

Ringvorlesung: One Object Lessons (WS 2025/26)

Mittwoch, 14:15-15:45 Uhr, 3075 HS (Unter den Linden 6)

Team wissenschaftlicher Mitarbeiter:innen, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, HU Berlin

Ankündigung

Ein Objekt, im Sinne von lat. *objectum*, ist etwas, auf das sich ein Gedanke stützt oder bezieht. Eine der grundlegenden Fragen geisteswissenschaftlicher Forschung lautet: Wie verhält sich das Singuläre zum Allgemeinen? Wie können wir individuellen Erfahrungen, Motivationen und Entscheidungen gerecht werden und zugleich Phänomene struktureller historischer Veränderung erfassen?

Der Fokus auf das einzelne Objekt und dessen Materialität resultiert aus bzw. mündet in objektzentrierte museale Sammlungen und Ausstellungen. Er ist Teil einer Methodengeschichte, die mit der Etablierung der Kunstgeschichte als akademische Disziplin im 19. Jahrhundert einsetzt, wobei ästhetische und historische Kritik mit Stilkritik kombiniert werden. Dass man ein Objekt nie ganz zu greifen bekommt, Aspekte vernachlässigt oder in den Hintergrund gerückt werden und man sich – im Sinne Edgar Winds – an einer Versöhnung von Ästhetik und kulturgeschichtlichem Kontext abarbeitet, hat vielmehr eine Methodenpluralität gefördert, die die heutige Kunstwissenschaft charakterisiert. Spätestens mit dem *material turn* stehen das Einzelne und das Materielle fast notwendigerweise im Mittelpunkt kunstwissenschaftlicher Forschung.

Im Rahmen der Ringvorlesung „One Object Lesson“ präsentieren wissenschaftliche Mitarbeiter*innen und Forscher*innen am Instituts für Kunst- und Bildgeschichte Case Studies zu einzelnen Objekten – von monumentalen und großformatigen bis hin zu kleinsten Artefakten –, um damit zugleich methodische Ansätze zu diskutieren. Jedes Objekt – Textil, Mosaik, Bauwerk, Papier, Gemälde oder Plastik – erlaubt es dabei (nicht nur) seinen spezifischen historischen Kontext zu analysieren und stellt die Betrachter*innen vor unterschiedliche methodische Herausforderungen.

Die Vorträge und Diskussionen finden auf Deutsch oder Englisch statt.

(English version)

The Latin word ‘*objectum*,’ root of the modern English *object* or German *Objekt*, means that which is thrown before, which stands in the way, which objects ; it is that on which thought stumbles but also that on which thought rests and to which it refers. In focusing on objects, understood both abstractly as ‘objects of study’ and concretely as things in the world, we point to one of the basic questions of research in the humanities : what is the relationship of the general to the singular ? How can we be true to the experience, motivations, and choices of individuals while also understanding broader currents of historical change?

A focus on individual objects in their materiality both results from and results in object-centered museum collections and exhibits. It is part and parcel of the history of art-historical method, already present in the establishment of art history as an academic discipline in the nineteenth century. Then, the object served as a necessary but problematic locus for the attempt to reconcile the criticism of style with the study of historical context. Today, art history is characterized by a great methodological plurality, which can be said to respond to the insurmountable resistance of objects to complete mental appropriations: since objects can never be fully grasped by the mind, some aspects always fall away or fade to the background, needing to be recovered by a new approach. Among these, the *material turn* has contributed to recentering objects and their materiality in art-historical inquiry.

Within the Ringvorlesung, or lecture series, 'One-Object Lessons,' lecturers and researchers at the Institut für Kunst- und Bildgeschichte present case studies around individual objects — from the large-scale and monumental to the smallest and most fragile — and reflect over their methodological approaches. Each object — textile, mosaic, building, paper, painting or sculpture — enables its interlocutor (among other issues) to illuminate different aspects of a specific historical context ; each object also throws up its own methodological challenges.

The talks and dicussions will be held in German or English.

Semesterplan

29. Okt. – Einführung (Juliette Calvarin, Johanna Függer-Vagts)

05. Nov. – Judith Dreiling

12. Nov. – Johanna Függer-Vagts

19. Nov. – Juliette Calvarin

26. Nov – Reading Week

03. Dez. – Lucía Rodriguez Navarro

10. Dez. – Franz Engel

17. Dez. – Annette Dorgerloh

14. Jan. – Tanya Talwar

21. Jan. – Fidel Hennerici

28. Jan. – Ann-Cathrin Drews

4. Febr. – Michail Chatzidakis

11. Febr. – Katharina Bedenbender

Vorlesungsverzeichnis:

<https://agnes.hu-berlin.de/lupo/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=236544&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung>