantegnas Tod der Jungfrau: Frühneuzeitliche Energielandschaften und ihre kulturwissenschaftliche Kontextualisierung

17:00 Kaffeepause

17:30 Katharina Rotté (Berlin):
,Geologische' und ,ökologische' Perspektivierungen auf ein gut erforschtes Gebiet der Italienforschung – Die römische Architektur des 15. und 16. Jahrhunderts

18:00 Hui Luan Tran (Mainz):
Narrative der Linie verflochten: Materialgeschichten frühneuzeitlicher Druckgraphik

18:30 Kaffeepause

19:00 Keynote Lecture
Prof. Jasmin Mersmann (Berlin):
Superare la Natura? Gedanken zu einem Ecocritical Turn in der Italienforschung

10:45 Anna Frasca-Rath (Erlangen):

Mansplaining oder male support? Kreative Frauen bei Giovanni Boccaccio und Giuseppe Betussi und ihre Bedeutung für Vasari

11:15 Hamida Sivac (Wien):

Wenn Wenden einander überblenden. Feminismus und linguistische Wende in der Kunst Italiens

11:45 Kaffeepause

4. Sektion Wissenschaftsgeschichte (Moderation: Henry Kaap, München)

12:15 Beatrice Blümer (Florenz):
It's all relative: Karte als Artefakte epistemischer Realität

12:45 Michail Chatzidakis (Berlin):
Antikenrekonstruktionen in der *Kreuzesvision Konstantins*. Raffael, Giulio Romano und die Kreuzigung Petri

13:15 Mittagspause

5. Sektion Räume (Moderation: Leonie Drees-Drylie, Münster)

14:30 Sarah Lynch (Erlangen):
Einschränkungen des Zentrum-Peripherie-Modells in Studien zum Kulturtransfer der mitteleuropäischen Renaissance

15:00 Irina Dudar (Bern):
Kroatien vs. Italien: Qualitäts- und Stildiskurse um Werkstattarbeiten aus frühmittelalterlichen Altarräumen

15:30 Kaffeepause

16:00 Uria Man (Berlin):
Philosophische Allegorie, politische Bekundung oder Hochzeitsbild? Der Wandel kunsthistorischer Paradigmen am Beispiel der *Primavera* von Sandro Botticelli

16:30 Karina Pawlow (Florenz):
Patente Leute. Glaskunst als Herausforderung für Kanon und Methode in der Kunstgeschichte

17:00 Abschlussdiskussion

SAMSTAG, 18.10.2025

10:15 Treffpunkt: Berliner Gemäldegalerie/ Kulturforum am Potsdamer Platz

Franz Engel (Berlin):

Ins Gegenlicht. Die Berliner Gemäldegalerie und die historisch-kritische Ausstellungspraxis

FREITAG, 17.10.2025

10:00 Begrüßung

3. Sektion Gender Studies (Moderation: Henrike Haug, Köln)

10:15 Vittoria Magnoler (Genua):
Medieval Italian Art and Gender Studies. Visual Constructions of Masculinity in Dominican Painting

Ort: Auditorium im Grimm-Zentrum, HU Berlin, Geschwister-Scholl-Straße 1–3, 10117 Berlin